

# 香港韶關畫家交流展成果

【大公報訊】記者謝敏嫻、王豐鈴報道：由香港新華書畫院、香港湖社畫會主辦，香港三和書畫研究會協辦的「丹霞映香江——韶關、香港書畫交流邀請展」現正在香港大會堂高座展覽廳舉行，展出兩地逾三十位畫家的七十多幅作品，包括韶關書畫名家王祖銘、王曉平等及本地畫家沈平等。

## 三赴韶關 提供靈感

該展覽於昨日開幕，主禮嘉賓包括：香港大公文匯傳媒集團董事長姜在忠，新華社亞太總分社社長孫勇，香港美協副主席沈平及常務副主席朱達誠，香港韶關同鄉聯誼總會主席官錦堃，以及中華時報社長曾曉輝。

香港新華書畫院院長薛永興致辭時表示，二〇一六年起，香港書畫家通過香港新華書畫院的組織，連續三年去韶關采風寫生，韶關世界自然遺產丹霞山、湞江、乳源大峽谷和南嶺國家森林公園風景壯麗，給他們留下深刻印象，提供了創作題材和靈感，是次書畫交流展中的不少作品就誕生於三次采風寫生。

沈平希望未來舉辦更多這樣的交流活動，今次展覽形象地描繪了韶關的風土人情，也可以給大家看到香港藝術家們這些年的藝術成果，十分有意義。

## 結構清晰 畫面多變

本地畫家莊嘉禾現場揮毫作牡丹和墨馬各一幅，墨馬骨骼關節凸顯，結構清晰，鬃毛及馬尾則用筆隨意瀟灑。他將現場書寫的這幅墨馬，與展出的作品《競賽》作比較，《競賽》依然是遒勁筆鋒，馬上幾位唐代仕女，儼然是幾位女子擊馬球的激烈場景，和工筆仕女又有不同，莊嘉禾筆下的仕女衣袖間線條剛直有力。他解釋，如此畫法較為自由：「喜歡將馬的關節交代清楚，其他放鬆的就盡量放鬆。」

本地藝術家李振輝是次帶來兩幅水墨畫作，他介



▲主禮嘉賓及參展畫家合照

紹道，《別有洞天》取材自其朋友分享的湖北美景，畫中分三景：天上景、水中景與洞內景，畫了近兩個月。李振輝說，二〇〇四年開始接觸水墨畫，之後跟已故本地畫家莊瑞明習畫，至今每日仍堅持作畫八至十個鐘。《激流》則寫實他親自遊覽的壺口景色，畫面多變，流水橫豎錯落有致。

五維畫家楊翹羽莎展出《新桃花源記》和《天地之花》兩件作品，前者是繪畫搭配插花裝置的多媒體作品。她表示，《新桃花源記》虛實結合，畫作遠看是山水，近看則似少女的臉龐，包含五層視覺效果，觀者可發揮想像力，細味畫中隱藏的生命力。插花裝置以竹帽、燈籠和樹枝等具象，再現古人塑造的桃花源理想生活。

該展覽展期至明日下午四時。

圖片：大公報記者謝敏嫻攝



▲李振輝及其作品《激流》（左）和《別有洞天》



▲展場一隅

►莊嘉禾及其畫作《競賽》



▲楊翹羽莎及其作品《新桃花源記》



▲彭銘利作品《秋水謠》

## 畫家聯展當代水墨

【大公報訊】實習記者王鳳思報道：雲峰畫苑正在舉辦第五期水墨畫精英作品邀請展，展出九位當代水墨畫家，每一位水墨畫家展出一系列的主題作品。該系列邀請展發掘出許多優秀的藝術新秀，讓市民和藝術愛好者欣賞東方水墨畫的內涵和魅力。

水墨畫家需要一個舞台，就好像歌星需要華麗的舞台一樣。當中不少作品曾參加由藝育菁英基金會主辦、雲峰畫苑協辦的二〇一七年作品入選水墨畫大展，有一定的水準。

諸彪擅長繪畫山水及器物，作品注重生活元素，他今期展覽的主題是一系列的煤油燈。諸彪現場接受訪問說：「水墨畫是中國的國粹，水墨畫精英作品邀請展可以讓觀眾發掘中國水墨畫的獨特之處。」他表示二〇〇四年開始創作煤油燈，這一系列中的作品他最喜歡《添光秋色》，因為小時候家裏經常點着煤油燈，作品表達畫家對生活有深刻體驗。

是次展覽展出九位當代水墨畫家吳盛源、周中耀、諸彪、鄭文森、彭銘利、宋玉輝、劉勁松、張鎮華以及方瓊的水墨畫。九位畫家的水墨佳作匯聚，山水、花鳥、人物和動物主題作品俱全，讓觀眾欣賞九種不同風格的藝術。

「水墨畫精英邀請展—第五期」由即日起舉行至六月二十二日下午六時半，雲峰畫苑總部位於香港九龍土瓜灣道88號新利華中心三樓全層。

圖片：主辦方提供



▲宋玉輝作品《陽光下》

# 黑盒劇場扶植新進編劇



## 藝術賞析

大公報記者 佛琳

香港話劇團（話劇團）在本地劇壇除了擔當「劇目劇團」（repertory theatre）的角色，近年來亦積極扶植新進編劇，其黑盒劇場便充分發揮相關功能，透過不同的項目，例如「舞台編劇

實驗室」及「新戲匠」系列演出，推出不同風格和類型的新劇。雖然我感到該兩個項目的具體內容和形式有些混淆，但演出不外是希望讓年輕劇作家的作品得到實踐機會，目標總算能夠達到。

## 意念先行的《局》

「舞台編劇實驗室」推出黃曉筠編寫的《局》，故事就以一間大企業機構的辦公室為處境，動力勇進的年輕員工

與身處夾心階層的經理，二人建構主要戲劇衝突。前者雖然為工作搏殺，但同時亦想保持自我吊兒郎當的個性；後者處身於老闆和下属的夾縫，必須以冷酷而專橫的手段對待所有職員。劇情並穿插着年輕員工的媽媽亦在辦公室擔任清潔工，媽媽傻呼呼為子擔心的個性，不單對經理的強硬人事管理方式構成衝擊，亦影響兒子在企業的晉升機會。

編劇的企圖是明顯的。以小處境反映大世界，當中有關制度、架構、權力和利益鬥爭等元素，都可以從環境和年輕員工與經理兩個主要角色展現出來。全劇亦非寫實風格，企業的生產和老闆的操縱，都隱藏在主線情節背後，讓觀眾不斷猜測。演出初期，編劇定下了故事主線之後，媽媽角色出現令到故事結構產生了變化，本來是一個尚佳轉捩點。然而，再往後發展下來，劇情重心轉移至模稜兩可的母子親情關係，劇末突然出場的顧客，雖然將小處境與外在世界作出連繫，但未能發揮進一步闡釋劇情的作用。至於全劇恍如歌隊的三位其他配套職工，一直以局外人身份發揮的旁述效果，並未有效地形成評議功能，只能在氣氛部分做就輕微的點綴效果。

## 倫理親情的《初三》

導演邱廷輝為全劇製造頗多視聽象徵和空間調度，努力提升全劇的觀賞趣味。風格化的布景服裝，以至於演員不惜氣力地在舞台奔馳，都是導演致力以外在形式補足劇本的內涵。話劇團委派多名全職演員參與演出，借助演員的能量和默契，盡量提高演出的可觀性。然而，若是以培訓編劇為目標，劇本的主旨和細節仍然有待進一步琢磨。



▲陳初（右）離家多年後再回家照顧父親

「新戲匠」系列推出黎曜銘編寫的《初三》。該劇是較為典型化的親情倫理劇本，有關三父子的感情關係，亦涉及現代社會老年化的護理問題。

陳磊患上了腦退化症，記憶跳躍於現在和過去之間。他有兩個兒子，分別名為陳初及陳三，大兒子個性反叛，生活潦倒，早已離家多年；次子性格較為純樸，學業有成，工作穩定，但為了照顧父親，令自己心力交瘁，個人感情生活亦受影響。《初三》透過父親病發時憶述和重現往昔生活種種片段，為三人的家庭歷史創傷作出彌補，讓親情得以修復。

《初三》很明顯地較能與觀眾溝通。首先，全劇三個主要角色都具有明確的個性和生命歷程，父親的剛烈暴戾、大兒子的浮生若夢、次子的沉鬱內向，



▲《初三》劇中，陳三（右）與父親透過回憶重建關係

全都建基於家庭關係的時間沖積。編劇亦善用不出場的角色：陳磊的太太、兒子的母親，讓觀眾一直追看為何這是一個單親家庭，三個男人之間為何有着濃重的缺失。人物的對話較實在，事件的發展（兄弟如何合力照顧父親）較清晰，令到全劇能夠營造較理想的戲劇效果。

「新戲匠」不單扶植新進編劇，製作團隊亦以話劇團以外的年輕劇場工作者為主，致令全劇增添活力生氣。《初三》導演陳焯威為三父子鋪排感情關係的場面細緻清晰，但更重要是藉着錄像和空間的變化，提升了全劇在倫理親情之外的社會命題。演出的空間布置是將黑盒劇場慣常的演區反轉，即是觀眾席面向劇場唯一的觀眾入口處。開場時，已入座的觀眾看着一個個觀眾繼續進場，恍如倒看人生一頁頁歷史，對應着故事的情節。舞台演區上方擺設的電視機，除了配合角色形容的情景，更藉着錄像效果，以音響聲量和色彩畫面，推動劇情的節奏和氣氛，深化人物之間的相互關係，並將演出與當下生活狀態作出關聯。

製作團隊與劇作家產生化學作用，對新劇和年輕編劇的成長，都有深遠的影響。

香港話劇團供圖



▲《局》的經理（左）與員工互相對峙



►《局》的視聽效果豐富