編者按

常言道，「狗是人類最好的朋友」。長達一萬多年的馴化歷程，讓人類與狗成為無與倫比的親密伴侶：人付出情感與關愛，狗亦以忠誠、純真、質樸等美好品質回報人的情感。因此，人與狗的關係也早就深深融入到社會文化當中。戊戌年郵票上靈動有神的三隻小犬，正象徵「闔家團圓」的意象；不怒自威的雷州石狗，被當地人視為一方守護神。人狗的未了情緣時時上演，而狗主人們愛寵心切，更讓「寵物旅遊」日益升溫。本報今起推出「狗年話狗」系列專題，與讀者一道感受人與「汪星」小生靈之間的深情厚誼。

◀2013年4月，94歲周令釗學畫釉上彩，為地鐵六號線朝陽門站壁畫中的陶瓷浮雕人物開臉　受訪者供圖

狗年話狗

百歲繪靈犬 方寸寓團圓

周令釗時隔36年再度執筆狗年郵票

金雞鳴禹甸，玉犬樂堯天。2018年是中國農曆狗年，各種與狗相關的主題產品開始走俏市場，其中以中國郵政集團公司發行的《戊戌年》生肖狗票格外引人矚目。近日，郵票設計者、著名藝術家周令釗接受大公報獨家專訪，披露《戊戌年》生肖郵票上三隻可愛小狗的誕生過程，以及郵票設計過程中不為人知的故事。周令釗曾於1982年設計新中國第一輪《壬戌年》生肖狗票，此番在其百歲高齡二度執筆，不僅是其本人設計生涯的昇華，更給《戊戌年》生肖狗票點染上了別具深味的藝術脈息。

文：大公報記者　張寶峰

▲2018年戊戌狗年郵票之「犬守平安」　受訪者供圖

▲2018年戊戌狗年郵票之「家和業興」　受訪者供圖

▲2018年戊戌狗年郵票設計原稿　受訪者供圖

《戊戌年》生肖狗票共計兩枚，一名《犬守平安》，一名《家和業興》。前者的主角是一隻公犬，毛色黑白相間，頭顱昂揚向前，雙睛炯炯有神，四爪輕盈，雙耳靈動。後者是一對「母子犬」，幼犬活潑躍動，母犬回首探看，情愫深深，溫馨動人。周老告訴記者，「兩張畫幅各有意境，合在一起就是『一家三口』，整體寓意闔家團圓，幸福平安。」

水墨寫意結合時代氣息

1982年，中國首套生肖郵票中的《壬戌年》狗票即由周令釗老先生設計而成。當年那隻小狗從美術角度講屬於裝飾狗，周身充滿雕鑿之力，威武陽剛，抽象霸氣。時光流轉36年，而今這組水墨狗，外形柔美可愛，滿是生活氣息。這種變化不僅體現周老本人創作理念與技法的變換，也似無意間印合了兩個時代迥然不同的氣息。

整套《戊戌年》生肖狗票作品以水墨小寫意之風統領，落筆輕靈卻別具風神，給人的最大觀感便是圓潤流暢，筆法自然。然而不爲人知的是，這些小狗的誕生並不順利，甚至兩度險些「夭折」。

誕生過程一波三折

早在2015年底，周令釗就接到設計狗年郵票的邀請。周老回憶，自己當時婉拒了邀請，「偌大年紀，腦子筆頭都不如從前，眞擔心無法超過之前的那套作品。」但16年開春，中國郵政集團公司幾位負責人又登門拜訪，再度誠請周老出山操刀狗年郵票。

「周老剛好虛歲一百，以此高齡再次執筆，本身就是一件給人鼓舞的事兒。」周令釗女兒周容思忖着郵政公司客人的話，「到了父親這個年紀還在畫畫的人確實不多，如果眞能完成創作，或許會很有意義，也挺有意思。」經過反覆勸說，周老最終點頭同意「畫畫看」。

裝飾畫是周令釗的強項，應承之後，他很快便完成了「一紅一綠」兩隻裝飾狗的創作，不想卻遭到「否決」。「郵政公司希望這套郵票的風格能夠有所變化，這可讓父親犯了難。」

爲了畫出生動的小狗，周令釗提出得看眞正的狗。但老人百歲高齡，行動不便，於是便找來大量眞狗圖片。周容說，「有幾天父親常伏在案邊仔細看那些圖片，之後一段時間他就不再看那些資料了，但也沒開始畫稿子，只是像往常一樣每天看書報、聽音樂，也不理會我的催促。」就這樣過了一個多月，靈感終於到來。周令釗用簽字筆信手勾勒，刷刷幾筆，「三口團圓」的水墨就這樣誕生了。

▲1981年周令釗設計壬戌狗年郵票　受訪者供圖

▲1982年壬戌狗年郵票設計原稿　受訪者供圖

▲1982年壬戌狗年郵票　受訪者供圖

愛電影音樂 保純真童心

【大公報訊】每一位眞正的藝術家都有一顆純眞的童心，周令釗也不例外。老人平時最大的愛好是看電影、聽音樂，特別是喜歡看科幻片和動畫片，而且一定要去影院看。「超人、蜘蛛俠，到最近的瘋狂動物城，他都愛看。」周令釗女兒周容說，別看老爺子已經百歲高齡，但與那些年輕的電影發燒友比絲毫不差，在影院中一坐兩個小時，一點兒問題沒有。

周老是一個極其安靜的人，但他喜歡的電影電視卻都跟「動」有關。「除了各種動畫大片，父親最愛看的就是動物世界了。」周容說，動畫片「純」，動物世界「眞」，正正契合了周令釗的童心。年輕時，周令釗曾在幾家戲院打工，負責畫電影廣告、海報，因此常有機會觀看電影樣片。從那時起，轉動的膠片就把電影的魅力深深刻進周令釗的心裏了。

聽音樂是周令釗的另一大愛好。「中國民樂和外國古典是他的最愛。」周容說，父親喜歡靜靜地聽，可以聽很久，好像總也聽不夠的樣子。「大約十九歲時，父親在武漢國民政府軍委政治部第三廳藝術處美術音樂科工作，除了畫抗戰宣傳畫和漫畫，他也經常參加抗戰歌曲大合唱等抗敵演出活動，於是就養成了愛唱愛聽的習慣。」周容說，那時父親整天和冼星海、張曙待在一起，「要不是因爲他愛忘歌詞，說不定會是一個蠻不錯的男中音哩。」

小小粉筆頭 樹巍然家風

【大公報訊】大象無形，大音希聲。周令釗一生傾力創作，不僅勤勉自律，對家人也要求甚嚴。子女教育方面，周令釗一向寡言少語，以身教將厚德家風傳延於後輩。周令釗的女兒周容回憶，8歲時，父親就用幾顆粉筆頭，教曉了她「原則性」的重要。

周容記得，那天自己在學校做值日，清理完黑板槽內的粉筆灰後，發現還有幾顆「棄之可惜」的粉筆頭。出於物盡其用的想法，她沒有扔掉這些細碎的粉筆頭，而是攥在手裏帶回了家。

當晚，周令釗發現了正在院裏地面上寫寫畫畫的周容。「哪兒來的粉筆頭？」「這些是學校不要的，我做值日，就撿回來畫畫用。」「送回去。」「爸爸，這些是學校不要了的，送回去也要被扔掉的。」「學校不要，你也要送回去。」說完，周令釗板着臉離開。雖然滿心委屈，小女孩還是噙着淚把一顆顆不能再短的粉筆頭從地上撿了起來，一個人返回學校，放到了校園裏的垃圾桶內。周容回憶說，路程花了近20分鐘，在那時人小腿短的自己看來特別漫長。

▲2011年，周令釗藝術展在中國美術館舉辦（左起：周老之女、周老、周老夫人、周老之子）　受訪者供圖

回家路上，周容一邊走一邊想着父親的話：「我想在那個時候，原則性的種子就在我心底埋下了。我開始懂得人要有底線，規矩不能破。」周容回憶說，當晚回到家後，她發現自己的床頭赫然擺着一架小黑板，黑板前放着兩盒全新的粉筆，一盒五彩，一盒雪白。

多彩生涯 難忘香江情緣

【大公報訊】在周令釗漫長多彩的創作生涯中，曾有一段難忘的香江歲月。1946年，抗日戰爭結束，中國進入國共對峙時期。「那時候，外戰剛息，百業凋零，各行各業都不好找工作。」周老回憶說，當時又恰好有位在抗戰演劇隊結識的朋友表示可以介紹自己去香港謀生。

當年剛剛二十多歲、喜歡闖蕩的周令釗當即收拾行囊，招呼胞弟，同赴香江。因爲才華出衆、技法純熟，周氏弟兄很快在香港扎下腳跟。特別是周令釗操刀的電影舞美，總能驚艷同業，深受觀衆歡迎。1948年，應徐悲鴻聘請，周令釗回到北京在國立北平藝專（後改名中央美術學院）執教，先後任教於實用美術系、版畫系、壁畫系。如今七十餘年已逝，當年的香江情緣至今仍清晰地保存在老人心底。

周容告訴記者，繼創作完成戊戌狗年郵票後，父親將稍息一段時間，將精力轉至整理自己作品全集上面。此外，湖南「湘資沅澧」四條江中父親已經畫過沅江和澧水，因此再畫下湘江、資江，完成「手繪四江」，是父親的另一個夙願。

▶2014年，周老在長沙　受訪者供圖

周令釗簡介

周令釗，1919年5月2日生於湖南省平江縣。現爲中央美術學院教授、中國美術家協會會員、中國壁畫學會顧問、享受國務院特殊津貼，被譽爲「國家名片」、「國家形象設計師」、「公共藝術先驅者」。

1949年至1987年，周令釗主筆創作新中國開國大典天安門城樓毛主席畫像、參加新中國國徽、政協會徽、中國少年先鋒隊隊旗等設計；主筆設計中國共產主義青年團團旗、中國人民解放軍八一勳章、獨立自由勳章、解放勳章；擔任新中國成立後第二套、第三套、第四套人民幣票面整體美術設計；作《中華人民共和國成立十周年》等數套郵票設計；爲人民大會堂、民族宮等國家重要建築物做建築裝飾設計。

作爲探索型藝術家，周令釗除擔當過多類設計藝術外，多年來廣泛涉足於水粉、水彩、油彩、丙烯、水墨、彩墨、鉛筆、炭筆、鋼筆、竹筆等多種繪畫工具與媒介，在繪畫風格上堅持以民族傳統爲基本點，畢生爲探索民族化、裝飾化的新類型繪畫形式而努力。