

丁衍庸「筆墨留情」16載

【大公報訊】記者李亞清報道：為緬懷著名畫家丁衍庸辭世四十周年，由香港中文大學（中大）文物館主辦，中大新亞書院、中大藝術系及藝術系系友會協辦的「筆墨留情——丁衍庸與香港中文大學藝術系門生友好的藝緣」正於中大文物館展廳舉行至七月二日。展出多為丁氏自一九六二至七八年任教於中大藝術系時期的藝術創作以及其贈予門生的作品，情誼橫跨十六載，意義非凡。展覽免費對公眾開放。

大寫意水墨簡約直率

首期展覽開幕禮近日舉行。出席活動的主禮嘉賓包括：丁衍庸四位女兒丁露茜、丁蘭茜、丁勵嘉及丁勵貞，中大常務副校長華雲生，新亞書院院長黃乃正，前藝術學講座教授兼前文物館館長高美慶，前藝術系主任李潤桓，藝術系署理系主任尹翠琪，藝術系系友會主席盧君賜，中國文化研究所所長梁永生，文物館館長姚進莊及助理研究主任（書畫）陳冠男等。展覽以捐贈為主，共百餘項為丁氏門生捐贈予文物館作永久收藏，另借展十一項。是次精選其中七十四項分兩期展出，第二期展覽將於七月六日至九月二日同場地舉行。

祖籍廣東茂名的丁衍庸，於上世紀二十年代留學日本東京美術學校西洋畫科，歸國後輾轉於上海、廣州、重慶等地從事藝術工作，至一九四九年移居香港，終老於斯。丁氏早年積極投身油畫創作，之後回歸中國傳統水墨，兼涉書法、篆

刻。其作品橫跨中西、遊戲古今，尤以大寫意水墨稱譽，簡約、稚拙而直率，為二十世紀中國繪畫帶來突破。

反覆提煉精益求精

一九五七年，丁衍庸受著名史學家錢穆邀請，任教新亞書院兩年制藝術專修科（即中大藝術系前身），其後在中大藝術系執教二十一年，深受學生愛戴與敬重，並尊稱他為「丁公」。陳冠男告訴記者：「丁公授課多即席示範，或依同學所出題目即興揮毫。完成後，幾乎題贈課堂圍觀者，或任由真愛者拿走，襟懷慷慨。故其作品流傳廣泛，多類近者，卻顯示他對創作精益求精、反覆提煉的追求。」

陳冠男亦稱，是次展品為丁公藝術逐漸成熟並走向高峰的時期。比如《水族暢戲》與《水族戲游》分別創作於一九六二年及一九七八年，充分展現其繪畫風格的轉變。丁公時常為畫作題詩，抒發當下感受，如《登高圖》中「九月九日在他鄉，他鄉無日不思鄉。欲望故鄉在何處？高強。」又如《一筆貓》中「烏雲蓋月，鐵柱良（銀）瓶。虎視眈眈，一筆寫成。」等。此次亦有展出其書法作品，如《草書五言詩》。

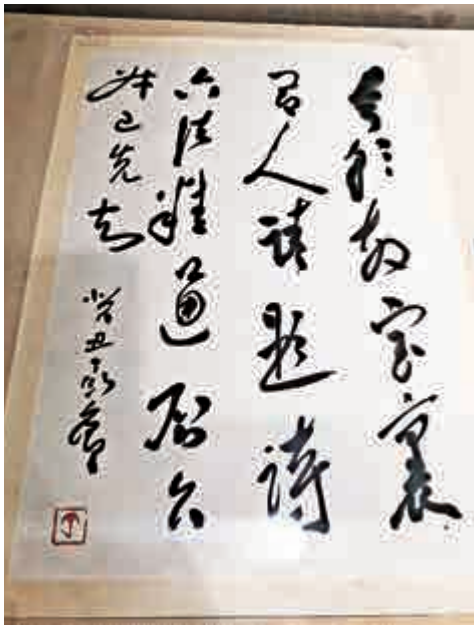
為配合展覽，文物館還與中大藝術系系友會合辦藝術之行，到訪丁公生前生活與創作教學的地方，感受其藝術時空。此外，亦將出版展覽同名圖錄，由陳冠男主編及撰文，分享丁衍庸的藝術歷程。

圖：大公報記者李亞清攝



▲中大文物館助理研究主任（書畫）陳冠男。左為丁衍庸畫作《荷花鴛鴦》

▲丁衍庸畫作《一筆貓》



▲丁衍庸書法作品《草書五言詩》



▲《水族暢戲》（左）與《水族戲游》分別創作於一九六二年及一九七八年，展現丁公繪畫風格轉變



▲丁衍庸畫作《登高圖》

今日文化節目精選

- 粵陽天粵劇坊主辦「誠懿雅馨——康華2018首場演唱會」，晚上七時半於高山劇場新翼演藝廳舉行。
- 香港藝術中心及Project Roundabout合辦，粵語話劇《謊言》（加場）晚上八時於香港藝術中心壽臣劇院公演。
- 洛杉磯藝術家Alex Israel首個香港個展「新浪潮」，於高古軒畫廊（中環畢打街12號畢打行七樓）舉行至八月十一日（周二至六開放）。
- 「Billy Apple® 跨越六十年1962-2018」展覽於Rossi & Rossi畫廊（黃竹坑業發街6號益年大廈3C室）舉行至七月二十七日（周二至六開放）。
- 「極品廣告片2018」之「節目三：2017亞太廣告節精選」，晚上七時半於香港藝術中心電影院放映。



▶綠色素身絲質肩開無袖夾長衫連長袖外套、手袋、鞋



▶人字襟釘亮片露肩夾長衫，影星楊紫瓊曾穿此禮服出席康城電影節



▶屬於胡靜君的黑色綴綠色珠片長衫



藝術賞析

大公報記者 黃寶儀

炎夏來臨，想換上酷爆的黑超T恤牛仔，還是性感的迷你短裙，抑或仙氣十足的長裙？如今時尚流行元素眾多，讓人目不暇接；而過去有一種衣服從清末到如今，從內堂到秀場，從學校到職場，從默默小眾到明星名媛，伴着香港美麗的人兒一路成長，那就是「cheongsam」長衫。

「百年時尚：香港長衫故事」正在廣東省博物館展出，一百二十多件長衫、五十多張絕版的歷史照片、五十多個相關月曆牌和香煙廣告畫，還包括衣車、熨斗、縫衣針、裁剪刀、針頂等二十多件製作長衫工具，帶領觀眾搭上時光列車，回望香港百年長衫歲月。

品味香港服飾文化

本次展覽由廣東省文化廳和香港康樂及文化事務署聯合主辦，分為香港女裝長衫的歷史沿革、香港的長衫因緣、長衫的縫製、長衫潮流下的香港商品廣告四個部分，透過包括來自香港的精美長衫、長衫製作工具和帶有長衫元素宣傳品在內的二百零五件／套藏品以及大量珍貴的歷史影像資料的展示，講述清末至今以香港長衫為主題的香港女性服飾的沿革和演變，長衫行業的變遷，長衫的製作工藝以及一個世紀以來香港女性與長衫的精彩故事，觀眾可以從中品味香港百年時尚，感受香港社會和女性地位之變遷。

港人口中的長衫，其實就是內地人所說的旗袍。長衫原指男裝中式長袍，在廣東一帶沿用已久，及至上世紀二十年代通用於男女裝中式袍服，一直是香港普羅大眾和長衫裁縫師傅間的日常用語。香港女性穿「長衫」的風氣始於內地服飾文化的改變，特別是一九一九年五四運動期間女穿男袍的現象，以及一九二九年政府確認為禮服的規定。由於這種新式袍服類近廣東女性慣穿的「衫」的加長版，於是這類衣服被稱為「長衫」。

同一種服飾的不同稱謂，卻有着不同的文化內涵。英語單詞「cheongsam」專指女性的旗袍，正是從長衫的粵語發音音譯而來，早已被收入牛津英語字典。「百年時尚：香港長衫故事」策展人、廣東省博物館公眾服務部主任段小紅認為，與旗袍相比，長衫一詞更能突出這類服裝的歷史來源和背後所蘊含女性獨立的信息，有着非常獨特的香港文化色彩。

對於廣東的市民來說，關於長衫最深刻的印象，莫過於大家熟知的香港小姐選美大賽，當冠軍音樂響起，顧盼生輝的現代長衫美人緩

長衫百年回望時尚變遷

緩走來，那些美好的畫面成了一代又一代人的記憶。長衫是香港選美活動的重要服飾，一九四六年「香港小姐競選」已有長衫環節。一九七三年電視廣播有限公司（又稱「無線電視」）接手主辦後，參賽者仍會穿着長衫晚禮服出場。本次展覽中有一件湖水藍手繪圖案肩開無袖夾長衫，出自蒙嘉模師傅的巧手，面料為纖薄雪紡，給人飄逸之感。圖案風格近於速寫，先繪後裁；開衩較高，方便展露美腿。朱玲玲於一九七七年穿着這件長衫競選香港小姐奪冠。

百年時尚歷久常新

其實，長衫不僅僅是優雅美麗的回憶，它一直走在時尚的前沿，歷久常新。從「五四」運動後女性自我意識的覺醒，到受西式裁剪影響，長衫從寬袍大袖變得玲瓏合身，格外能襯托出女人曼妙身段以及迷人氣質。百年間，長衫風潮起伏。新世紀來臨後，長衫時尚又翩然回歸，成為服裝設計師的靈感來源，出現在國際展台。

這次展出的香港長衫跨越百年時光，每個時代都值得細細品味。一件屬於胡靜君的黑色綴綠色珠片長衫，可算是上世紀五十年代香港長衫黃金時代的精品。記者在現場看到了這件長衫，採用傳統的寬鑲邊，線條流暢，貴氣十足，同時也很好地展現出女性的曲線美。立領和圓襟的設計也使這件長衫更加具有經典韻味。袖子則採用五十年代受西方立體裁剪法影響而開始流行的「十字袖」設計。中西結合的剪裁方式在這件長衫上融合得天衣無縫，可以說是上世紀五十年代香港多元文化社會的寫照。

另一襲影星楊紫瓊穿過的長衫，則曾於二〇〇二第五十五屆康城電影節中亮相。此外，展品中還有不同花紋的兒童長衫，以及長衫連長袖外套、手袋、鞋等。來到互動區，這次展覽專門邀約長衫師傅來到展廳，現場為大家演示量體裁衣的過程，同時準備了老式腳踏縫紉機和裁縫工具，讓觀眾有機會親身體驗裁縫的奇妙感受，還有把長衫穿上身的神奇試衣鏡，看看長衫穿在自己身上的效果，還可以拍照分享呢。

該展覽至七月十七日結束。



◀不同花紋的兒童長衫



▶湖水藍手繪圖案肩開無袖夾長衫，朱玲玲曾於一九七七年穿此長衫競選香港小姐奪冠