

「深港青年當代藝術家主題展——動靜」正在深圳龍崗區紅立方公共藝術館舉行，展覽旨在呈現深港兩地青年藝術家創作方向、精神面貌的一個切片，通過兩位深圳藝術家與兩位香港藝術家的視覺語言形成新的對話。

擬人角度觀察城市

林穎詩畢業於香港浸會大學視覺藝術院，現任浸會大學視覺藝術院項目助理，負責攝影教育計劃。她專注於攝影藝術，學習從觀看中感知並理解世界的運作與規律。作品曾於香港、德國及美國展出。

記者在展覽現場看到，林穎詩此次共有三件作品展出，分別是兩件彩色單頻道錄像作品：《回來時請把燈亮著》（無聲，2017年、2018年）；《流動的風景》（有聲，2015年、2016年）；以及黑白單頻道錄像作品《攝影機是本案描簿》（無聲，2015年、2016年）。

在展覽中央位置的顯示幕上，《回來時請把燈亮著》以定鏡錄影的手法記錄了作者所遇見的一些失靈：會間歇性熄滅及重亮的街燈。林穎詩說：「我用了擬人的手法去看那些會間歇性熄滅及重亮的街燈，它們是很人性化的。當社會上每支燈（每個人）都按一樣的步伐/標準去工作或生活時，偶爾停下來它們，彷彿有了自己的個性，可以選擇走不一樣的路。」另一個角度是，開燈和熄燈很像人離開家或回家時的第一個動作。那些燈她也是在屋邨附近拍攝的，因此命名用了「回來時請把燈亮著」，像是對離開家的人的一個提醒和等待。



▲劉清華及其參展作品——定格動畫裝置《消失之中》



▲都市把人們物化，林穎詩卻以擬人的角度觀察城市內的物件

藝術家眼中的「人與城市」

藝術賞析

大公報記者 熊君慧 文、圖

活時，偶爾停下來它們，彷彿有了自己的個性，可以選擇走不一樣的路。」另一個角度是，開燈和熄燈很像人離開家或回家時的第一個動作。那些燈她也是在屋邨附近拍攝的，因此命名用了「回來時請把燈亮著」，像是對離開家的人的一個提醒和等待。

《攝影機是本案描簿》是水波、樹影等的影像重疊。《流動的風景》則是街景與靜物被車燈投射在牆上。觀看這套影片時，林穎詩說，彷彿在看着車窗外的流動風景。「我享受看風景，它是一個過程，是一種情感的投射，以及思考的空間。」

都市把人們物化，林穎詩卻以擬人的角度觀察城市內的物件。林穎詩說：「我的作品都是記錄城市裏日常、帶點靜謐和詩意的風景。它們是路邊停泊的車輛、公園的樹木和草地、屋邨內的燈、碼頭旁的海、城市的光等等。拍攝時，多用靜止的姿態，在不移動鏡頭的狀態下作長時間拍攝。希望單純地記錄這些物件，各自律動所產生的美。」

另一位青年藝術家劉清華以探索流逝的時光、回憶及轉變不斷的城市景觀為創作題材，着眼

於不同媒介本身的獨特性及其質感之可塑性。作品涉及錄影、動畫、裝置等元素。其作品曾獲「香港第二十屆」獨立短片及影像媒體節「新媒體藝術組別銀獎及本地最佳作品」，又曾於香港、台灣，以及奧地利、瑞士、日本、芬蘭等地展出。

此次展出的定格動畫裝置《消失之中》時長二十分鐘，二〇一四年創作。記者看到，這是一個雙視角的定格動畫作品。右面的動畫是一枝不斷變小的粉彩畫筆，左面的動畫則看到觀者中心心的繪線畫逐線成形，兩邊視角同步發生。

劉清華介紹，現實中，左邊視線的動畫是由右邊視線的畫筆繪製而成。這作品源自維基百科上一幅名為觀者中心的照片，但現實中的觀者因世界區重建經已面目全非。當現實中的粉彩畫筆轉化成紙上的景色（觀者），逐線成形、同步發生之際，便構成了虛擬世界裏的定格動畫。動畫作品記錄和盛載着能量。劉清華花了半年時間創作這部動畫。畫的每一筆，都需要記錄圖畫和畫筆變化，總共重複了1500次才完成。「城市發展是重要的，但以什麼手法進行？以連根拔起的方法可能是最方便快捷，但其中的歷史文化如何保留？這些都是我在思考的。」劉清華說。

另一幅作品錄像裝置《脫身》時長九分鐘，二〇一七年創作。錄像由劉清華於二〇〇七年至二〇一七年收到的一百多封書信中節錄下來，把別人寫過她的名字（she）製作成影片。「我的名字對我來說毫無意義而且陌生，但別人為我留下的溫度依然珍貴。」她說。

此次展出的另外兩位深圳藝術家分別是應麥可和陳章紅。前者擅長抽象藝術，作品形式自由，用色考究，手法多變。後者陳章紅是一位「大破大立」的藝術家，其作品無論是對哲學的思考、立意的高度，還是題材的創新性及其廣泛性，都具有非常高的藝術水準和個性追求。

展覽策展人為賈立鐘，展期到七月十五日。



▲香港青年藝術家劉清華作品定格動畫裝置《消失之中》



▲香港青年藝術家林穎詩作品《流動的風景》

50藝術家聯展書畫雕塑

【大公報訊】記者謝敏嫻報道：由香港國際藝術家交流協會主辦的「香港國際藝術家作品展2018」現正於香港大會堂低座展覽廳舉行，展出五十位內地、香港、英國、波蘭等地藝術家的逾百件書法、畫作、雕塑等作品。

作品融古今中西

該展覽於昨日下午開幕。出席開幕禮的主禮嘉賓包括香港國際藝術家交流會創辦人簡啓榮、國際獅子總會中國港澳303區總監陳立德、國際獅子總會中國港澳303第三分區主席蔡漢成、互動創意電台總監梁安琪、沙田區議員潘國山、影像藝術教育家林應材、香港國際藝術家交流會會長汪彥君、香

港國際藝術家交流會副會長周俊宇。

本地藝術家紀淑芬是次展出三幅以「遊花園」為題的水墨畫及三件雕塑作品。她表示，該系列畫作此前曾參加在阿姆斯特丹舉行的中西文化交流展覽，當時參展地區包括荷蘭、成都和香港，故此她從香港地道文化出發，選取了充滿童年回憶的兒歌《遊花園》、港人熟悉的「金魚街」等元素。紀淑芬說，「遊花園」一詞的粵語文化內涵生動有趣，畫作配以篆書書寫的《遊花園》歌詞，洋紫荊、金魚遊走其中，這些形象表達她對香港的熱愛，亦符合香港文化在中西交流的語境。

她還展出雕塑作品《回眸一笑》、《碧玉年華》及《阿Q》，探索女性身份的演變。紀淑芬說：

「『碧玉』是一位十幾歲古代女子，人物的髮髻、頭飾帶有京劇形式；『回眸一笑』塑造的是民初年代女子，身穿簡單樸素的長衫，面部曬黑，這些寫實細節引發我母親的共鳴，她感慨以前讀書時仍要下田做農活；『阿Q』則是取材學生時代的必讀小說《阿Q正傳》，阿Q正是我最喜歡的角色。」

穗畫家紙巾作畫

廣州畫家招麗麗擅用濃重的色彩，把身邊的生活瑣事和直接見聞作為題材，描繪現實中的人物和自然風景，帶來《共鳴》、《守望》、《後花園》等八幅畫作。她介紹，其畫作是不用畫筆，不用調色盤，只用一團紙巾，直接從顏料瓶中取出顏料，以直率、粗放的筆法，創造強烈的畫面效果。招麗麗說，用紙巾作畫雖比筆更難，卻讓她輕鬆自由創作。

北京藝術家周咏梅展出一系列以田野風光為題的油畫，色彩鮮艷跳躍，基調柔和，將黃、綠、藍、紫、紅交織搭配，構成明亮勻淨的畫面。她說，作品內容簡樸，卻跨越物像本身的形體，真實的視覺經驗經過徹底的過濾，筆觸強調點和線，使得畫面更添細膩感和強烈的主觀色彩。

該展覽展期至明日下午四時。

圖片：大公報記者謝敏嫻攝



▲周咏梅及其畫作



▲招麗麗擅用紙巾作畫

50年

回望 傳媒

陳青楓 著

▲資深傳媒工作者陳青楓
大公報實習記者王鳳攝
▲作者用三年時間寫成《回望傳媒50年》
主辦方提供

陳青楓回望傳媒50年

【大公報訊】實習記者王鳳攝報道：媒體生態在這十年間不斷轉變，七八十年代是紙媒的黃金歲月，當時資訊不像今日般流通，市民喜歡看報紙。陳青楓在報業最輝煌的年代入行，見證着香港傳媒的興衰，從他的著作《回望傳媒50年》一書中，可以讓讀者感受到香港傳媒的變遷。

陳青楓自世紀六十年代起投身新聞行業，當時十六歲，一做便四十多年。他以傳媒人身份出書令讀者了解局中人的甜酸苦辣，在書中更回顧半個世紀以來報章副刊的變化，分享他在傳媒行業親歷的人與事。作者由搜集資料、圖片到寫作，用了三年時間去寫成《回望傳媒50年》。陳青楓與記者在訪談中表示：「寫書就好像攝影一樣，找到一個最好的鏡頭之後『咔嚓』，將它記錄下來。這本書中有很多值得一看和有價值的照片。」

談起副刊轉型，他說：「早年的副刊百花齊放，就好像百科全書一樣，現在的副刊比較生活化來迎合讀者，而報紙慢慢轉型亦是大勢所趨。」

陳青楓曾任職《晶報》、《新晚報》、《香港商報》及商務印書館等。著有《生活中的佛法》、《楊善深的藝術世界》、《書畫人語》及畫冊《空心靈雨》等。現任妙法寺文教發展總監、香港畫家聯會副會長。

陳青楓在副刊部門工作四



▲紀淑芬及其雕塑作品

深切悼念劉以鬯會長

驚悉劉以鬯先生於六月八日仙逝，不勝痛扼！香港作家聯會和世界華文文學聯會謹致以深切的悼念。中國作家協會主席鐵凝、書記錢小芊特委託外聯部港澳主任張濤來電，稍後鐵凝主席也親自發來唁電致以悼念，並向劉先生家屬致以慰問！

劉先生是香港文壇泰斗，著作等身，是香港文壇地標性的人物。他是香港作家中，最早引入意識流的作家，他的作品如《酒徒》、《對倒》、《打錯了》、《蜘蛛精》等，咸認為是文學經典。他的作品為著名導演王家衛改編電影《花樣年華》和《2046》。

劉先生和曾敏之先生等是香港作家聯會和世界華文文學聯會的發起人和創辦人，他當了香港作家聯會六屆會長。劉先生現任香港作家聯會榮譽主席、世界華文文學聯會會長。劉先生對香港文學貢獻良多，他為了繁榮香港文學創作，主編香港報刊的文學園地，於三十多年前創辦了《香港文學》。

劉先生享齡九十九歲，福壽全歸，劉先生雖然羽化而去，他將長存於香港讀者和華人讀者心中，名垂不朽！

香港作家聯會
世界華文文學聯會 敬啟
二〇一八年六月十二日

大館平日或可即場參觀

【大公報訊】「大館」——古蹟及藝術館五月二十九日對公眾開放後，過去兩個星期以來運作暢順。由於公眾反應熱烈，大館向來要求，現將接待公眾即場到訪的安排提前實施。當平日（星期一至星期五）場內訪客人數少於三千五百人時，讓公眾即場入內參觀，無需預先領取大館入場證。

此安排為不使用網上服務或不喜歡在網上登記領取大館入場證的公眾提供更多選擇。在新安排下，平日的場內訪客人數到達三千五百人後，大館職員將停止接待沒有入場證的訪客，以確保場內不會過度擠迫，為訪客提供理想順暢的體驗。至於星期六、星期日及公眾假期，訪客仍必須憑大館入場證進場。

大館方面建議訪客於平日預先於網上或使用「大館」手機應用程式預訂免費入場證。大館入場證除確保訪客可以進場外，還有助營運者調度資源，平均分布訪客的入場時間等。隨著未來陸續開放更多設施，大館將繼續檢視訪客人場安排及場地的容納人數限制，以提升訪客體驗。

更多資訊可瀏覽網址www.taikwun.hk。