

李強工筆畫展詩意



【大公報訊】記者湯艾加報道：書畫彰顯心境，作品展現態度。「尙彩——李強繪畫藝術展」正在香港榮寶齋舉行，藝術家李強通過他的工筆作品，向觀眾講述了一個平和、美好又富有詩意的世界。是次展覽展出四十八件李強近五年的創作。作品以工筆山水為主，亦有荷花、村莊等主題，融合古典氣息，同時具有表現性的當代意味。展期至六月二十六日。

在港首次個展

是次展覽是李強在港的首次個展，通過精選的四十八件作品，一一呈現自己的繪畫面貌。他的作品於靜謐中產生衝擊力，亦同時克制這種爆發力，綿綿不斷地轉換成了凝煉潔淨的氣息。展覽於昨日傍晚舉行開幕剪綵，參與開幕式的主禮嘉賓有中聯辦宣文部調研員伍俊、香港美術家協會主席蕭嘯榮、香港中國畫學會會長王秋童、大公報副總編輯韓紀文、集古齋有限公司董事總經理趙東曉、潔思園畫廊創辦人蕭嘯龍、嘉德(香港)書畫部經理陳淪、榮寶齋(香港)有限公司總經理周柏林等。蕭嘯榮作開幕致辭時表示，李強的工筆重彩從個人生活及精神感悟出發，將文化情懷與時代精神融入創作之中，具有

鮮明的個人藝術風格。他的作品在傳統工筆重彩基礎上更加以靈活變化，融合版畫、壁畫、西洋畫的藝術元素。

近年着重山水

李強在展廳現場接受大公報記者專訪時說，他過去大多專注於工筆人物的創作，忽然有感於美好山水帶來的心靈觸動，近年來開始着重於創作工筆山水作品。雖然自己較為偏愛西部的巍峨峻嶺，但所創作的山水形象並不意求表現某一座特定的山，而是一種山水為自己帶來的感悟，平和而超然。此外，他說自己茹素多年，自修佛後對於生活的態度亦有轉變。李強是次展出的荷花作品，淡雅、寧靜而純潔，一如藝術家藉作品表現對於美好的珍視與嚮往。

李強曾任南京書畫院（金陵美術館）黨支部書記、常務副院長、副館長。現為南京書畫院專職畫家，國家一級美術師，中國美術家協會會員，江蘇省美術家協會理事，南京市美術家協會副主席。展覽由榮寶齋（香港）有限公司、美國中國文化藝術基金會主辦，中國國家畫院藝術基金承辦。展覽位於香港中環皇后大道中2號長江集團中心302室榮寶齋展廳，更多詳情可電二一八七三〇八九。



▲藝術家李強及其作品《好山十里都如畫》
▲開幕嘉賓大合照

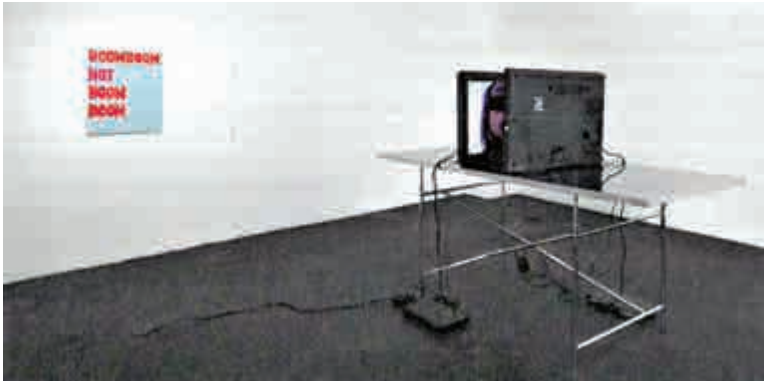


▲李強作品《瑤池秀色》
榮寶齋供圖



▲李強作品《遠山如林》
榮寶齋供圖

◀展廳一隅
大公報記者湯艾加攝



▲泰國藝術家Rirkrit Tiravanija的錄像裝置《無題2009年：「隆隆」不是「隆、隆」（boomboom not boom boom）》
主辦方供圖



▲柬埔寨藝術家Sopheap Pich的大型竹製裝置《複合物》
大公報記者李亞清攝

M+南行覓跡東南亞

【大公報訊】記者李亞清報道：由西九文化區M+主辦的「南行覓跡：M+藏品中的東南亞」展覽即日起在九龍西九文化區M+展亭舉辦。展出共二十八位藝術家、建築師和設計師的七十件現代藝術作品，涉及設計、建築、流動影像、視覺藝術等。參展藝術家主要來自九個東南亞國家，亦有香港、荷蘭、斯里蘭卡及美國等地。該展覽是M+首次以特定地理區域為主題的展覽，以跨領域的視野和跨國界的策展手法，探索東南亞複雜的歷史與文化，檢視層次豐富的地方情況。

M+行政總監華安雅表示，「南行覓跡」展覽令M+這間立足香港的博物館所發出的聲音更周延精純，亦顯示M+致力把視覺文化當作一種研究方法，呈現來自不同領域的觀點和角度。展覽由視覺藝術主策展人姚嘉善、設計及建築副策展人王蕾策劃，共分為「在地脈絡」、「國家與政權」、「跨國流動」三大主題，包括當代藝術和設計作品，亦有歷史檔案資料、建築模型等。

「在地脈絡」作品為回應當地的特有情況而創作，如歷史起源、氣候、地形、民間素材、都市環境等。焦點包括斯里蘭卡建築師Geoffrey Bawa在峇里島開展的建築設計資料，以及柬埔寨藝術家Sopheap Pich的大型竹製裝置《複合物》等。「國家與政權」顯示國家對於文化創作的影響，重點展出「BEP Akitek事務所」與「建築三人小組」兩間建築事務所的相關文獻資料。「跨國流動」則檢視人與思想在東南亞內外的全球流動現象，作品包括泰國藝術家Rirkrit Tiravanija的錄像裝置《無題2009年：「隆隆」不是「隆、隆」（boomboom not boom boom）》，亦有香港藝術家石家豪取材自王家衛電影《花樣年華》的水墨及不透明水彩絹本三聯屏《吳哥大樂隊》等。

展覽舉行至九月三十日，觀眾免費入場。開放時間為上午十一時至下午六時（逢星期三至星期日以及公眾假期）。更多詳情可瀏覽網頁www.mplus.org.hk/insearchofsea。



▲香港藝術家石家豪的三聯屏《吳哥大樂隊》
大公報記者李亞清攝

205海報回顧中國電影成就

大公報記者 夏微文、圖

適逢改革開放四十周年，上海國際電影節舉行「永遠的畫面——改革開放四十周年電影海報展」，回眸中國電影的前行腳印。四十年來，中國影壇人才輩出，以謝晉為代表的第三代影人，以吳貽弓、吳天明、張暖忻、黃蜀芹等為代表的第四代影人，以張藝謀、陳凱歌等為代表的第五代影人同台展藝、各領風騷，不僅延續着中國電影的優良傳統，更以改革創新的勇氣，大膽進行藝術探索，使得中國電影佳作頻出。

從海報看電影革新之路

在「傳承」、「步伐」、「開拓」、「綻放」、「榮耀」、「奮進」、「新時代新起點」七個板塊中，二百零五張電影海報不僅直觀反映了改革開放四十年中國電影產業的過去、現在和未來的概述，甚至通過電影，

讓人們看到整個時代的變遷。緩步前行，細細欣賞着海報的每一個筆觸，透過方寸間所涵蓋的電影片名、類型、出品廠家、編導、演員、放映時間等多種信息讀作品的非凡意義，宛若置身中國電影史的長河中，感動與崇敬之情油然而生。

首先映入眼簾的是一九七九年改編自小說《桐柏英雄》的電影《小花》的海報，主演名單中，劉曉慶、唐國強等耳熟能詳的名字令不少現場觀眾感嘆，一旁一九八〇年《廬山戀》的海報讓參觀者回味它當年榮獲百花獎最佳故事片獎，這部風光愛情片已成為經典。而作為第五代導演最早獲得國際成功的影片《黃土地》、迄今為止榮獲金雞獎數量最多的影片《孫中山》、我國首部大規模使用數字技術特技的驚險影片《緊急迫降》等的海報更是勾起了不少人的回憶。

如同現在提倡的企業「走出去」，改革開放後，中國電影大踏步走向國際影壇，並屢屢斬獲大獎。一九八三年上海電影製片廠出品的《城南舊事》榮獲馬尼拉國際電影節金鷹獎，展出現場，一座當時獎杯的複製品彷彿就向觀眾證明着，改革開放後中國電影獲得國際影展大獎的序幕就此拉開。

在這面載滿榮耀的牆上，陳列着無數獲獎影片的海報，以及影片導演們手捧獎杯的照片。其中包括一九九三年謝飛憑藉《香魂女》（一九九二）獲第四十三屆柏林國際電影節最佳影片金熊獎，一九九三年陳凱歌憑藉《霸王別姬》（一九九三）手捧第四十六屆法國康城（戛納）國際電影節最佳影片金棕櫚大獎，二〇〇一年李安憑藉《卧虎藏龍》（二〇〇〇）登上奧斯卡頒獎台為華語影片首次拿下奧斯卡金像獎……

合拍片香港撈起半邊天

隨着中國電影日益融入世界電影大潮，國際化合作逐漸深入，一大批優秀中外合拍片的誕生，不僅讓中國故事、中國風景與中國文化得以更全面地呈現在世界面前，更是大大提升了中國電影的全球影響力，為中國電影的發展注入了活力。公開數據顯示，截至二〇一七年十二月，中國已與二十一個國家和地區實現了合作製片。

值得一提的是，內地與香港地區合拍的影片佔據了半邊天，而且國際影響力巨大。改革開放後首部內地與香港地區合拍功夫片《少林寺》就在國內外市場引起巨大反響，泰國、波蘭、日本，甚至是埃塞俄比亞都有各自版本的電影海報。此後，影響了無數「九〇後」的《變臉》亦是內地與香港地區合拍的優秀電影，「以前只覺得好看，而且印象很深的，今天看到英文、法文、西班牙文版的這些海報才知道自己小時候看的片子多了不



▲《廬山戀》海報



▲觀眾在觀看電影海報展



▲《城南舊事》海報及導演獲獎照片



◀《孫中山》海報