

# 有情人從青葱歲月走到暮年 五對演員重塑《情書》悲歡愛恨

【大公報訊】記者謝敏嫻報道：曾幾何時，你是否寫過或收過一紙情書，字裏行間滿載芳心如小鹿亂撞？香港影視劇團將於六月二十八至七月一日在香港文化中心劇場一連五場上演百老匯經典舞台劇《情書》（Love Letters），分別由五對不同演員包括勞敏心與杜施聰、潘芳芳與高繼祥、覃恩美與余世騰、凌紹安與陳敏斌，以及謝月美和蕭鍵鏗演出，有情人從青葱歲月走到暮年，逾半世紀書信傳情卻不能終成眷屬的故事，讓觀眾彷彿穿越時光目睹他們的悲歡愛恨。

## 三百多封情書靠「獨白」

五十多年來往三百多封情書全靠演員各自「獨白」，如何傳情？謝月美、覃恩美告訴記者，今次演出跟足原著規定，演員不能對望，甚至不能有眼神交流，這更需做大量功課。覃恩美說：「男女主角的內心世界刻畫十分到位又真實，情感拿捏剛剛好，過猶不及或差一點點，觀眾會受不了兩人的愛恨交織。」她認為，此劇背景橫跨一九三五至一九九五年，涵蓋朝鮮戰爭、越戰等歷史，男主角參軍時血氣方剛的感情躍然紙上，這不是講電話能表達的。從事多年配音的謝月美有「五分鐘法則」以聲先奪人，要在演出的前五分鐘吸引觀眾，讓他們代入角色。她說：「這一定要有思想交流和心路歷程，由心出發，用感覺講對白，開口前腦中先有畫面。」蕭鍵鏗表示，整個故事講述男女的一生轉變，男主角循規蹈矩，女主角則是跌宕起伏，兩人相愛不相守，節奏起伏起伏，情緒起落甚考驗演技。

在手機不離手的時代，用書信表愛意似乎不太現實。謝月美說：「以前每當我晚收工，兒女都會在梳妝台傳『紙仔』，寫下溫馨的片言隻語，看了讓人一掃疲憊。這些紙仔至今還被我歸類成一個個兒女專屬的『檔案』，一直珍藏着。」覃恩美則滿眼笑意分享了丈夫譚廣亨「以行動來示愛」，一次有意義的善舉：「二〇一〇年，我與丈夫一齊剃光頭，為兒童癌病基金籌款用以研究癌病。之前第一次跟他提出這個念頭，他怕『肉酸』，後來他很快答應這項善舉，決定身體力行喚起更多人關注兒童癌病。」

謝月美、蕭鍵鏗作為尾場演出，兩人未感壓力，相信每一組演員的演繹各有不同，就算有觀眾五場都看，保證每一場都有新鮮感，故此不擔心被比較。蕭鍵鏗笑說：「我已經做過她很多次『情人』，青少年時代已開始合演話劇，在《曹禺一百周年》、《沙膽大娘》中曾飾演夫妻。」謝月美打趣道：「我們至今都到垂暮之年，默契十足。」他反駁：「我不認『垂暮』，仍如紅日。」兩人一唱一和，老友鬼鬼。

## 簡單的幸福最珍貴

談及演出的得着，謝月美說，常勾起小時情懷初開、拌嘴吵架，醋意大發來表達愛意的那些可貴回憶。覃恩美說，女主角家雖有錢，但父母離異不幸福，常讓她感到「無家可歸」。「我記得去年聖誕節去你家，跟你弟弟一齊裝飾聖誕樹、掛聖誕燈，看着你媽媽煮火雞，我覺得好幸福。」覃恩美說

劇中這一段對白讓她深感「簡單的幸福最珍貴」，這麼平凡的生活細節，就是幸福，有些人錯過，有些人有錢也買不到愛和陪伴。她回憶道，一九九六年與赴港大任職的丈夫從英國回流香港，當時息影已久的她沒想過再登台演出，一心只想安頓分別十歲、七歲的女兒讀書，希望她們更好融入香港的教育制度和社會。「我和丈夫堅持兩個女兒要學中文，我決定在家教她們，之後幾年的努力和陪伴很值得，她們看懂中文報紙小說，用中文寫信。」覃恩美欣慰說。

謝月美對《情書》有多年的情意結，她直呼很期盼演出：「二十多年前有人拿劇本向我請教配音，一直念念不忘。今次演好了，一生沒太大遺憾，也算是圓夢。」她笑說自己沒有女主角不羈的一生，這角色會使其演技邁進一步。「舞台劇總讓人欲罷不能。站在舞台上的滿足感，是沒有東西可代替，演員一舉一動牽動觀眾，言語無法形容謝幕時那一刻的滿足感。」蕭鍵鏗涉獵導演、監製及藝人培訓，最享受「舞台劇演員」的身份。謝月美和覃恩美不停點頭贊同舞台劇會上癮。謝月美說：「在舞台上，我可以handle觀眾，擁有一切。」「電影的話，用心地拍了很多場，最後剪輯可能只剩幾場，會很失望。站在舞台上那一刻，感覺自己是最有power的人，掌控觀眾的喜怒哀樂。」覃恩美坦言舞台劇讓人着迷，過足戲癮。

《情書》門票現正城市售票網（www.urbtix.hk）發售。更多詳情可瀏覽網頁www.hkmtts.com。

圖片：香港影視劇團提供



▲覃恩美（左起）、謝月美及蕭鍵鏗直言演舞台劇，過足戲癮  
大公報記者謝敏嫻攝



▲謝月美（右）和蕭鍵鏗屢演情侶

◀《情書》公演一連五場，分別由五對不同演員演繹



◀《情書》劇組研讀劇本

▶覃恩美（右）與余世騰的劇中造型



# 「歌舞中國」錄製迎國慶

【大公報訊】由中國文化管理協會演藝工作委員會主辦的「歌舞中國」系列，最新活動「2018民族國慶文藝晚會」正在密鑼緊鼓地進行中，晚會預計在七月二十日前後，在北京市海澱區CCTV-7演播廳錄製，著名藝術家參與演出，並將在國慶節前後於旅遊衛視播出。

「歌舞中國」系列活動以促進民間文化藝術交流和非物質文化遺產傳承為宗旨。該活動自二〇〇四年啓動以來，已先後舉辦了四屆以民間藝術、非物質文化遺產為主體的交流、展演活動，錄製了「2016國慶」、「2017中秋」兩台晚會，組織了「2015中韓」和「2017中泰」文化藝術交流活動。「歌舞中國民族文藝晚會」是歌舞中國系列活動中的固定環節，旨在

為民間文藝團隊提供一個專業化、高端化、標準化的表演舞台，同時讓民間文藝愛好者們能夠獲得登上電視熒屏，面對全國觀眾進行展示的機會。

為了保證節目質量，尊重演員及節目編排人員的勞動成果，歌舞中國組委會對於每一個節目都會進行嚴格審核，並由導演組進行把關，以確保節目質量。本次活動從四月開始報名起，組委會陸續收到大約四百多個來自全國各地的民間團體的節目報名申請，經過嚴格審核把關之後，目前已經篩選了二十六個入圍節目，並已在組委會官方渠道進行公示。

是次晚會相關的錄製準備工作已經展開。來自廣西壯族自治區的《山歌迴盪》將帶來頗具特色的少數民族原生态舞蹈，借助壯族特有的樂器天琴作為樂器和表演道具，完美展現壯族兒女在日常生活中的歌舞藝術。來自湖南常德映山紅女子合唱團亦將獻唱，該團是湖南省常德市自發組建的一支優秀合唱團隊，指揮陳寶國師從著名歌唱家李光曦，擁有四十多年聲樂演唱經驗。南京美姿藝術團也報送了走秀節目《金陵墨韻》。

本次錄製活動之後，組委會還將在年底舉辦「歌舞中國第五屆全國少數民族歌舞展演」活動。



▲南京美姿藝術團報送的走秀節目《金陵墨韻》



▲壯族原生态天琴舞蹈《山歌迴盪》視頻截圖



▲主禮嘉賓為電影《少林寺2》主持啓動式

## 《少林寺2》啓動再續前緣

【大公報訊】一九八二年電影《少林寺》憑藉平均每張一毛錢的票價，創造了超過一億六千萬元人民幣的票房佳績。時隔三十六年，經典重啓，電影《少林寺2》昨日於上海國際電影節舉辦啓動發布會，製片方代表、銀都機構總裁陳一奇，總策劃河南嵩山少林寺方丈釋永信，影片總監製、編劇吳思遠，當年執導《少林寺》、此番受邀擔任《少林寺2》總顧問的張鑫炎導演均到場出席，共同宣布全新功夫大片《少林寺2》正式啓動。

發布會現場，銀都機構總裁陳一奇特別向媒體展示了當年《少林寺》獲得的一座極具意義的獎杯——一九八二年文化部頒給《少林寺》拍攝單位銀都機構的電影特別獎，「當時香港還沒有回歸，所以這是文化部當時唯一頒給境外公司的電影特別獎，表彰《少林寺》的藝術成就和海內外所引起的熱烈反響。」

重新啓動《少林寺2》的拍攝，堪稱是一次「再續前緣」。銀都方面更透露，在籌備《少林寺2》的同時

，也將82版《少林寺》原片送往意大利進行4K標準的修復工作，發布會現場還特別播放了一段三分鐘的4K修復版原片，經典重溫。

作為《少林寺2》的製片方，銀都機構總裁陳一奇在發布會上表示，銀都此番將下足工夫，在製作經費上投入大手筆，精耕細作，全力以赴，讓如今的觀眾再度感受到「中國製造」真功夫大片的震撼。而《少林寺2》的總監製、編劇吳思遠則稱，如今科技發達，時代進步，拍攝功夫片的技術更是全新高級，《少林寺2》將在動作設計方面做符合當下時代審美的大膽嘗試，務求帶給觀眾全新的觀影體驗。

發布會上，《少林寺》導演、此次擔任《少林寺2》總顧問的張鑫炎回憶說，當年《少林寺》選導演也是一波三折，後來他決定接受這個任務，也讓很多人覺得他「太狂了」。「當年就是大家一條心，有一個目標，一個人要爭氣的話，什麼事都能辦到。」

## 今日文化節目精選

- 「中國戲曲節2018」節目：浙江省新昌縣調腔保護傳承發展中心與寧海縣平調藝術傳承中心晚上七時半於高山劇場新翼演藝廳公演《李慧娘·見判》及《挑水伯》。
- 明日藝術教育機構晚上七時四十五分於荃灣大會堂文娛廳公演合家歡節目《小松鼠大板牙》。
- 「非常林奕華」下午二時半及七時半於香港文化中心大劇院公演話劇《聊齋Why We Chat?》（載譽重演）。
- 香港城市樂團主辦「哈巴涅拉色士風四重奏大師班」，下午三時於香港文化中心音樂廳後台七樓CR1舉行。



▶王琳（左）與王鋒合照  
大公報記者倪夢環攝

## 王琳紅裙亮相為好友撐台

【大公報訊】記者倪夢環上海報道：上海電影、電視節期間，著名藝人王琳近日以一襲紅裝抓住了媒體眼球，並為好友中國設計師王鋒新店撐台造勢。「因為是來參加開業典禮，所以我要穿的紅紅火火，有一個好的寓意。」在接受媒體採訪時，王琳表示，非常鍾意王鋒作品，此次服裝，亦是王鋒修改完善，她並祝好友取得更好發展。

此次，王琳來到上海wangfeng匠人縫製館與好友王鋒共同接受媒體採訪，王琳表示，兩人之所以相識，完全是自己「主動打聽套詞」。她說「有一次在一個朋友的生日party上，我看到一件特別『鮮』的禮服，當時就想怎麼這麼好看，打聽之後才知

道原來設計師是王鋒。」從此，王琳對王鋒的設計有了「執念」，「如果哪一天也能穿上王鋒設計的禮服就好了。」之後，兩人終於相識，更成為好友。

王鋒則表示，自己的理念，是希望利用「懷念」的趣味和魔力，讓婚紗不再是一成不變，也擺脫了性感嫵媚，進入了無邊際的跨界浪漫時代。而此次新店開業，則希望體現解放復古又有創造力的新風格。

開業當天，王鋒特意為王琳設計了麥穗禮服，據介紹，這件在意大利純手工縫製禮服上布滿了金絲麥穗，也蘊含對wangfeng匠人縫製館日豐收的美意。