



►開封木版年畫研究專家及傳承人任鶴林（右）向學生介紹木版年畫技藝
大公報記者馮雷攝



◀木版年畫傳承人郭太運（前排右）向傳媒學子展示印刷過程
大公報記者韓美純攝

現場製作木版年畫，欣賞精美絕倫的汴繡，體驗大宋官瓷製作，漫遊古都老字號……6月14日，「2018范長江行動——中原行」香港傳媒學子一行走進開封文化客廳以及開封博物館，與多名非遺傳承人零距離接觸，感受工藝大師的精湛技藝和高超水平。當中，他們更採訪了學藝八十載、現年93歲的首批國家級非物質文化遺產朱仙鎮木版年畫的傳承人郭太運，聆聽大師細訴近現代朱仙鎮木版年畫的榮衰轉變。

大公報實習記者
鍾一鳴、張瑞洋開封報道

精湛技藝工匠精神 學子開封零距離接觸

木版年畫泰斗傳承非遺80載



►木版年畫傳承人郭太運現場展示製作過程
大公報實習記者張瑞洋攝

「臘月二十八，家家貼年畫。」從北宋時期開始，年畫就已深入民間，成為春節必不可少的一樣吉祥裝飾物品，而朱仙鎮木版年畫，憑藉工匠精湛的技藝，又被稱為中國木版年畫的鼻祖。

開封木版年畫研究專家及傳承人任鶴林向香港傳媒學子介紹木版年畫技藝。在開封博物館一樓北廳，學子一行見到年畫「泰斗」郭太運，他正在教導學生製作木版年畫。時至今日，年過九旬的他依舊每天上班，傾盡所有指導學生習練技藝。精神矍鑠、和藹可親，這是郭太運給記者的第一印象。

13歲入行 一輩子情結

1925年出生的郭太運，因家境不好，13歲就到當時在開封赫赫有名的門神店「雲記」當學徒。學藝七年後，他自立門戶，與其師兄開了一家小年畫店。1961年他被安排到「開封年畫社」工作。大概在此前後，印有尉遲恭、關羽等人物的老式年畫，被世人稱為「朱仙鎮木版年畫」。

由於受「文革」影響，當時很多年畫作坊被迫關門，年畫藝人也相繼改行。歷經煎熬，郭太運終於在1983年重新做回他熱愛的年畫工作。但好景不常，他所在的朱仙鎮木版年畫出版社又因種種原因，於1995年停辦了。十年後，開封市博物館宣布成立朱

仙鎮木版年畫研究保護中心，郭太運被聘為指導員，這也讓他有了個好地方能安心做年畫，並將這項技藝更好地傳承。

郭太運說，正是因為這門手藝擁有古老的歷史，並且年畫這種傳統物品在歷史長河中受到了老百姓的接受和喜愛，因此在非遺保護方面，不能照搬普通的做法，更應精益求精。

郭太運表示，朱仙鎮木版年畫2006年就被列入首批「國家非物質文化遺產名錄」，國家十分重視對它的保護。儘管自己已年過九旬，但經歷了八十年的坎坷與磨難，木版年畫早已是他的生命一部分，「有我在的一天，就要把這項技藝繼續傳承下去，不能讓它失傳。」

易學難精 須下苦工夫

據了解，郭太運有九個孩子，可沒有一個孩子從事木版年畫的工作。郭太運對技藝傳承要求十分嚴格，目前他門下共有三名弟子。據他介紹，三個弟子全部都是出於真心喜愛木版年畫而被他看中，跟隨學藝已超十年，但至今仍未出師。

「一門技術想要了解很快，也許幾分鐘就能學會最簡單的『印版』，但想要學精，卻必須下苦工夫。」在郭太運看來，要成為木版年畫的傳承人，不僅要吃苦耐勞，更要有很強的美術功底。



中原行行程示意圖

6月14日
開封

參訪開封文化客廳及開封博物館

鄭州

河南省

商丘

許昌

漯河

周口

（大公報整理）

宋代點茶技藝重現開封



開封市非物質文化項目傳承人王東，經過近幾年研究，宋徽宗的七湯點茶法在他手裏再現了。深褐色的茶粉，在他手裏經過每一熱湯的點注和擊拂後，最後變成白色的茶湯，茶湯上可寫字、作畫，這便是宋代茶文化中的點茶、分茶技藝。（文、圖：記者 馮雷）

拓片演繹千年文物底蘊

【大公報訊】實習記者鄭竣凱開封報道：在開封市文化客廳一樓，一名工作人員在鋪着氈布的長桌上進行傳統手工拓片，吸引了衆多遊客駐足觀賞。據工作人員介紹，拓片技術雖然看起來簡單，但實際上的操作過程並不輕鬆。

記者在展館內發現，提供給遊客進行拓片體驗的文物除了有漢代的瓦當，還有開封鐵塔重修後換下的殘碑。

為開封文化會客廳提供展品的京古齋董事長郭一霖接受記者採訪時表示，拓片這樣的傳統手藝其實在當地極為普遍，對開封鐵塔磚進行拓印既

是為保持拓片這項傳統手藝，同時也可以更好地宣傳開封鐵塔。通過親手拓片，普羅大眾可以感受到開封的千年文化底蘊。



▲傳媒學子在開封文化會客廳體驗拓片手藝
大公報記者黃仰攝

麥秸作畫 活靈活現

【大公報訊】實習記者趙瑩開封報道：一進河南開封文化客廳的三樓，陳氏麥秸畫的展廳吸引了衆多遊客的目光。展廳上掛着二十多幅裝裱好的麥秸畫精美絕倫，畫中的老虎、孔雀和駿馬等動物活靈活現，讓參觀者



▲開封市非遺傳承人陳振強（左一）介紹他的麥秸畫作
原書勝攝

嘖嘖稱嘆。

「很多人都不知道麥秸可以作畫，其實市場潛力巨大。」開封市非遺傳承人陳振強向記者介紹，麥秸畫是緣起於隋唐時期的一門民間藝術，創作流程是以小麥的莖為原材料，通過剪切、烙印、貼燙的工藝進行拼接，從而形成藝術畫。他透露，麥秸畫在現代的作用更多是用於裝飾，現時很多福建傢具廠都是其固定客源，每年的銷售更是供不應求。

「只要200塊錢，手工藝人就可以通過麥秸畫創業，而現在的市場也逐步認可，年輕人何樂而不為？」在麥秸畫領域打滾了將近四十年的陳振強說，掌握一門手藝就是一輩子的財富，大力推廣非物質文化遺產不僅可以滿足市場的高需求，也可以讓麥秸藝術更好傳承下去。

匠心築夢 宋官瓷煥發新彩

【大公報訊】實習記者李富超開封報道：在開封文化客廳的官瓷工作室內，河南省陶瓷藝術大師楊淑雲向到訪的香港傳媒學子展示製作官瓷的技藝，講述北宋官瓷的前世與今生。

楊淑雲自幼對藝術充滿了興趣。她50歲退休前原在開封市衛生部門工作，由於對官瓷的喜愛和追求，她先後師從雕塑家景新生和陶瓷大師付清臣，一直潛心官瓷的創作。自從選擇了官瓷製作這一行，她便把自己變成了一個名副其實的「女密工」。「一切與之相關的粗活、細活都要幹。」不過，楊淑雲說，每當看到經過自己研究、選料、投料、配製、澄泥、造型、燒製出窑的一件



▲官瓷匠人楊淑雲現場展示製作瓷器
大公報實習記者張瑞洋攝

件作品，心裏就特別滿足。

北宋官瓷在過去是唯一沒在市場上流通的瓷器，專供皇家御用，充滿着皇室貴族非凡的藝術神韻和光彩。而楊淑雲開發的北宋官瓷的衍生品已走進了尋常百姓家，讓官瓷煥發新彩。

汴繡登世界舞台成「國禮」

【大公報訊】實習記者馬意文、彭晨暉開封報道：汴繡是中國五大名繡之一，在北宋時期已遠近馳名，十年前更被列為國家級非物質文化遺產。如今，從古代宮廷走出的藝術珍品開封汴繡，經過後人的傳承和創新之後，已登上世界舞台，並成為國家外交場合的「國禮」。

在開封文化客廳內，陳列了一幅汴繡版《清明上河圖》，通過一針一線重新勾勒出北宋虹橋的繁華景象，這幅汴繡作品的作者正是非物質文化遺產汴繡的傳承人韓玉琴。

今年67歲的韓玉琴，20歲就進入開封汴繡廠工作，幾十年來專門從事汴繡的創作，研究創新和培養人才。她主持繡製的《清明上河圖》、《百駿圖》、《五牛圖》、《忠孝圖》等作品獲獎無數。

「現在汴繡的針法，按大針法和小針法來算，大概有近百種。」韓玉琴介紹，汴繡的創作需要耗費

大量人工和時間，除了要心靈手巧，構思和統籌的能力更為重要。

近年來，韓玉琴更致力於推動汴繡文化「走出去」，她曾帶着她的汴繡作品走訪以色列、英國、加拿大、新加坡、日本等地，在海外引起熱烈反響。其中，她主持繡製的《文萊國王肖像》，為中國與文萊之間締結了友誼的紐帶。



◀韓玉琴主持繡製的《文萊國王肖像》
栩栩如生
資料圖片

聆湯氏古琴 品風雅神韻

記者手記

走進開封文化客廳，香港傳媒學子被一陣陣悠揚的琴聲所吸引，細細聆聽琴聲的風雅韻味，原來演奏的是古琴曲《臥龍吟》。彈琴的是開封市非物質文化遺產古琴技藝傳承人湯紅偉，他出生於斂琴（是指對古琴進行精工細作的一種工藝技術）世家，其父湯大發從事民族樂器製作四十多年，經過二十多年的新制古琴研發與改制最終創造了湯氏古琴。

湯紅偉從小耳濡目染，對古琴斂製和演奏由衷熱愛。畢業後，他跟隨其父親從事古琴製作，並成為當代古琴大師管平湖的第二代傳人。2003年，成立紅偉古琴工作坊。2008年，他和父親湯大發製作的「中國心奧運情」和「圓

夢」系列古琴，先後被北京首都博物館、孔廟、國子監博物館和中國國家博物館收藏，從此湯氏古琴走進國家文化的最高殿堂。

「古琴雖是一種古老的樂器，在現代社會仍不失其經典地位，不過也面臨失傳的風險。」湯紅偉認為，當代人應更好地保護和傳承古琴技藝。

（實習記者 韓偉）



▲非遺傳承人湯紅偉在演奏古琴
大公報實習記者韓偉攝