

# 合演戲曲音樂劇 黃百鳴 麥嘉：一定好睇

黃百鳴和麥嘉過往合作無間，要數兩人的經典合作，可謂多不勝數，例如電影《鬼馬智多星》、《最佳拍檔》等等。近日，兩人再度合體，演出戲曲音樂劇《一代天嬌》，將於七月十九至二十二日在香港演藝學院歌劇院舉行，劇本更由麥嘉重新編寫。黃百鳴大讚劇本成功：「劇本吸引可令觀眾不去廁所，到後來又有感情位，這部戲是喜怒哀樂的元素都有。」

大公報記者 許詠妍 文、圖

▶ 麥嘉為戲曲音樂劇重新編寫劇本



▶ 黃百鳴在劇中演薛覺先



▲ 黃百鳴（右）讚麥嘉的劇本出色

戲曲音樂劇《一代天嬌》講的是已故粵劇藝術家紅線女的故事，以獨特敘事方式描述紅線女由初出道至晚年的事跡，概括而立體地展現其堅毅不拔的精神和藝術之光。她畢生好學不倦，更把中國各地的表演藝術甚至西洋歌劇融入粵劇，她為了追尋藝術，不惜放棄一切既得的浮華，毅然投入風起雲湧的年代，雖然面對荆棘滿途，卻不能動搖她追求藝術的決心。

## 演紅線女故事

這次的劇本由麥嘉重新包裝，他說：「我由頭寫過晒，重新編過，原來個劇本是講紅線女好乖的，好忠於原來的人物。但寫人物的電影和舞台劇是很難，太過老實，觀眾不喜歡看，歌功頌德，觀眾也不喜歡看。你講八卦、醜聞等等，人家的屋企人又不喜歡，所以好難寫。那如何寫得有趣呢？第一場戲，就是偏離了真正的故事少少，但是好好玩，好好看，合情合理，我就問百鳴：『我這樣寫行不行，但是有少少偏離啊。』百鳴說：『好看就行。』高志森（《一代天嬌》監製及導演）又說可以，然後就偏離少少變成這樣寫。觀眾好接受，好喜歡。要觀眾覺得好看，就是最難的難度，我們就做不到，不好看就回水！哈哈！」

劇中，麥嘉飾演馬師爺，黃百鳴則飾演薛覺先，兩人同樣需要唱部分粵曲。麥嘉回想起當初找黃百鳴合作的時候，最意想不到的就是對方會唱粵曲，大為驚訝。他說：「我在廣州幫人家做慈善演出，回來看報紙，原來黃百鳴也在香港幫人家慈善演出，唱粵曲。我當初不知道他會唱粵曲，在新藝城那個時候，他沒有唱過粵曲，我就問他有沒有興趣，他居然話有興趣，『牙擦擦』應承了，之後發覺他又唱得似模似樣。哈哈，真的好驚訝。」

「其實我沒有練開（粵曲）的，自小就是因為爸爸喜歡聽薛覺先，薛覺先是他的偶像，爸爸在家中經常唱，又買他的唱片。所以我細細個就聽他唱，爸爸又帶我去看大戲，看過很經典的真善美劇團，其中看過兩個戲曲，一個叫《蝴蝶夫人》，一個就是《光緒皇夜祭珍妃》。我小時候就聽爸爸唱粵曲，又有去看真善美劇團的演出，這就我小時候對粵曲的印象。後來大了，我有機會與一些（粵劇）樂隊合作過，就是當時我在TVB做編劇拍攝《黃飛鴻



▲《一代天嬌》於兩年前曾在港演出，黃百鳴（左起）、高志森、蘇春梅及麥嘉



▲麥嘉（右）找黃百鳴合作演戲曲音樂劇

》劇集，那個時候關德興師傅每個星期都會去關氏宗親會唱粵曲，那兒有一隊樂隊，關師傅就去唱粵曲。他說：『百鳴你去唱一下。』我就唱《胡不歸之慰妻》，因此有少少同樂隊合作的經驗，但只是維持了一年。之後拍完那個劇集，大家各散東西，沒有一起唱粵曲，但就給了我一個來過樂隊的經驗，所以後來好多時候的籌款演出，我就唱《胡不歸之慰妻》，因為我就只會這一首。那時麥嘉叫我唱粵曲，我就唱了這首。」黃百鳴回憶道。

## 齊搞笑有默契

兩人在訪問中盡顯合拍和搞笑，黃百鳴又踢爆麥嘉以往拍電影時多數不記對白，靠後期配音；麥嘉即笑言：「當年拍電影，我們都只是講1234567，鏡頭前有表情，之後配音就可以啦，哈哈！」兩人聚在一起，予人搞笑合拍之感，他們沒有特別夾過，卻是一拍即合，原本就是十分有默契的拍檔。

黃百鳴想起當年與麥嘉初見面時，就被對方考起，說：「我很多謝他（麥嘉）欣賞我的劇本，其實我本身是做洋行的，後來為TVB寫劇本。但是當時我不認識（電影）人，劇本回響不佳，而麥嘉從美國回來，他想找編劇，有個人就介紹了我。我見麥嘉，他就考我，着我用兩支兵器幫他寫個劇本，一把單刀和一支繃槍，當時我寫的第一個劇本就是《搏命單刀奪命槍》，幾賣座的。公司本來叫嘉寶公司（嘉就是麥嘉，寶就是洪金寶），他是我的老闆，但之後洪金寶簽了嘉禾。石天在《搏命單刀奪命槍》裏演的角色都好搶戲，之後就話不如我們三個合作搞一間奮鬥公司，編、導、演都齊了，就成立了奮鬥公司，拍了一系列都是搞笑的電影，《無名小卒》、《瘋狂大老千》、《鹹魚翻生》等，當年我們所有的電影都排在金公主院線。」

講到財力，黃百鳴和麥嘉自知不及當時的兩大公司，「金公主院線當時是最弱的，他們

不停找我們拍戲，就成立新藝城公司。我們那個時候有奮鬥的精神，不停度劇本，人家財雄勢大，我們就有一個奮鬥房，我們集多人的智慧去想劇本，當時新藝城的成功是以劇本取勝的，後來拍了很多電影如《追女仔》等。」

## 打拚黃金十年

兩人合作了十年，那時的電影十分成功，兩人直言他們的經歷永遠在心中。黃百鳴坦言：「我們好似同一個腦，那十年，我們所想的事不會相差太遠。有一些人你想左，我想右，永遠溝通不了。」麥嘉透露曾試過在新藝城時期請一些導演回來，對方拿着劇本一臉疑惑問：「好笑咩？」「我見到他好慘，我們要解釋一輪，又要示範給他看，這樣演就好笑。或者有人會問：『這句對白好玩咩？調轉行不行？』」那當然就不行，調轉了就不好笑。他們就不是我們那杯茶。」縱然兩人在度劇本期間都有吵過架，但總會得出結果，大家磨合得到。

兩人一向合作拍攝電影，今次合作演出戲曲音樂劇，麥嘉都說，希望將這次的演出拍攝成電影。對比舞台劇和電影，兩人均覺得舞台劇可以在不同的場次上進行修改，但電影拍了出來就定型了。黃百鳴說：「這是我們在香港第三次演出，第一次和第三次已經不同了，我們會檢討的，可能這一個位可以不用這樣，可能有些戲需要加長，每場戲都不一樣。好似蘇春梅只唱一段，之後有觀眾覺得不夠喉，我們又會加長一點，因應觀眾的反應。這就是舞台劇的魅力。」

麥嘉在娛樂圈這麼久，他透露有個心願，就是希望將娛樂圈的入門竅門、要小心什麼、娛樂圈有什麼顧忌等內容，寫成三部戲，希望成為新人入行前必須欣賞的三部戲。他說：「有一些人說：『我很討厭影迷過來跟我合照。』你千萬不要說這些話，你厭、覺得辛苦就改行，不要做這一行，說這些都是廢話，你想不紅好容易，觀眾是一個個儲回來的，衰一次就玩完。成名則要幾十個因素加起來才可以成名，我已經在寫第二部戲的內容。」

部分圖片由主辦方提供



▲黃百鳴（左起）、麥嘉、石天、泰迪羅賓及施南生當年在「奮鬥房」一起度橋，締造了新藝城的黃金時代  
資料圖片

## 與高志森緣起舞台劇

### 後記

很多人都以為黃百鳴與高志森是因為合作電影而認識，追溯過去，原來高志森是黃百鳴的學生。黃百鳴說：「其實我還沒做電影之前，是做話劇的，當時很多人都認識我。有一年暑假，北角街坊福利會搞一個暑假戲劇班，叫我去做講師，台下一大班年輕人，其中一個年輕人就是高志森。他精

乖伶俐，我就叫他加入我的劇團青藝話劇社。」

黃百鳴回想當時就叫對方試下做導演、編劇，寫一齣舞台劇出來。他說：「因為舞台是最好的訓練。到我做電影之後，就叫他跟我一起寫（劇本），就是《小生怕怕》，後來他讀電影，回來說很想做導演。有一次我就和麥Sir（麥嘉）說：『這個人很想做導演呀，如何做？』」麥Sir話：『你話事。』剛好有一齣戲《開心鬼》要拍，就找他做導演。我們兩個認識，就是從舞台劇開始。」

## 蘇春梅唱紅腔出色

### 話你知

戲曲音樂劇《一代天嬌》女主角蘇春梅是紅線女的入室弟子，她於一九九二年在廣東粵劇學校畢業後，進入由紅線女創辦的廣州紅豆粵劇團當演員，獲紅線女悉心栽培。這些年來，蘇春梅主演過紅線女的許多首本戲，唱「紅腔」十分出色。而她唱《打神》這首曲十分抒情，被廣為傳唱，膾炙人口，是紅腔最具代表性的曲目之一。

擔演，《最佳拍檔》由麥嘉（右）及許冠傑

網絡圖片



▲蘇春梅（右）演過許多紅線女的首本戲



▲蘇春梅（左）是紅線女的入室弟子