

# 宗旨：團結 幫助 跟進 「演藝內協會」加強兩地業界溝通

【大公報訊】記者溫穎芝報道：香港演藝界內地發展協進會（簡稱：演藝內協會）昨天於會展中心的香港國際影視展舉行成立啓動禮，務求加強香港與內地業界溝通與合作，幫助香港演藝界台前幕後人員到內地發展，並計劃在港與內地開設辦事處。

該協會的會長成龍、副會長汪明荃、執行會長曾志偉、創會成員古天樂、王祖藍、劉偉強等出席，國家新聞出版電總局電影局副局長周建東、中聯辦宣文部部長朱文、特區立法會議員馬逢國亦到場支持。特首林鄭月娥雖未能抽空出席，亦拍下講話短片以示支持。很多藝人及電影公司代表林建岳、楊受成等也有到場，場面盛大。

## 抓住機遇深化合作

「演藝內協會」創會成員包括成龍、汪明荃、譚詠麟、曾志偉、莫華倫、黃英豪、古天樂、劉偉強、王祖藍、謝霆鋒、吳傑莊、張劍。會長成龍先上台致辭，談及成立協會的目的。成龍說：「近十年，香港電影或電視市場在內地市場越做越大，代表我們機會越來越多，內協會成立是希望加強本港業界與內地合作溝通，以及幫助香港台前幕後人員到內地發展。」該會是他們幾個有心人自發性發起成立，有傳承的意義，擬成立獎學金予香港學生赴內地的演藝學系上課，多學習多體驗。

特首林鄭月娥昨天因公務未能到場，拍下了片段鼓勵大家。特首說：「香港長期以

來，是東西文化交流重要窗口。我們有非常包容的文化氣氛，而且演藝界人才輩出，成為香港一股重要的軟實力。世界各地有很多香港功夫片的忠實粉絲，東南亞一帶人士透過聽廣東歌、看香港劇集學懂廣東話。近年演藝界北上發展，好多合拍片成績理想，本屆政府其中一個工作重點，就是深化香港及內地的合作，既可以抓住國家進一步改革帶來的機遇，又可以積極參與『一帶一路』及粵港澳大灣區，這些發展機遇亦包括香港演藝發展事業。我希望好快有個日子可以跟協進會的朋友，傾下香港演藝事業發展大計。」

汪明荃與曾志偉在台上談及該會未來計劃。阿姐說：「我們幾個有心人，在二〇一六年十月已經上去北京一次，拜會過廣電總局、文化部及宣傳部官員，表達了本港演藝界面臨的問題。」志偉說：「那次傾談的範疇廣泛，包括電影、電視、戲劇、古典音樂、綜藝節目，反映了我們的需求及現有的問題。」因此促成了「內協會」的成立，因為每年在內地拍的電視劇超過一萬六千部，電影八百部，每日有幾十部電視電影在拍攝中，還未包括網劇，很多本港業界人員都在內地工作，特別是橫店及北京。該會將在北京、香港、橫店設立辦事處，希望幫助本港業界。阿姐及志偉都說，期望能爭取內地政府取消香港的技術人員、藝人去內地發展的名額限制，讓大家自由合作交流。而且國家正發展大灣區。大家要好好利用這機遇，扎根



於粵語市場邁進國際。阿姐又謂演藝人協會會長古天樂，為「內協會」提供了六字宗旨：「團結、幫助、跟進」。

## 發揮專長優勢互補

周建東表示，二〇〇二年至今，內地與香港共完成合拍影片五百餘部，當中佳作不勝枚舉，例如開啓了中國電影大片時代的《英雄》，重大革命歷史題材三部曲《建國大業》、《建黨偉業》、《建軍大業》，還有《智取威虎山》、《一代宗師》、《湄公河行動》、《美人魚》、《捉妖記》、《紅海行動》等等。國家電影主管部門一直高度重視內地與香港的合作交流，在CEPA協議框架下推出了多項優惠政策，內地與香港電影界充分發揮各自專長，實現優勢互補，拓展了題材範圍，提高了創作質量，為推動國家電影產業發展和市場繁榮作出重要貢獻。香港演藝界內地發展協進會的成立可謂恰逢其時。接下來國家電影主管部門將繼續大力扶持內地與香港的電影合作交流，打破原有不合時宜的束縛，以更加務實、專業和有效的措施，為香港電影界和演藝界創造更好的發展環境和條件。

會後，成龍、曾志偉、汪明荃、劉偉強及王祖藍五位創會會員接受訪問。成龍表示中國電影及電視發展非常蓬勃，希望內地能夠開放更多參與的配額給香港，無論台前幕後。志偉補充說，在內地拍戲要面對好多問



▲周建東表示，國家電影主管部門將繼續大力扶持內地與香港的電影合作交流



▲汪明荃（左）與曾志偉在台上談及該會未來計劃



▲《紅海行動》截至三月二十日，內地票房已超過35億元人民幣

# 保利推介「現當代藝術專場」

【大公報訊】記者黃璇報道：保利香港2018年春季「現當代藝術專場」拍賣會定於三月二十九日下午三時在香港君悅酒店（灣仔港灣道1號）舉行，公開預展於二十七至二十八日同場地舉行。

## 各具特色視野多元

保利是內地拍賣行中較早將目光從傳統書畫轉向當代藝術的，而香港的當代市場較內地更開放穩健，因此保利香港在過去五年裏，每一季的現當代藝術專場均有表現不俗的亮點閃現。保利香港現當代藝術部門主管余箐憫近日接受大公報記者專訪，她表示保利香港邁入第六個年頭，現當代藝術部門將以未來五年為新起點，着重對現代藝術史的脈絡進行梳理。今季現當代藝術專場，將有一百五十多件作品上拍，包括多位亞洲藝術家重要轉折時期的作品，總估價超過2億港元。其中最吸睛當屬本場估價最高（9000萬至1.5億港元）、趙無極1956-57年的油畫《大地無形》（Lot 164），以及朱沅芷1932年於紐約現代藝術博物館參展的《旋轉木馬；日光浴者；及現代公寓》（Lot 175）。

余箐憫介紹，油畫三聯作《旋轉木馬；日光浴者；及現代公寓》由亞洲重要私人藏家持有，2014年在香港蘇富比秋拍連佣金



1084萬港元投得。其特別之處在於，它與香港蘇富比上季晚拍之重頭戲《工業之輪在紐約》實屬「姐妹畫作」。《工業之輪在紐約》作為朱沅芷傳世最大尺幅（逾二米高）畫作，去歲秋以1.053億港元成交，刷新藝術家世界拍賣紀錄，令「朱沅芷」這個在香港市場相對陌生的名字，受到更廣泛的認同和接受，也墊高了朱沅芷國際市場行情，更讓其成為繼常玉、趙無極、朱德群之後，榮登「億元級」的海外華人藝術家。

## 購藏實力值得期待

保利香港今年乘着這股熱潮，徵集與《

工業之輪在紐約》相同年份與議題作品，作為今季亮點。余箐憫坦言，《工業之輪在紐約》的高價紀錄對朱沅芷其他作品是有帶動作用的。四年前此三聯作估價500萬至800萬港元，1084萬港元成交；今次保利估價定在2500萬至3500萬港元，可望再次跨越門檻，業界樂觀看待。

相對於《工業之輪在紐約》以馬球作為畫面主軸，《旋轉木馬；日光浴者；及現代公寓》的主題挑選更耐人尋味。旋轉木馬、日光浴與室內閱讀的場景，均為當時中產階級的休閒娛樂，三聯作中的人物皆以女性為主，該作品是朱氏對於紐約乃至美國的宏觀見解，「如果說《工業之輪在紐約》旨在展現大都會的勃勃生機，《旋轉木馬；日光浴者；及現代公寓》的近景描繪則像是站在女性視角以小見大，整套作品剛柔並濟，缺一不可。」

本場其他亮點包括蔡國強的火藥爆破繪畫《蓬萊山-1》、吳冠中《街頭紀念碑》、趙無極《藍色構圖 8.1.65》等多元題材作品。更多拍賣資訊可瀏覽官網www.polyauction.com.hk，或關注微信官方帳號「polyauction-hongkong」。

圖片：保利香港拍賣提供



估價逾億港元  
▲趙無極油畫《大地無形》高逾兩米，



▲保利香港專家余箐憫推介吳冠中《街頭紀念碑》（左）、趙無極《藍色構圖 8.1.65》  
大公報記者黃璇攝



▲同為瑪麗娜珍藏的畢加索作品《綠裙女子（花女）》  
▲《坐着抽煙斗的男子與愛神》乃畢加索孫女瑪麗娜珍藏

## 畢加索等畫作亮相香江

【大公報訊】記者湯艾加報道：隨着近年來亞洲藝術品收藏市場的擴大，越來越多現當代藝術大師的作品現身亞洲，特別是香港展場。

香港蘇富比藝術空間正展出畢加索創作的《坐着抽煙斗的男子與愛神》（1969年），這是他晚期的作品，筆觸活潑，線條流暢細膩。畫中抽煙的男士是一位鬥牛勇士，也是畢加索的自喻，透過鬥牛勇士與愛神的刻畫，描繪了藝術家本人對於生活以及愛情等方面的想法與態度。該作品為其孫女瑪麗娜（Marina Picasso）的珍藏，此次展覽瑪麗娜共展示了四幅畢加索的作品。

這四幅作品是香港蘇富比春拍周期間「賞心：悅目新視野」展售會的重要展品之一。該展售會共有逾四十件印象派、現代及當代藝術名家的繪畫及雕塑作品，如達利（Salvador Dalí）、夏加爾（Marc Chagall）、博納爾（Pierre Bonnard）等

的作品。

香港蘇富比S|2藝術空間策劃總監黃傑瑜（Jonathan）介紹，該展售會部分作品是藏家直接從藝術家本人獲得，亦是十分珍貴。對於現當代藝術品在亞洲的收藏現況，黃傑瑜分享，根據香港蘇富比近幾年的交易數據顯示，西方現當代藝術品的交易額佔總交易額的四成，從另一方面可證明亞洲市場對於西方現當代藝術精品的收藏實力，故是次在春拍期間精心打造「賞心：悅目新視野」展售會，所有展品總價值逾16億港元。

香港蘇富比2018年春拍定於三月二十九日至四月三日在香港會展中心新翼展覽廳5舉行，同場地二十九日上午十時起開放預展。更多拍賣資訊可瀏覽官網www.sothebys.com/hk，或關注微信官方帳號「SothebysHongKong」及微博「蘇富比拍賣行」。

圖片：蘇富比提供