

▲港生聆聽講解員介紹開封府
大公報實習記者韓偉攝



一城宋韻半城水，千回大宋最開封。開封府為北宋時期天下首府，威名馳譽天下，包龍圖扶正祛邪、剛直不阿、美名傳於古今。一曲「包龍圖打坐在開封府」蕩氣回腸，引起幾多遐思神往。6月14日，參加「2018范長江行動中原行」的香港傳媒學子攜手河南學子一起到訪千年開封府，共同探尋包公故事，品味宋風遺韻，體驗府衙文化。

大公報實習記者
戴秀如、馮智然、彭晨暉、馬意文開封報道



▲香港傳媒學子撫摸開封府題名記包拯之名

大公報實習記者韓偉攝

仰青天之名 品宋風遺韻

千年開封府傳承包公廉政文化

開封府位於河南省開封市包公東湖北岸，佔地60餘畝，建築面積1.36萬平方米，氣勢恢弘，巍峨壯觀，與位於包公西湖的包公祠呼應，同碧波蕩漾的三池湖水映襯，形成了「東府西祠」、樓閣碧水的壯麗景觀。

包拯在擔任開封府尹一年多的時間裏，對上到京師權貴，下至衙門小吏，一律秉公執法。「開封有個包青天，鐵面無私辨忠奸」，如今的開封府在原址重建，城外湖水碧波蕩漾，府內陳設宋韻如初。

正廳院內有塊高約兩米的戒石，南面寫着「公生明」三個大字，意思是只有一心為公才能真正做到清正廉明；北面書寫「爾俸爾祿，民脂民膏；下民易虐，上天難欺」，告誡官員俸祿取自百姓的血汗，下層民衆雖然容易欺壓，但蒼天有眼難以欺騙。向北深入府衙便來到「梅花堂」，室內正中是包拯倒坐審冤案的蠟像，維妙維肖。

開封府講解員李娜介紹，慕名前來參觀的人們總情不自禁地在開封府題名記碑上觸摸包拯之名，久而久之，碑上的名字磨掉了，只留下深深的凹痕。

開衙展威嚴 清廉入人心

目前，開封府每年接待的遊客逾200萬人次，現場講解和情景表演讓「包青天」形象立體地展現在遊客面前。上午九時，開封府「開衙儀式」拉開帷幕。一鞭摔下，兩個打鞭衙役走出城牆。隨後，伴隨震天鞭聲，一群鳴鑼衙役徐徐出場，各方遊客駐足圍觀，拍手叫好。衙役們在衆人面前巡遊稍許便立兩邊，恭迎包公出場。

接下來演出的是大家耳熟能詳的故事——《包公斷案》。民婦秦香蓮攜幼子呼冤，狀告當朝駙馬陳世美；包拯一句「任你皇親國戚，高官顯貴，天子犯法與庶民同罪，准秦香蓮進衙告狀」擲地有聲，讓在場觀眾拍手叫好、熱血沸騰。

除了外地遊客，現場亦有不少市民。市民卞先生向記者表示，「我們家離這不到三公里，我每天一大早就會騎着三輪車，帶上2歲的孫子，來這觀看開衙儀式和《包公斷案》。」今年74歲的卞先生對劇情、台詞早已爛熟於胸，但仍樂此不疲。他表示，「包公清廉公正的形象早已深入民衆的心中。」

廉政文化傳承年輕一代

穿梭在府衙的屋宇間，來自香港教育大學的簡朗喬表示，當他親臨此處，瞬間對以往只存在於歷史書中的開封府有了更直觀的體會和感受。

「包公精神是世界的」，開封府副總經理修振明不無感慨地向記者說道，「包公的互聯網搜索量高達一億條，如果不是深入研究包公文化還真沒想到會有這樣的影響力。」開封府同時開發了「開封有個包青天」、「包龍圖打坐開封府」等系列文化產品，進一步增強了廉政文化的藝術感染力。

「作為廉政文化的學習基地，開封府還承擔着增強廉政文化影響力，促進古今反腐倡廉建設融合的重要作用。」修振明說，「通過開封府的集中展示，把先賢的廉政文化傳承給年輕一代也是我們義不容辭的責任。」



▲包公扮演者馮繼凱接受港生採訪
大公報實習記者韓偉攝

演活「包青天」11年風雨不變

【大公報訊】實習記者馬意文開封報道：「開封有個包青天」不只是一句唱詞，亦是一個每天在開封出現的人。每天上午九時，出現在開封府前廣場的「包青天」已不是宋朝的包拯，而是現年54歲的馮繼凱。他扮演了十一年的包拯，每天十三場的開封府開衙演出中他擔綱五場，不分酷暑寒冬，準時出現。他的毅力，他的堅持，和包拯不畏強權的堅毅不謀而合。

畢業於開封戲劇學校的馮繼凱告訴記者，他演出時身穿一身裏三層外三層的紫色袍服，一頂官帽下的額角常常布滿汗珠。「夏天太熱，冬天太冷」，但他為了演活鐵血無私包青天，堅持每天演出時穿着這一身官袍，曾經在夏天中暑，亦多次身體不適，血壓升高。

談起這幾年扮演包公最深刻的印象，馮繼凱稱，每次節目演出結束，或者帶妝在府中行走，他時常被熱情的遊客圍住，想「脫身」都不是一件容易的事，這讓他既感動又感慨：「不是我演得好，是遊客被包公清正廉明、鐵面無私、體恤民情、敢於擔當的精神所感動。」



▲港生在開封府採訪
大公報實習記者韓彥平攝

夜遊「東京夢華」 穿梭千年之旅

【大公報訊】實習記者吳修敏開封報道：伴隨着南唐後主李煜的「春花秋月何時了，往事知多少……」「2018范長江行動中原行」香港傳媒學子在開封清明上河園開啓了一程《大宋·東京夢華》的夜遊之旅。

《大宋·東京夢華》首次演出至今已11年，呈現在觀眾面前的是在大量科技元素支撐下的，充滿夢幻色彩的宋王朝興衰史。演出共70分鐘，通過八關經典宋詞和《清明上河圖》串聯，構成一幅「北宋印象」：亭台樓閣、

勾欄瓦肆、漕運紅橋、城關通衢……觀眾就在其間靜靜感受「一朝步入畫卷，一日夢迴千年」。

蘇軾《水調歌頭》作為《大宋·東京夢華》最後一幕的主題，表現了對如夢年代的思索和對美好未來的嚮往。

港生葉鳴贊對此印象尤為深刻：「宋裝小姑娘坐船從遠方緩緩而來，將一盞蓮花燈交給穿現代服飾的小男孩，搭配着《水調歌頭》唱詞，那種文化穿越千年與現代相遇的表現形式，深深打動了我。」



▲《大宋·東京夢華》演繹充滿夢幻色彩的宋王朝興衰史
大公報實習記者韓彥平攝



▲開封府副總經理修振明接受港生採訪
大公報實習記者韓偉攝

開封「城摞城」奇觀將重現

【大公報訊】記者馮雷開封報道：「開封城，城摞城，城下埋着六座城。」地處黃河南岸的開封，歷次黃河水患使其從戰國時代到清代2000多年間的6座古城池淤埋於地面之下。考古學家認為，其疊壓層次之多、規模之大，在中國五千年文明史上絕無僅有。

這六座開封遺跡不僅城摞城，還能路探路、門探門、牆探牆、馬道探馬道，城市南北中軸線絲毫沒有變動。

舊城址上屢建屢淹，屢淹屢建，展現出中華民族的堅持和壓不垮

的精神。開封市正在對「城摞城」新鄭門遺址項目進行保護性考古發掘，沉睡地下上千年的北宋東京城新鄭門遺址將展現在世人面前。屆時，遊客就可欣賞城摞城疊壓景觀，進一步感受開封這座城市的厚重歷史。

開封迄今已有4100多年的建城史，是著名的八朝古都、全國首批歷史文化名城，孕育了上承漢唐、下啓明清、影響深遠的「宋文化」。「琪樹明霞五鳳樓，夷門自古帝王州」，寥寥數語道盡了開封的驚艷夢華。



新疆孝子攜八旬母尋根中原

【大公報訊】實習記者彭晨暉開封報道：「來到開封，感覺什麼都變了，經濟發展了，街道也變了，二十年沒回來，什麼都認不出來了……」白髮的袁奶奶望着開封府磚紅的城牆感嘆，眼前的景象令她似曾相識，卻又似是而非。

上世紀五十年代，河南省信陽、南陽、商丘、開封、許昌的幾萬青壯年勞動力支援邊疆兵團建設，約兩萬人去到滿是蘆葦荒地的石河子、奎屯開荒造田，其餘的人去到阿克蘇、庫爾勒等地。袁奶奶的兒子郭先生說，出生在通許縣農村的

母親是當年援疆青年一員，之後一直在新疆生活，上一次回到開封已是二十年前了。「我是新疆生新疆養的，從來沒有來過中原，這次回來，一是陪老母親來，二是專門來感受中原傳統文化。」郭先生說。

「開封市是現代和中華傳統文化融合在一起的一座文化城市，魅力無窮。這邊的文化底蘊還是蠻深厚的。」郭先生推着媽媽經過包公湖時連連感慨。「以前來開封也不少，但這一次來變化太大了。」袁奶奶說着，一家人便朝府衙正大門走去。