描寫烏拉雅族人掙扎求生故事

劉慶《唇典》奪紅樓夢獎

▲潘明倫（右四）、鍾玲（左五）與決審委員會公布得獎作品

▲《唇典》獲第七屆「紅樓夢獎」首獎

【大公報訊】記者謝敏嫻、王豐鈴報道：由香港浸會大學（浸大）文學院主辦的第七屆「紅樓夢獎：世界華文長篇小說獎」昨日舉行新聞發布會，揭曉得獎名單，內地作家劉慶以小說《唇典》奪得首獎。《唇典》創作歷時十五年，簡本首發於《收穫》雜誌二〇一七年長篇春季號，同年由作家出版社出版發行，《唇典》還曾獲東北文學獎、長白山文藝獎、吉林文學獎等多個獎項。

東北地域百年史詩

《唇典》通過講烏拉雅族人的家族命運跌宕沉伏的故事，旨在書寫東北地域的百年歷史，小說突破神話、現實和歷史事件的界限，並將歷史和個體人物命運交融，構建出現實主義力量和格局，具有渾厚的命運感和思想性，是一部具有史詩品格因素的長篇力作。

決審委員會評論首獎得主劉慶的作品時表示，《唇典》描寫烏拉雅族人如何在動亂的世界中掙扎求生，角色繁多，條理分明，人物個個鮮活，呈現了在中蘇邊界上烏拉雅人的村鎮中，多元種族的混合，包括滿人、漢人、俄國人、日本人之間的互動和交流……劉慶善於描繪人的感情，如爲母則強，爲了保護嬰兒或胎兒，爲母者能與大狼或強暴者格鬥，又如病弱的郎烏春爲了報仇，成爲勇猛的戰士。

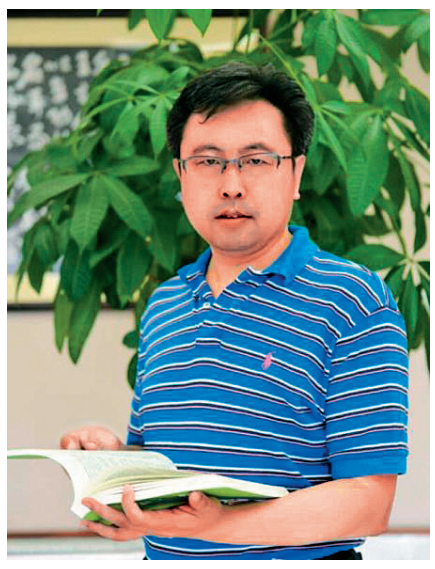
劉慶接受現場電話訪問時表示，「唇典」又稱行話，指土匪口口相傳、彼此聯繫的隱語。《唇典》這部作品構思五年，寫作花費十年時間，作爲華商晨報的總編輯，劉慶坦言平時工作繁忙，用業餘時間創作完成。「薩滿在東北地區，是特殊的文化遺存，我動用地域的文化元素和歷史元素，找來大量史料文獻閱讀，在歷史把握方面下了功夫。」劉慶說。而小說中的抗日英雄亦有眞人原型，即曾任東北抗日聯軍第五軍軍長的周保中。

此外，獲得第七屆紅樓夢獎的「決審團獎」包括連明偉的《青蚨子》和格非的《望春風》，而劉震雲的《吃瓜時代的兒女們》、王定國的《昨日雨水》和張翎的《勞燕》則獲得「專家推薦獎」。

構思五年創作十載

決審委員會主席、「紅樓夢獎」的創辦人鍾玲介紹，遴選作品主要有三個渠道，首先是由內地、香港及台灣三地的三十九個大型出版社推介，曾獲「十大好書」、「茅盾文學獎」等作品也是參選渠道之一，還有通過小型出版社提名。今屆共有三十四部作品進入初選，十七位初選評審最終選出六部入圍作品。「六部作品合共約二百萬字，決審委員進行多輪點評，至少通過五次投票才最後評定首獎作品。」鍾玲補充道。

出席昨日發布會的嘉賓包括：浸大文學院署理院長潘明倫、今屆籌委會召集人林幸謙及決審委員：白睿文（Michael Berry）、陳思和、陳義芝、黃子平、閻連科（第六屆「紅樓夢獎」首獎得主）和鍾玲。潘明倫致辭時表示，長篇小說在中國文學佔有重要地位，爲了鼓勵和獎勵華文文學，在鍾玲教授的帶領下於二〇〇六年正式創辦「紅樓夢獎」，至今已舉辦第七屆，對推動現代文學創作甚有貢獻。



◀第七屆「紅樓夢獎」首獎得主劉慶　網絡圖片

「紅樓夢獎」頒獎禮將於九月舉行。該獎項每兩年舉辦一次，藉着獎勵出版成書的優秀華文長篇小說，以提升世界各地華文長篇小說的水平，推動原創華文小說創作。更多詳情，可瀏覽網頁redchamber.hkbu.edu.hk。

圖片：大公報記者謝敏嫻攝

▲第七屆「紅樓夢獎」入圍作品

◀「高世章的神奇電影畫布」宣傳海報　香港小交響樂團圖片

高世章變音樂廳爲畫布

【大公報訊】記者湯艾加報道：高世章（Leon）與香港小交響樂團合作演出的「高世章的神奇電影畫布」，將於本周五起在香港大會堂音樂廳舉行。高世章把音樂廳變成畫布，用音符在畫布上演繹不同故事。演出打破音樂廳慣常音樂欣賞形式，是一種挑戰，更是一種新的嘗試。

◀作曲家高世章　大公報記者湯艾加攝

談起Leon，第一反應是他在香港戲劇界的優秀表現，近十多年香港舞台劇獎「最佳創作音樂」的提名名單常見其名，而該獎項Leon也得了不少。音樂劇《四川好人》、《雪狼湖》，喜愛舞台演出的觀衆並不陌生。粵劇觀衆認識他，因他爲任白基金的《帝女花》等譜寫新音樂。而由他負責配樂或譜寫主題曲的電影，《如果・愛》、《捉妖記》等觀衆更熟悉。

自〇五年爲《如果・愛》配樂起，由Leon參與配樂的電影不下十部。今次演出Leon把過往的電影配樂作品融合，分爲九個章節展示自己的作品。參與過音樂劇的製作及電影配樂的創作，對比兩者，Leon體會最深的是，音樂劇以音樂爲主導，作曲家有很多的發揮空間。而電影配樂需要作曲家學會放低自我，從另一角度捕捉音樂的閃亮點。

對於這一場音樂會的構思，Leon融合了他熟悉的舞台音樂及電影配樂的理念，同時還有四位音樂劇演員溫卓妍、張國穎、鄭君熾、劉榮豐的加入，將電影音樂以音樂劇的形式呈現在觀衆面前。當晚演出由香港小交響樂團音樂總監葉詠詩指揮。

「高世章的神奇電影畫布」音樂會將包括以下高世章的電影音樂：《如果・愛》、《老港正傳》、《投名狀》、《大魔術師》、《魔警》、《暴瘋語》、《大上海》、《親愛的》、《脫皮爸爸》、《捉妖記》、《捉妖記2》、《情遇曼哈頓》及《海根》。音樂會將於本月二十至二十二日於香港大會堂音樂廳舉行，共演三場。門票於城市售票處發售，節目查詢可登錄http://www.hksl.org。

「李小龍」展延期至2020年

【大公報訊】今年適逢國際巨星李小龍逝世四十五周年，康樂及文化事務署現正於香港文化博物館舉行的「武・藝・人生——李小龍」展覽，將延長展期至二〇二〇年。同時，博物館計劃推出李小龍小型雕像紀念品，以及舉辦互動講座和示範，作爲展覽的特備節目。

「武・藝・人生——李小龍」展覽自二〇一三年開幕以來，深受觀衆歡迎，每年平均接待約六十萬名觀衆。今年香港文化博物館與美國李小龍基金會達成協議，把展期延至二〇二〇年七月二十日。

展覽於二〇一三年開幕時，香港文化博物館邀請本地著名雕塑家朱達誠創作全新的李小龍雕像，豎立在博物館正門入口處。雕像高三點五米，展示李小龍經典的側踢形象。博物館今年再度邀請朱達誠按照雕像的造型，製作約三十厘米高限量版小型銅像共二百個，作爲展覽紀念品出售，預計可於今年第四季推出。

此外，博物館七月二十八日（星期六）舉行「李小龍哲學與截拳道」互動講座和示範（粵語主講），邀請香港振藩截拳道總會會長、詠春體育會永遠名譽顧問陸地擔任講者，重點剖析李小龍哲學與截拳道，並輔以即場示範。

講座下午三時至四時三十分在香港文化博物館地下演講室舉行。名額八十人，先到先得，報名電二一八〇八二六〇。

香港文化博物館位於沙田文林路一號。

「行多步」設計好玩街道

【大公報訊】記者李亞清報道：行政長官林鄭月娥今年提出改善香港步行情況，致力令香港成爲「易行城市」，並於運輸署下成立專責小組，研究及試行改善步行環境的方法。爲鼓勵民間就「易行城市」表達意見，賽馬會「創不同」社會創新實驗室（「MAD」Social Lab）與運輸署合作，於今年三月至七月期間推出「行多步實驗室@深水埗」（「Healthy Street Lab」@Sham Shui Po）項目，研究創新街道的方案。

深水埗作實驗區

項目臨近尾聲，實驗室於本月十四日下午在長沙灣好單位小劇場舉行總結分享會。「創不同」主席黃英琦主持活動，運輸署副署長（策劃及技術服務）鄧偉亮等嘉賓亦親自到場，與觀衆分享見解。

「行多步實驗室」項目共設置四項測試內容，分別爲行人地面紅綠燈、爲輪椅使用者設特快通道、邊行邊玩趣味街道，以及街坊爲本區街道設計。對於前兩項測試，團隊分別於過路處地面加設LED燈條，提高「低頭族」行人的警覺性；以及開闢「好友路」，爲行人及手推車使用者提供更加寬敞安全的環境。第四項測試則以人來人往的汝州街和桂林街爲例，探討以街坊爲本的街道設計，包括讓行人直接快捷過路的設施、令車輛減速的「路牌」標識等，並探討該方案於其他街區實行的可能性。

團隊亦思索若在行人路上加入趣味元素，如跳飛機、大富翁遊戲等，能否吸引市民多步行並藉此營造社區文化？由此有了邊行邊玩趣味街道的構想。團隊人員分享道:「東沙島街道路較寬、亦有公園，附近的學生常經此路。收集街坊意見、與學校校長溝通後，我們在這條街道的行人路上設置遊戲，並透過遊戲激發學生的創意思維，許多孩子展現出童眞的一面，家長也很興奮。」

路上遊戲添創意

身爲土木工程師、城市規劃師的鄧偉亮，在運輸署已服務逾十五年，現職主要負責監督部門步行城市策劃組、市區及新界區分區辦事處，以及策劃科和技術服務科的工作。他擁有超過三十年公共服務的經驗，並管理過多個主要基建項目的發展，包括多個新市鎮及新開發地區、科學園、多個公共房屋項目、機場及鐵路發展等。

鄧偉亮讚賞實驗室團隊的積極嘗試，更啓發大家進一步思考：「在注重人的體驗的同時，也應考慮管理問題，在現實操作層面亦可能會涉及有關康文署、發展局、規劃局、運輸署等部門的一些政策。比如『趣味街道』亦應考慮安全因素，『行人地面紅綠燈』中需在路面鋪電的LED燈條可換做太陽能板。」該項目此次公開招募的市民團隊來自各行各業，包括運輸署工程師、社工、建築師、設計師、學者、教育工作者、學生等。項目爲創不同繼「圖書館實驗室」、「公園實驗室」後籌辦的第三個項目。更多活動詳情可瀏覽網頁www.mad.asia/programmes/mad-social-lab/224，或Facebook專頁「healthystreetlab」。

▲鄧偉亮（第二排右三）、黃英琦（第二排右四）與「行多步實驗室@深水埗」團隊合照　大公報記者李亞清攝

▲行人地面紅綠燈　大會供圖

▲邊行邊玩趣味街道　大會供圖

▲為輪椅使用者設特快通道　大會供圖

今日文化節目精選

- 「國際綜藝合家歡2018」節目：小樹熊劇團及The SEAM（澳洲）下午三時及五時於葵青劇院黑盒劇場公演《小雨點・大體驗》。
- 世界青少年合唱藝術家協會主辦「2018一帶一路世界合唱節」節目：「閉幕典禮暨決賽之夜」晚上八時於沙田大會堂演奏廳舉行。
- 聖公會曾肇添中學四十周年校慶舞台劇《坐在學生櫈上的人》，晚上七時半於葵青劇院演藝廳公演。
- 「Billy Apple® 跨越六十年1962–2018」展覽於Rossi & Rossi畫廊（黃竹坑業發街6號益年大廈3C室）舉行至七月二十七日（周二至六開放）。
- 由卓納畫廊（香港）總監許宇策劃，藝術家群展「璀璨都市」於卓納畫廊香港空間舉行至八月四日（周二至六開放）。