

旁門左道

小時候，父親是標準無綫迷，從不看亞視，用現代的語言，是無綫的「死忠」、「鐵粉」。不過，他也有動搖的時候，就是一九九〇年世界杯一役。

當年，兩台都會播世界杯。兩個電視畫面播着一模一樣的賽事，亞視就想，如何讓觀眾捨第一台轉第二台？他們決定在球賽期間不播廣告。

八十年代電視的足球直播，就像平時看劇集一樣，每十五分鐘去一次廣告，由於習慣成自然，我們都不介意損失三數分鐘的片段，但亞視此舉讓人眼前一亮，我跟父親說：「世界杯，睇亞視！」他卻說：「這是旁門左道，當然繼續看無綫。」不播廣告也算旁門左道？「鐵粉」的堅持，是不講道理的。

於是，世界杯，就只好看無綫了。每到廣告時間，我都牙癢癢，有股轉台的衝動。父親卻說：「半夜睇波，眼睛會累，有一分鐘休息一下也不錯。」也許無綫也知道有些人會轉台，所以世界杯期間的廣告，都會講明「去一分鐘廣告」、「三十秒後再回來」，但父親連轉台三十秒也不願意，寧願閉目養神，我心底暗暗地說一

句「沒得救。」

終於，也不記得哪一場比賽了，因為踢得精彩，不想錯過一分一秒，決定拿出遙控器轉台，也許父親其實也想看，他默不作聲，卻沒堅持閉目養神，就在大約廿秒之後，入球竟然出現！你知道我當時做了一件怎樣的事情嗎？我立即轉回無綫，還在播廣告！

於是，我們靜待無綫廣告結束，看看他們怎樣打圓場，只見畫面一開始，就是入球片段，評述員大叫：「剛好趕得上！」

如果沒有轉台，就真的以為剛好趕得上了。當年聽聞無綫找來專家安排什麼時候播廣告，但要製造一個入球，可以不用十秒，要保證未來一分鐘沒入球，需要的是預言家，不是球評家。

可是，我們家沒有因為這一分鐘而轉台亞視，無綫不久就決定跟對手看齊，不播廣告，父親大條道理駐足第一台。

要進步，就需要競爭；有競爭，公共事務才不會傾斜廣告商和股東。這是廿八年前就知道的事。

風陵夜話

耶生

yeahstudio55555@gmail.com

逢周二、三、五、六見報



長嘯之法

宋代文瑩的筆記《玉壺清話》卷第一載：

宋太祖出征，從太原返回，途經真定，順便視察了龍光觀，道士蘇澄隱迎駕。

這蘇道士，九十來歲年紀，清風道骨。太祖很好奇，細細問了他的養生之法。蘇道士答：也沒有什麼方法，只有一種長嘯引和之法還可以一說。宋太祖要求蘇道士展示一下，蘇道士於是長嘯。蘇的長嘯之聲，清亮透徹，似乎傳到遙遠的天外，綿綿不絕。太祖驚嘆了好久。蘇道士一直長嘯着，聲音時而亮，時而細，亮如陽光燦爛，細如潺潺流水，太祖聽着聽着竟然小睡了一會，醒來後，又吃了飯，愉快地伸伸懶腰，蘇道士居然還長嘯着。宋太祖於是賜蘇道士為「願素先生」。據說，蘇道士活過百歲。

清晨，我們常見那些早鍛煉的人，對着河，對着湖，對着山，對着樹，扯開嗓子，他們在天空和大地間長嘯，聲音有些肆無忌憚，但很少有蕩氣回腸的。

美國著名的薩克斯手肯尼基，他

的《回家》、《茉莉花》風靡世界。二〇一四年中秋節，他來杭州黃龍體育中心巡演，一上台，就是一首經典的《愛着你》，讓人驚奇的在於，他在這首曲子快要結束的時候，來一個「循環換氣法」，就是一直吹一個音，不間斷，時間長達五分鐘。五分鐘還是很短的，他有四十幾分鐘不換氣的記錄。其實，不換氣是不可能的，只是他會循環換氣而已。

那麼，蘇道士的長嘯，很可能也如肯尼基一樣，是循環換氣，只是他練習得爐火純青，一般人聽不出來。蘇道士的長嘯引和，應該還是可以學的，不難，難的是，君王的養生引和之法。要治理好一個國家，就必須放棄一些東西，放棄自己的、或者自己小集團的一些利益，以百姓為重。

君王的長嘯之法，應該是這樣的：民為重，社稷次之，君為輕。

筆記新說

陸布衣

1164334351@qq.com

逢周二、四、六見報



黑色新貴

食物的流行趨勢跟時裝雷同，總是時隔三年五年，又再度似曾相識。之前風靡全球的粉色浪潮和彩虹糕點剛剛過去，眼下就被黑色食物佔領了市場，不但愈演愈烈，還極度抓人眼球。

仔細想想，幾年前的麥當勞便推出過「黑白配」漢堡，紐約潮流店舖也曾誕生紅極一時的黑色冰淇淋，配料除了椰子、杏仁，重點就是竹炭和燒焦的椰子碎屑。而現如今能夠翻雲覆雨的，早已不僅僅是快餐甜點領域這麼簡單。許許多多的黑色食物受到關注，「黑色」元素似乎變成了一個高冷、時髦、不落窠臼的代言，比起夢幻彩色的少女心，更能同時引起男性和女性的青睞。

對此歐洲營養學家的解釋是，隨着人們對健康的關注，活性炭價值的提升，苦味反而成了一種熱潮。而毋庸置疑的是，黑色食物對視覺造成的衝擊是巨大的，在餐桌上形成強烈反差和對比，總是會讓食客眼前一亮。若回到本源，很多優質食材恰好也是黑色，比如黑松露、黑蒜、黑豆、黑芝麻等等。在意大利料理中，更有不可或缺的法寶墨魚汁。用墨魚汁烹飪的海鮮飯、意大利麵和燉飯味道鮮美濃郁，夾帶海洋的味道，越咀嚼越能品出內涵。

不過，把黑色應用到極致的還是各家甜品店舖，彷彿一夜之間有了金手指，各種新鮮款式爭奇鬥艷。比如在可可豆的加工過程中添加食用鹼，使可可粉更易溶於水，顏色也變得更深。鹼化後的可可粉做提拉米蘇、做磅蛋糕，都能讓成品有近乎黑色的「驚艷」效果。紐約一家韓式咖啡店還推出了獨家秘製「黑咖啡」，混合了濃縮咖啡、杏仁奶、可可及黑色的椰子殼碎屑，嘗起來比普通咖啡竟多了一分清爽和淡雅。配上同樣是黑色主題的烤布蕾，倒也是風格統一，酷到不行。

食色

判答

panda5171@163.com

逢周二、四、六見報



「三薰三栗」是個什麼鬼？其實根本就沒有這個詞。

清代錢泳《履園叢話》中記載了這個故事。蘇州有位徐舉人，在考試時用了「九貂九驢」對「三薰三栗」的典故，發榜後名列前茅。同窗問他這個典故出自何書，徐答曰：昨天在集市看到有乞丐搶了三塊薰（熏）肉，被物主捉住後敲了三下栗盤。至於「九貂九驢」，則是化用自俗語「十個鬍子九個驢，十個鬍鬚九個刁」。滿座聽後大笑。

錢泳借這些故事針砭了當時的考試作文風氣，考官「胸既空疏而喜用典故」，於是考生便要小聰明，考官自食其果、受人欺瞞，而此上下虛妄之風愈演愈烈。

其實這「三薰三栗」倒也並非原創。淵博豪邁如蘇東坡者也玩過「殺三有三」的小

對於喜歡烹飪的人來說，能稱之為「噩夢」的，恐怕就是在製作食物時把東西煮糊了。本來是誠意滿滿的料理，卻因為火候的關係，變成了「黑暗料理」。這種糟心的感覺，相信很多人初嘗做飯時都會體會過。但最近，能被「煮糊了」的除了食物，還有人與人之間的關係——特別適用於玩過《Overcooked》（《煮糊了》）這款遊戲的人。

《煮糊了》是一款烹飪模擬遊戲，玩家通過多人合作或多角色控制，在充滿機關的廚房裏，製作各式各樣的食物，以完成食客訂單，從而賺得報酬。

在這個遊戲裏，完成食客訂單需要經過的步驟，包括取食材、切菜、烹飪、裝盤、出菜，客人吃完東西後，還需要清洗回收碗碟，才能再次投入使用。每一張訂單都有時

讀者參加旅遊團到內地遊覽時，有沒有聽過導遊唱的順口溜？「北京看牆頭；西安看墳頭；桂林看山頭；上海看人頭……」遊客笑逐顏開之際，導遊最後便補充說：「蘇州看丫頭！」事實上，內地的風景和自然區多的是，遊客看之不盡，但是環境與人民的發展是互為因果的。

我廿多年前還是年輕力壯的時候，便已開始在內地到處遊玩，並立志要在有生之年看盡所有文化遺產——一九七二年起，聯合國教科文組織通過了《保護世界文化和自然遺產公約》，中國於一九八五年正式加入公約，一九八七年首批六個遺產申報列入《世界遺產名錄》。自此之後，三十年來不同建築物或自然景區陸續加入名錄。


長沙亞研會 文學信息心意

三好集

潘明珠

blog.sina.com.cn/u/3232962857

逢周二、四、六見報



我又收到蔣風教授寄來的新一期「兒童文學訊息」了！屈指一算，自九十年代有緣結識蔣風教授後，他總是風雨無間地將他用心編印的期刊，寄來給我和潘金英及文友們閱讀，這真是滋養我們心靈的食糧啊！

每次收到此期刊後我們必細意閱讀，期刊內有中國兒童文學各方信息，傳揚出兒童文學的生機勃勃，引動我們要更努力為兒童文學花園耕耘，才不辜負老園丁的心意啊！

年過九十高壽的蔣風教授，雙眸有神采，是位慈祥而不怕辛苦的有心人。我們早於大連、名古屋、首爾等舉行的亞研會，就與蔣風教授結文學的福緣了；由於我每屆召集了香港兒童文學同行參加，被任命為中國香港共同

賽馬是本港一項屬多元化發展的事業，每星期總有兩天分別於跑馬地和沙田馬場提供一系列的娛樂活動；雖然近年由於資訊高科技增長，電話和網上投注佔了馬會的主要投注來源，但仍減不了馬迷進場的興致。

少時因為兄長居於跑馬地的緣故，又是會員，因此很喜歡跟隨進馬場看熱鬧，又喜看群駒競逐。以前的馬場其實與現在沒有什麼分別，都是分為公眾席與會員席，印象中最高興是光顧跑馬地會所內的「六化郎」西餐廳，當時供應的是簡便的西餐，像套餐形式，綠色布置，賞心宜人，價廉物美。

三薰三栗

把戲。宋仁宗嘉佑二年，二十歲的蘇軾便考中進士。蘇軾文題為《刑賞忠厚之至論》，為了論述君主寬厚仁政、知人善用，蘇軾提筆寫道：「當堯之時，皋陶為士，將殺人。皋陶曰殺之，三。堯曰有之，三。」考官梅堯臣曰是一位飽學之士，覺得蘇軾文理通暢，但自己對此典故卻毫無印象，於是虛心求教。不料，蘇軾坦言此係杜撰，「帝堯之聖德，此言亦意料中事耳」，意思是想必堯會這麼做。

這些事雖過去了千百年，但「三薰三栗」之風卻依舊盛行。每年高考的作文，就有各種「考八股」。若是寫記敘文，十個考生倒有五個寫自己「父母雙亡」，以便閱卷老師多給些苦情分數；若是議論文，就更華麗了，牛頓說，雪萊說，黑格爾說，拿破侖說

效，每一局遊戲也都規定了遊戲時間。必須在規定時間內完成足夠多的訂單，才有機會進入下一輪。

而讓玩家們的關係「煮糊了」的爆發點，就在製作菜品的過程當中。由於廚房中設有各種地形和機關來阻礙玩家，所以想要快速達成目標，就需要團隊合作。但是，每個人玩遊戲的天賦和能力不同，玩得不好的人總是會拖慢遊戲進度，於是，考驗雙方關係的時候就到了。

如果沒有經受住考驗，比如男女朋友在遊戲過程中，因為女孩手忙腳亂，而被沉迷遊戲的男孩大罵，又或者，在公司團隊活動時玩這個遊戲，下屬一不留神吐槽上級「豬隊友」……也難怪，這個遊戲又被稱為「分手廚房」、「友盡廚房」、「地獄廚房」。

中國世界文化遺產

首批名單之內，長城、故宮、秦始皇陵（香港人一般稱為兵馬俑）和泰山，我早在廿多年前已經分別觀賞，其宏偉建設和文化底蘊，令我嘆為觀止。可惜莫高窟和周口店仍未有機會到訪，說來也是慚愧。

一九九六年至二〇〇五年間，內地的世界文化遺產快速增長。我最鍾愛的地區分別是平遙和麗江兩個古城。十多年前從香港去平遙古城其實不是太方便，乘飛機先到太原，然後再轉火車；由火車站登上出租車，只要說「進古城」，司機便驅車將我送到古城的正門。那年頭仍未流行在互聯網預訂旅店，但進古城後到處都是由民房改建而成的小旅館，店主都很友善，即使我只是隨口問價也受歡迎。我記得古城內有一所保存安好的

，總之各路大咖紛紛站出來表態，整篇文章頓時高端大氣上檔次了不少。閱卷老師一來時間倉促，二來知識有限，誰也不是活字典，無從查考，看到引經據典，評分上自然就有所偏重。

甚至曾有考生寫道：「李清照說，文學的價值在於畢生奉獻。」李清照若泉下有知，恐怕又要哀嘆「這次第，怎一個愁字了得？」

（上）

瓜園

蓬山

gardenermarvin@gmail.com

逢周二、四、六見報



據遊戲開發者介紹，製作《煮糊了》的初衷，是想製作一部以合作為核心的遊戲。會選擇廚房來切入，是因為在現實中，廚房也是一個十分需要團隊合作、時間管理、空間意識，以及協調安排的地方。想要玩好這個遊戲，關鍵在於玩家需要溝通協調來優化流程安排。

不如大膽地提議，與相親對象見面，或者新入入職時，讓他們玩一把《煮糊了》，相信評測結果一定比心理測驗和職業測評來得更準確。

即興判斷

佗寂

treekakira@gmail.com

逢周二、四、六見報



清朝衙門，可以讓遊人想像得到當年查案、審訊，以至將犯人收禁牢房的情境。由是，有平民居住並協助保育的古城，才能成為一個真正活化的遺產。

從現在一直至到八月十二日，尖沙咀九龍公園裏的香港文物探知館，舉行「中國世界文化遺產三十年」圖片展，將內地三十年內不同階段登錄的文化遺產有序展示，讓我們可以看到內地的保育成果。

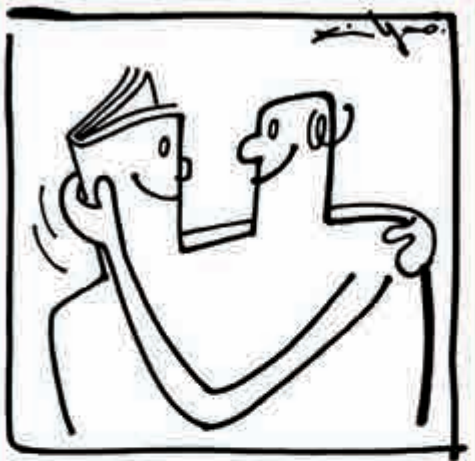
文藝中年

輕羽

cloud.tkp@yahoo.com

逢周一、二、日見報





若能享受孤獨的快樂，  
你便擁有了持久的快樂。

漫條思理

鄭辛遙

逢周四、五見報

（編者註：因臨時調整，今期刊發「漫條思理」）

馬會服飾規定過時



而不論是公眾席或會員席，一向進場的馬迷都是以男性為主，曾看見一些資深馬主進場為愛駒打氣，就好像赴宴會一般，與女伴都穿得衣香鬢影。

與先前不同的是，現在馬迷的衣飾較以前隨和多了，進場的年輕人多了，女性馬迷也比以前多。如今大概就只有每年一度的婦女「銀袋賽」日，才會見到更多盛裝而來的女士。觀感上，馬場已變成一個大眾化消遣的地方了。

馬會為吸引非標準馬迷入場，近年刻意把兩個馬場打造成美食天堂，中西食品的水準皆不錯，中菜方面，我較喜歡跑馬地的會員中餐廳。不過，說起來我倒希望馬會管理層留意一下，改善其服務質素，就是夜馬中餐廳供應的一般普通茶式，但對座上客的衣着要求卻過度嚴格。有次是資深馬主長輩訂座，有友人外穿西裝、內裏是名牌絲質恤衫，不宜結領呔，但有女職員竟拿來馬

會領呔要他當場戴上，令到場面有些尷尬。

我認為這種刻板式的規定，在今天已不合時宜，須知現時有些便服、波鞋，價錢來得比整套西裝還要貴得多。保持會所形象可以接受，但若矯枉過正，則需要檢討一下了。

衣尚

蕙蕙

逢周二、四見報

