

港藝新機遇

大公報記者
李亞清、朱燁、張寶峰
倪夢璟、湯艾加、劉榕欣
實習記者王鳳思 聯合報道

正所謂「經濟基礎決定上層建築」，當國家已然打好了堅實的經濟基礎之後，發展意識形態這個「上層建築」就成為了理所當然的下一步。藝術創作的發展既是一個國家文化內涵的重要組成部分，也是精神文明建設的代表性名片。國家藝術基金日前正式宣布向在內地工作學習的港澳台藝術類從業者開放項目申請。可受資助的項目內容範圍甚廣，包括戲劇、音樂、舞蹈、美術、書法、攝影等，消息甫一傳出，便引起業內沸騰，外界關注，多位資深藝術創作者紛紛發聲點讚。記者亦就此採訪了多位在內地從事藝術類學習工作的相關人士，聽一聽港澳台三地藝術人士之聲。



香港演藝團體頻訪內地交流演出

近年，香港各大藝術團體與內地藝術機構交流頻繁，赴內地巡演舞台百花齊放，演出場次列舉如下：

●香港管弦樂團2017年參加「第二十屆北京國際音樂節」；2014年在廣州舉辦「貝多芬·光明之路」香港管弦樂團音樂會；2014年3月在北京、上海、廈門、廣州巡演

●香港中樂團2017年在佛山、深圳、杭州、天津、北京、瀋陽、上海、武漢、成都巡演

▲二〇一七年香港芭蕾舞團先後踏足北京、杭州、上海及濟南。圖為舞團成員在北京天橋藝術中心合影

香港芭蕾舞團供圖

●香港話劇團2016及2018年在廣州、深圳、上海及北京演出《親愛的，胡雪巖》，2018年5月、2017年7至9月分別在上海、廣州演出《最後晚餐》；2017年7月至9月在廣州演出《最後晚餐》

●香港中英劇團2014、2015、2017年在廣州、佛山演出《相約星期二》；2015年在廣州演出《大龍鳳》、《搏命兩頭騰》；2016年在廣州演出《月愛·越瘋》

●城市當代舞蹈團2018年在北京演出《易季》；2016年在廣州、北京分別演出《西遊記》、《煙花·冷》；2017年在北京演出《風中二十》等

●香港小交響樂團2010年4月參與在北京舉辦的「第二屆中國交響樂之春」；2007年6月參與「上海之春國際音樂節」

●香港芭蕾舞團2017年6月在北京、杭州、上海、濟南巡演

●香港舞蹈團2017年7月在北京、廣州演出《倩女·幽魂》；2013年在北京演出《蘭亭·祭姪》

●香港八和會館2018年7月在成都演出；2014年在廣州演出粵劇《白蛇傳》，同年在深圳演出《百戰榮歸迎彩鳳》；2010年在上海演出《玉皇登殿》等

大公報記者李磊澤、王豐鈴整理

受助範圍廣 利交流合作

港澳台青年藝術家躍躍欲試

「這項政策真是好！」台灣青年藝術家、中央美術學院在讀博士游愛迪欣喜地對記者說，聽到這一消息一方面覺得自己將有更多的希望和機會更好地從事藝術創作，感覺非常受鼓舞。另一方面這項政策也可以增進兩岸友好，對於兩岸關係的發展、兩岸文藝的交流都是重大利好。

「大家自己人」有認同感

在京工作數年的香港青年藝術家梁家僖認為：「從事文藝創作的人真的非常辛苦，他們都是有夢想的人，但礙於客觀條件，很多都無法施展自己的理想抱負，我覺得這項政策真的可以幫助到這部分群體，從而使社會資源更加有利有效地得到分配」。

香港綠葉劇團導演黃俊達表示，此次國家藝術基金開放專案申報「對我們港澳藝術表演者來說是一個非常重要的事情。」他告訴記者，自己劇團以及劇團成員多年來一直在內地演出，雖然也曾得到過香港的一些補助，但是由於劇團演出場次較多，開銷較大，「有時也感到很難經營。」他說，初聞此訊時已感到非常興奮，在得知目前已有香港藝術機構與內地機構合作，由內地機構向藝術基金申報了資助專案之後更是備受鼓舞：「有了國家的支持，可以讓藝術表演者們更加投入去創作。」同時，他補充道：「香港沒有專門的文化局，但是內地就有，有這個部門的存在，可以讓藝術更集中，更開放」。

生於香港、在內地打拚了幾十年的廣告創意總監、自

創樂隊主唱招秉恆表示，聽到這個消息非常高興，有一種「大家都係自己人」的被認同感。「但有一點可惜的是，這個項目只面向四十歲以下的藝術家。」他笑着說，「我已經五十多歲了，錯過了這個機會，但是我會馬上把這個好消息分享到各個微信群裏。」他表示，香港的年輕人需要更多的機會和資源，來栽培他們。

將帶來更多工作機會

香港楠希愛樂樂團指揮李楠認為此舉將為港澳青年藝術工作者帶來更多機會，並令各地的優勢得到融合和發揮：「香港藝術工作者可將多元化的視野與工作經驗帶到內地，而內地擁有舞台、市場等眾多資源優勢，能夠為我們在藝術的道路上助力。」她指出香港藝團及藝術工作者近年來積極與內地各大城市進行文化交流活動，該項舉措不僅有利於促進港澳台藝術工作者赴內地工作學習的積極性，更增進了彼此之間的文化情感。

從事牆繪藝術的澳門藝術家李成鈺年僅二十四歲已在澳門成立了工作室，珠海工作室也開幕在即。回首自己的藝術從業歷程，他表示藝術創作很需要資金支持：「我得知這個消息後，很願意一試，因為藝術的創作，除了需要時間，也需要資金的支持。」李成鈺希望，基金的分配可以惠及每一位有能力有夢想的藝術家，同時亦建議基金會應仔細評估藝術家提交的申請方案，以防有人借藝術之名申請到資金後而隨意揮霍造成資源浪費。



▲七月底，汪明荃（中）率領香港八和會館粵劇表演團隊與成都市川劇研究院進行同台演出
大公報資料圖片



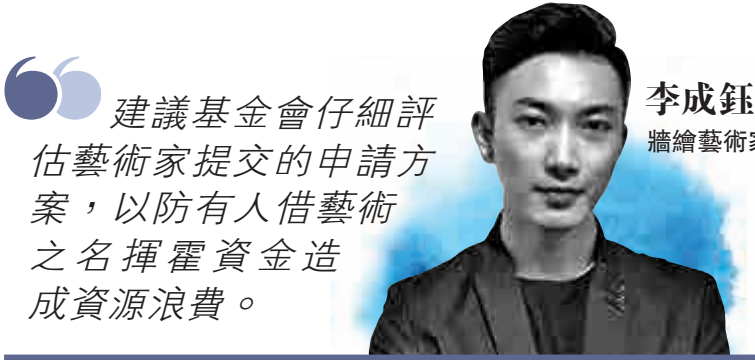
梁家僖
青年藝術家

“這項政策真的可以幫助到這部分群體，從而使社會資源更加有利有效地得到分配。”



李楠
樂團指揮

“內地擁有舞台、市場等眾多資源優勢，能夠為我們在藝術的道路上助力。”



李成鈺
牆繪藝術家

“建議基金會仔細評估藝術家提交的申請方案，以防有人借藝術之名揮霍資金造成資源浪費。”



▲二〇一六年十月香港管弦樂團滬上巡演，演出前一天在上海樂隊學院開設大師班
上海樂隊學院供圖

身份認可比錢重要

【大公報訊】記者劉毅、李亞清、張寶峰、張濟東報道：「國家藝術基金將向在內地（大陸）工作學習的港澳台藝術工作者開放項目申報」的消息甫一公布，旋即在業內引發熱烈討論。

香港作曲家及作詞家協會主席陳永華和香港國際藝術交流協會主席林天行均參加了今年四月國家藝術基金與香港文藝界代表座談會。

陳永華於昨晚接受大公報記者訪問時回應「太好了」，並暢言：「香港藝術工作者長久以來沒有身份認同，香港似乎作為一個孤立的小城市、要通過很大努力進行國際交流。如今他們能夠申請到國家藝術基金，作為中國的地方藝術工作者，對於他們身份認可的意義，比錢的意義更重大。」林天行則表示：「這個項目非常好，有

助於推動中國傳統藝術走向世界。有意向申請的港澳台藝術家可掛靠一個固定機構，於內地及希望在國際舉辦巡展的藝術家都可申請。」

體育、演藝、文化及出版界立法會議員馬逢國表示，非常歡迎國家藝術基金新的惠港措施，相信將進一步促進兩地文化藝術界交流合作。馬逢國日前就施政報告向特首提意見時亦提出，積極推動本地文化藝術在大灣區的發展，及進一步利用CEPA推動本地影視業界在內地的發展。

香港油畫研究會主席林鳴崗十分贊同這一藝術政策的出台，同時他亦希望香港藝術家前往內地舉辦展覽的海關申報程序上能有所優化，以及香港應有與國家藝術基金相對應的接洽部門。

本地資深劇評人佛琳認為，國家藝術基

金的新措施能讓香港與內地的合作超越從前的交流層面，更深入地開發內地市場：「從前香港劇團僅憑一己之力難以在龐大的內地市場進行營銷，需要花很多時間揣摩市場口味，現在得益於新政策，香港和內地就可以互補長短、共同發展。」

著名文化學者、北京大學教授張頤武認為：「這項政策使得港澳台藝術家的創意、藝術作品，都能得到國家層級的充分支持；其次，這項政策等於將港澳台藝術工作者「一視同仁」，對於港澳台藝術工作者而言，必將是一個極大的鼓舞激勵；最後，現在港澳地區各自都有對本地藝術工作者的支持政策，今次再加上國家層面的基金支持，就更能照顧到各方面各類型的藝術作品，特別是為那些在本地區所獲支持不盡如人意或不到位的藝術家多提供了一條路徑。」