

►木蘭祠前的花木蘭雕像

大公報記者馮雷攝



「唧唧復唧唧，木蘭當戶織」這首《木蘭辭》幾乎家喻戶曉，讓大家認識了「忠孝仁義禮智信」的花木蘭精神。6月16日，「2018范長江行動中原行」的香港傳媒學子來到了「中國木蘭之鄉」——河南商丘虞城縣木蘭鎮周莊村，一起聆聽巾幗英雄花木蘭的故事。

大公報記者 莊園虞城報道

▲香港傳媒學子在木蘭祠認真聽解說員介紹



大公報記者馮雷攝

走進忠烈之鄉 探巾幗英雄事 豫婦28年堅守古祠揚木蘭精神

虞城縣木蘭鎮地處豫東與皖北交界，後人為了紀念花木蘭，修建了木蘭祠。在當地，64歲的陳時雲守祠整整28年，她的兒媳程鳳華受其影響於2004年也來木蘭祠工作。程鳳華向記者表示：「我和婆婆在這就是想把木蘭的孝文化繼續傳承下去。」

不拿分毫守祠志堅

步入木蘭祠，映入眼簾的是門口的兩座古代石碑。據介紹，這裏原有記事碑、香火碑、功德碑60餘通。在1943年，木蘭祠毀於戰火，現僅剩兩通祠碑。一通為元代《孝烈將軍祠像辯證記》，碑文詳細記載了木蘭的身世、英記、歷代修祠情況；另一通為清代《孝烈將軍祠辯誤正名記》，講述「木蘭祠」更名經過。

採訪當日，記者在祠內見到一位老人拿着掃把清掃塵土，她是64歲的守祠人陳時雲，不久前被評為國家級木蘭文化傳承人，在不拿國家一分錢的情況下，她付出了半生守祠。

陳時雲是聽着木蘭故事長大的，她望着遠方，向記者講述花木蘭被世人稱作孝烈將軍的原因：「花木蘭代父從軍，打破了男尊女卑的封建思想，征戰沙場，這是出於孝心；她從軍十多年，也沒有被人識破自己的女兒身，這凸顯了她的聰明才智；最後她與男人一樣守衛國家，不畏艱險，這是忠烈。」



▲民間藝人賈艷梅（右二）在指導香港學子剪紙 大公報記者馮雷攝

僅勞心勞力，同時還要面對各種困難。陳時雲是外鄉人，堅持守祠讓她遭受到一些不理解和異樣的眼光，但她卻從未妥協和放棄：「我要守護木蘭祠到生命的最後一刻。」

薪火相傳婆媳攜手頌木蘭

令人感動的是，陳時雲對守祠和傳承木蘭文化的堅持，感染着家庭成員。她的媳婦程鳳華受她的影響，辭去幼兒園教師工作，來到木蘭辭，成爲一名講解員。

16日，帶領學子們參觀的正是程鳳華。程鳳華向記者表示：「婆婆年紀漸大，難免會感到心有餘力而不足。我們家離木蘭祠十三里，婆婆每天風雨不改地來這裏操持祠內大小事務，以前路還沒修好，下雨天是她最爲難的時候。」

有一次，陳時雲在去木蘭祠的路上推着電瓶車摔倒了三次，到了木蘭祠後才發現腿被刮破了一個大口子，雨水和血水混在了一起，到醫院縫了五針。「婆婆還受過很多委屈，卻從不丟下木蘭祠。」程鳳華說道。

研發文創產品傳承國粹

「花木蘭是當地的女神，每逢初一、十五，來木蘭祠祭拜的人很多。」程鳳華介紹，農曆四月初八是木蘭的生日，每年鎮裏都會舉行古廟會，爲期十多天，人流量高峰時期可以達到6、7萬人。

除了守護木蘭祠外，陳時雲一家還與設計團隊合作，創作花木蘭的文創產品，如木蘭大刀、木蘭劍、護符、鏡子等，用於傳播和傳承木蘭精神。

程鳳華面露笑容地爲學子讀出其中一款護符上鐫刻的詩句：「萬里赴戎機，關山度若飛。朔氣傳金柝，寒光照鐵衣。將軍百戰死，壯士十年歸。」字裏行間透露着那一段段傳奇動人的故事。



▲香港學子體驗漢服婚禮儀式 大公報實習記者韓偉攝

着漢服玩穿越 港生體驗古代婚禮

【大公報訊】實習記者馮智然、王鳳思商丘報道：錦衣華服，綺羅珠履，這些華麗的服飾讓漢服婚禮中新郎和新娘顯得雍容華貴。在「2018范長江行動中原行」中，兩位香港傳媒學子有幸穿起這些衣服，親身體驗一次「拜堂成親」的過程。

漢服婚禮的第一個重要元素是禮服，新郎的頭戴爵弁，身穿玄端禮服、緇池纁裳和鞞；新娘則穿和禮衣和鞠衣，十分講究，而且都以金線各繡着龍鳳圖案，華麗程度讓人興奮。因此當兩位學子穿上整套衣服後，大家不禁驚嘆：「太美麗了！」

婚禮的過程也按照傳統習俗來進

行，從跪拜天地、跪拜父母、夫妻對拜，到合卺交杯和結髮等共有九個步驟，讓兩位學子充分體驗到傳統婚禮的儀式性和尊貴性，同時讓觀禮的學子能知曉中國傳統婚禮的過程。

整個「拜堂」儀式，展示出中國人的傳統婚禮着重孝道和對長輩及神靈的敬畏，代表着婚姻大事是由天地和父母所主宰，充滿敬意和神聖。相比於今時今日香港的婚禮，雖然去掉了大部分中國傳統婚禮繁瑣的儀式，但依然保留了跪拜父母的步驟，以表示孝道，以表達對父母養育之恩的感恩之情，展現中國文化中「以孝爲先」的傳統美德。

「虎王」手把手教學子畫虎



來到畫虎村怎能不畫虎，「四大虎王」之首王建民手把手一筆一畫教學子們畫虎。香港浸會大學的李婧涵在畫室裏替一隻老虎加毛添色，她稱，「上手畫的時候特別戰戰兢兢，就怕多添一筆讓畫毀了。」幸不辱命，她在畫上添了幾筆都自然而然，老虎依然虎虎生威。

（圖、文：大公報實習記者 韓偉 馬意文）

一雙巧手剪古今 木蘭紙藝展英姿

【大公報訊】實習記者王鳳思虞城報道：商丘市是花木蘭的出生地，這裏設有木蘭剪紙藝術有限公司。走進民間剪紙藝人賈艷梅的工作室，映入眼簾的是各式各樣的剪紙，有英姿颯爽的「花木蘭」，更有古色古香的「商丘古城」，這些剪紙打破了單層剪紙的局限，立體起來了。

賈艷梅向記者說道：「我從小便喜歡剪紙。」慢慢地，因爲熱愛，賈艷梅通過自己研究和多次嘗試，創作了「分層疊加剪紙法」，2008年更在家鄉虞城創建自己的工作室。

賈艷梅介紹，在剪紙前，要根據所剪的人物和背景顏色，選出色彩不同的紙張，然後再一張一張剪，將剪好後的紙疊加在一起，才能綜合成一幅立體的剪紙畫。

其中一套共19幅的「花木蘭」系列剪紙，她耗時7個月完成。剪紙由紅，黃，青，褐等顏色構成，人物表情豐富，十分立體。而作品「木蘭從軍」還曾獲得第二屆河南省農民畫展二等獎。

香港傳媒學子葉鳴賓在賈艷梅的指導下親身體驗了剪紙過程，她表示：「通過剪紙藝術讓我更了解木蘭和虞城文化。剪紙並不是想像中如此簡單，每一張剪紙也看到藝術家的用心。」

家家畫老虎 農民靠藝術脫貧致富

【大公報訊】實習記者馮智然、彭晨暉民權報道：本次中原行，香港傳媒學子也走進了河南民權縣王公莊村，探索這裏的畫虎生意經。據悉，這被稱爲「農民畫虎第一村」，全村1366人中有約900人加入了畫虎大軍。虎畫帶動了整個王公莊村的經濟發展，也帶領村民脫貧致富。



▲香港學子與「虎王」王建民（前排中間）合影 大公報實習記者韓偉攝

走進村內的一間畫室，牆上一幅幅虎畫像栩栩如生：有的怒目猙獰威武霸氣，有的俯臥松石仁厚祥和，它們神色各異，虎虎生威，讓人頗有誤入百虎園之感。正是這些虎畫像，吸引許多人慕名前來高價收藏，巔峰時甚至出現了「一幅畫換一輛車」的盛況。

王公莊村的虎畫緣起於鎮宅辟邪的傳統，「虎」音近「福」，有着福氣沖天的美好寓意。有「四大虎王」之稱的畫師王建民介紹，虎畫主要採用工筆作畫，筆法非常考究，在毛色、眼神、姿態的處理上都有特定的技法，才能令虎像色彩鮮明、質感細膩，虎畫也因此而擁有非常可觀的市場。

到如今，畫虎村的新生代畫師異軍突起。80後畫師王建輝，自幼學畫虎，如今已有二十多年的畫齡。除了賣自己的作品，他還開設多個畫室授課，到目前他已帶了九年學生，共計約上千人

。「我肯定會一直堅持下去的，因爲喜歡得厲害。」王建輝說，他下一步打算擴大工作室規模，並拓展國際性交流。

近年來隨着市場需求的多樣，虎畫像的題材和畫風也有着創新性改變。據民權縣新聞科長張增峰介紹，「王公莊村的新生代畫家越來越多，他們敢於突破敢於創新。」

同樣在創新的還有營銷方式。「四大虎王」之一的畫師肖彥卿就緊抓潮流開通直播平臺，進行直播作畫與作品展示。「通過直播平臺，作品當場就能賣出去。」肖彥卿說，「800元起價，兩分鐘之內就加到8000元，和拍賣差不多了，大家都在搶。」

除了畫虎產業，「畫虎村」借助政策扶持與鄉村一體化發展，打造文化旅遊新村。2010年3月，王公莊文化旅遊景區被國家旅遊局公布爲國家3A級旅遊景區，提升了農民工筆畫虎的知名度和影響力的同時，也拓寬商丘旅遊的發展空間。