

到處都有世界杯

之前說過，我沒有付款給收費電視，沒有買下全部六十四場的賽事，除了因為覺得不合理（已經是用戶，還要額外多付一筆才能看他們提供的節目），近來身體轉差，要早睡，不能熬夜，也是原因。半夜的球賽不能看，幾乎少看了接近一半的場次，買來並不划算。基本上我只會看「黃金時間」的比賽，還要那個晚上我沒事做呆在家中。其實，除了安坐家中，還有很多地方可以看世界杯。不知從什麼時候開始，茶餐廳、酒吧可以看足球，估計大概是香港賭波合法化，以及有線電視開始恆常播英格蘭超級聯賽開始，還有，是發明和普及了 Plasma、LCD 大電視的時候。兩部四十吋電視，一東一西，放在高高的牆上，同一枱人，不是你眼望我眼，而是你望我身後，我望你身後——的電視機，遇到入波，一齊歡呼、嘆息。偶爾鄰桌坐着「敵人」，即對手球隊的球迷，自己愛隊入波歡呼時，不經意碰到那不友善的眼神，嚇得立刻收斂自己的放肆；但之後對方入波，他慶祝

得比我更肆無忌憚，卻無視我努力表現出來的不友善目光。

近年，商場也時興在大堂擺放大電視直播球賽，有些更與電視台合作，玩遊戲，送巨獎。商場看的好處，是畫面夠大、夠震撼，但除了地下有座位的一群外，大家都圍着商場每一層的欄杆觀看，但長時間站在同一個地方實在太累，不是一個看球賽的好地方。然而，商場的確是凝聚一個城市的世界杯氣氛不可或缺的場所。

無論茶餐廳、酒吧，甚至商場，我都稍嫌嘈吵，但有一個地方看球賽至今難忘。說的是八年前，在電影院看 3D 世界杯。就像看 3D 電影一樣，戴上 3D 眼鏡，欣賞電影大屏幕直播的賽事。雖然 3D 不是誇張得令你感覺到皮球會在眼前出現，但球員的立體感的確做出來了，而偌大的屏幕，令人可以注意到球員的每個細微動作。缺點就是戴上 3D 眼鏡，人與人之間少了互動，縱使你的朋友就在身旁。

今年好像沒有 3D 世界杯？如果有，倒想感受一下科技的進步。

風陵夜話

耶 生

yeahstudio55555@gmail.com

逢周二、三、五、六見報



父睡嬾睡

宋代吳處厚的筆記《青箱筆記》卷三載：嶺南的風俗，互相喊人，不以排行稱，只以各人所生男女小名呼其父母。

元豐年間，我（作者吳處厚）擔任大理丞，審理賓州上報的案件，發現下面一些有趣的名字：百姓韋超，他孩子的小名叫首，就呼韋超「父首」。百姓韋邀，他孩子的小名叫滿，就叫韋邀「父滿」。百姓韋全，他女兒的小名叫插娘，就叫韋全「父插」。百姓韋底，他女兒的小名叫睡娘，就叫韋底「父睡」，他老婆叫「嬾睡」。

吳處厚，也算有心人，這也許是作家的職業敏感吧，發現了和別處不一樣的風俗。中國地大人多，各地的風俗也千差萬別，有些地方風俗能長久流傳，且能流傳開去，發揚光大，這是普遍性在起作用，大家都認可，但有些風俗，卻在小範圍存在。我不知道，現在，賓州那地方，這樣的稱呼還有沒有保留着，這要語言學家研究。

就稱呼言，中國人的稱呼向來複雜，如唐宋就喜歡以數字稱人：李十

二，李白。杜二，杜甫。白二十二，白居易。元九，元稹。柳八，柳宗元。韓十八，韓愈。秦七，秦少游。歐九，歐陽修。黃九，黃庭堅。中國人的姓名真是一個大學問，上萬種的姓，稀奇古怪。現代沒有這樣的排行了，最多李一，李二，李三就是超生！

我讀《論語》等先秦作品，常常驚嘆於書中人的姓名有意思。宰我大白天睡覺，孔老師批評他「朽木不可雕」也；孔老師安排漆雕開去做，漆回答說對做官還沒有信心，孔老師又加大表揚。宰我、漆雕開，比我們現在有創意多了。

杭州岳廟，岳飛像前跪着的那個万俟卨，我說 mo qi xie，「万俟」是以前少數民族鮮卑族的複姓，陸地同學跟着念了好幾遍，一出門，就忘記了，常常讀成 wang ai lu，怎麼記也記不牢。

筆記新說

陸布衣

1164334351@qq.com

逢周二、四、六見報



日式炸豬排飯

日本影視劇中常有這樣一個場景，警察在詢問犯人無計可施時會拿出最後一個撒手鐐：請他們吃香噴噴的炸豬排飯。犯人吃着吃着就被治愈，於是淚如雨下將犯罪事實和盤托出。雖然聽起來不邊不際，但足可見豬排飯用美味感化人心的特殊作用，所以這個橋段也才得以沿用，即便現今，日式炸豬排飯也是人人津津樂道的庶民食物代表。

炸豬排每個國家都有，唯獨日式會給人一種格外脆嫩多汁、香甜可口的感覺，每一次端上桌時，金燦燦的炸豬排都帶着一股傲氣和慾望鋪在盤中，配着高高堆起的捲心菜絲，淋上醬汁火速下肚。這種平衡感和滿足感讓人瞬間投降，不由得感慨，無論是誰，吃到這樣一份美食，都會老老實實招供吧！

究其原因，日式的炸豬排從選料到製作，都是實打實的「技術活」。從當天宰殺的豬肉當中挑出最鮮嫩的裏脊片，沒有經過冷凍或冷藏就直接醃製。爲了追求最好的口感，不少飼養場都會花費八至十年的時間去研製更好的品種，在宰殺的前一天持續按摩，如此得到的裏脊肉肥瘦相宜，就連最瘦的部分也能均勻分布油花，入口即化。

而提到最考驗真功夫的炸製過程，則更有學問。不同的廚師在裏粉和上漿上會有自己的獨門訣竅，只有搭配得當才有漂亮的金黃色和迷人的口感。在炸製的過程中，油溫不能太高，油量也要控制得當。有些店家喜歡低溫的酥炸法，快速起鍋讓麵衣更緊實地附着在肉上；而大名鼎鼎的「煉瓦亭」則偏愛大量用油，通過完全隔絕空氣而鎖住水分，炸出來的成品軟嫩鮮滑，入口美妙無比。不管哪種，好吃的炸豬排都會完全改變人們的固有印象，折服於它的表裏如一，完全沉醉在炸肉、麵衣、醬汁這三位一體的感受中。

食色

判 答

panda5171@163.com

逢周二、四、六見報



同一顆溫柔的心

哀感覺。

月牙兒首次出場的時候是「我」的爸爸死亡的日子，月牙兒令人感到十分冰冷、痛苦。後來，「我」和母親變得窮苦。把家裏東西都拿去典當，用這點錢來維持生活。當時只有八歲的主角遇到這些不幸的事情，又看到月牙兒，感到十分絕望。可是月牙兒在篇中亦有正面象徵，它表現了「光明」和「希望」。老舍先生在月牙兒中充分表露他的一顆溫柔的心，同情受苦的小人物的心。

《城裏的月光》是一首現代流行曲，由許美靜唱，陳佳明作詞及作曲，第一次聽，在台北，我很喜歡，由一位大學時代的同學周小姐教我唱，那時已叫我想起了老舍先生的《月牙兒》。現在周小姐已英年早逝，每次再聽到這首歌，還要懷念永遠溫柔如少女的她。叫人含淚的城裏的月光歌詞：

以前常出差到不同地方，差不多每次都會在免稅店購買干邑白蘭地以送人或自用，相信許多常出差的朋友亦這樣做。印象中，在免稅店最常見的法國干邑就是馬爹利（Martell）、軒尼詩（Hennessy）或人頭馬（Rémy Martin）拿坡金（Courvoisier）及金花（Camus）等。以前的歲月，許多事情已經朦朧，只記得一晚可以飲掉兩三支干邑。「烹羊宰牛且爲樂，會須一飲三百杯。岑夫子，丹丘生，將進酒，杯莫停。」詩仙李白的《將進酒》正好描述了當年我們豪飲干邑的情形。記得當時最好酒量的友人包括新糧的劉經理、山東牧工商的秦總、瀋陽的郭總及天津正大的劉總

法國干邑

的日子分爲 VS（原酒需在木桶熟成不少於兩年）、VSOP（原酒需熟成不少於四年）、Napoléon（原酒需熟成不少於六年）及 XO（原酒需熟成不少於十年），通常知名的干邑酒生產商都會比這個熟成標準更高。六個主要的干邑產區（順序）包括了大香檳區、小香檳區、邊境地區、精品林區、優品林區及普通林區。另外一個較少人注意的干邑產地就是雅瑪邑（Armagnac）酒區了。

現在許多干邑白蘭地都收歸大集團

杜甫的曾老姑

祖父與房玄齡、杜如晦等人交友，杜甫曾老姑暗中觀察，覺得每個人都滿腹經綸，而最有氣度的是那位十八九歲的虬髯少年，她於是告訴衆人：你們的功名都在此人手中。此人正是後來的唐太宗李世民。

隋煬帝大業年間，李世民的父親李淵還只是太原地方官，房、杜不過是普通幕僚，而杜甫曾老姑卻能慧眼識英雄，可謂目光如炬、超級遠見，令人嘆服。宋人筆記中對這段往事頗多議論。蔡條《西清詩話》稱讚：「一婦人識真主於側微，尤偉甚。史缺失而謬誤，獨少陵載之，號詩史，信矣。」葛常之《韻語陽秋》曰：「杜子美之曾祖姑，乃能知唐太宗於側微之時，識房杜輩於賤貧之日……噫，一何異耶。」

洪邁在《容齋隨筆》中考證了這段「詩史」，但又留下疑案。唐太宗年間的王尚書應爲王珪，然而《唐書·王珪傳》將這段識人佳話記在王珪母親李氏頭上，且王珪年輕時是太子李建成屬下，與李世民不睦。洪邁只好慨嘆：「《唐書》載李氏事，亦采之小說，恐未必然，而杜公稱其祖姑事，不應不實。且太宗時宰相，別無姓王者，真不可曉也。」

瓜園

蓬 山

gardenermarvin@gmail.com

逢周二、四、六見報



自殺的孩子

後有三個中學生、兩個大專生自殺身亡。這些案件之間互不關連，卻容易形成一股相互模仿的風潮，導致近年香港學生自殺事件有上升趨勢。

甚至於幾天前，有網民在香港熱門論壇提問「點解呢排無乜學生自殺嘅新聞？」只因爲最近「無人自殺」，與「早幾個月前差唔多一個星期都有一至二單」的頻繁相比，竟覺得有些反常。帖子引起不少人回覆，獲得點讚最高的評論說：「因爲就快放暑假，可以去玩，無壓力，係都下年開學先死。」姑且不去評價這些人調侃自殺的孩子的冷血，但網絡的熱議也從側面印證了，香港學生的自殺率，早已引起社會廣泛關注。政府也採取了各種措施來幫助學生，比如成立專責委員會全面了解分析自殺成因及提出預

防方法，安排教育心理學家和學生輔導專業人士提供到校支援等等，雖然有一定效果，卻還是無法杜絕這類問題發生。

說到底，爲了防止孩子自殺，提高他們的幸福指數是重中之重。改善他們的健康、學校生活、生活滿意度等幸福感參數，需要學校、家庭和社會攜手合作。另外，降低輿論對自殺的瘋狂聚眾報道，也能在一定程度上降低連鎖反應的出現。

要讓他們知道，你們並不孤單。

即興判斷

佻 寂

treekakira@gmail.com

逢周二、四、六見報



醫家的仙道情懷

給我們講講「神仙」的故事。他侃侃而談：「丹陽出過一代名醫葛洪，他對醫學有着濃厚的興趣，特別喜愛道教的神仙之學、導引之法，即養生長壽的方術，因而廣泛涉獵，搜求古方，探討各家學說。他的一生與羅浮山有着深厚的情結。第一次到羅浮山，他從師學道，廣結道教中人，切磋教理道術。再到羅浮，他煉丹修道，著書立說，爲民治病，創立仙論。神仙道教的形成與他棲隱學道羅浮山關係至切。此外，他還師從鄭隱，學習諸子百家典籍，使葛洪對道家的修煉之術盡得要領。」

故事到了尾聲，在座的又將目光齊齊地射向了我，看來我不說兩句是過不了關的。我笑道：「羅浮山我倒是去過，風景優

美，四季如春，可我此去既不是求仙也不是問道，而是帶着絕對的功利心出差去的。出差回來，疲憊不堪。可見，沒有遠離塵世的煩擾與喧囂的心，無論身在何處也成不了『神仙』。蘇軾曾經寫過一首詩『羅浮山下四時春，盧橘楊梅次第新。日啖荔枝三百顆，不辭長作嶺南人。』看起來東坡先生很愉悅很豁達，其實那是被貶官到嶺南之後的無奈之舉，他是故作灑脫裝成神仙罷了，與葛洪差得太遠。」

醫趣錄

榮汝成

dr_rongrucheng@163.com

逢周五、六見報



是垃圾還是寶

張先生移民了，把房子留給兒子。五十年的老宅，雖然問題多多，窗框關不嚴，大雨時一幅牆滲水。但面積大，樓底高，還有一個可種花的露台。

兒子醉心電影，志願是做導演。但他的學歷與此無關，久久不能進入電影電視行。曾經因朋友的介紹，進入一間小電影公司做助導。他的工作是搬運器材，接洽拍攝地點，催遲到的演員到場，買飯盒……實際上是一個打雜。工作時正當炎夏，衣服經常濕透。導演脾氣極臭，一不如意便用粗口痛罵。被父母縱慣的他，不論多醉心這一行，還是自己辭了職。不過只要有機會他還是常到拍攝場地鑽。

父母移民後，他成了一家之主。不知爲什麼，他對家裏一些舊東西，總有情緒上的抗拒。幾十年的舊東西一件件被拋棄，終於輪到那套花梨木傢具，一長兩短的坐椅和茶几。父母幾年才回來一次，這次回來發現不見了那套花梨木，換了一套假皮沙發。

「那套花梨木哪去了？」「退休啦！用了幾十年！」「你知不知道花梨木現在賣多貴？」「我只知道硬邦邦不好坐。」父親忍氣不再說，卻見客廳一角有張破沙發，面皮爆裂露出裏面的填充物。

「這爛沙發哪來的？」「片場搬返來的。」「這麼爛你搬返來？」「你別小看它，幾位大導都坐過。」「你可知那套花梨木阿爺你阿爸都坐過？」「……」

旗下，例如筆者十分喜愛的軒尼詩干邑便屬於奢侈品牌大王 LVMH（H 就是 Hennessy 的簡寫）。軒尼詩年產五千萬瓶干邑，約佔全球白蘭地市場的四成。酒廠由愛爾蘭人 Richard Hennessy 於一七六五年創立，生產的干邑迅速廣受歐洲王室愛好。軒尼詩於一八五九年便進入神州，可謂是中國市場的先行者。

（上）

酒看人生

羅富齊

rothschild388@gmail.com

逢周六、日見報

