

舊日報章情色談

上回說到八九十年代的《成報》有一個世界獵奇的版面，其中有一個軟性的愛情小說連載。其實，舊日報紙的情色小說版，很值得記下一筆。

《成報》那個專欄，不算太情色。印象中，該版面逢星期一至五刊出，該愛情小說就以五篇為一個單元。由男女相識、相戀到結局，情節簡單而獨特，作者懂得抓着一個令人追看的節奏，直到故事尾段，通常星期四開始，就會有發生關係的情節，作者用筆唯美，點到即止，雖然也會用到「進入」之類的字眼，但不會過分描繪細節，着重故事的韻味。

真正的情色小說，在《新報》。兩大版面，大約六七個故事，有些幾乎每日二三千字。這些都是連載故事，有男女主角，有獨特的故事背景，記得有一個是以古代姜子牙做主角；又有一個是現代警探的故事。它們不一定每天都有情色描寫，而是故事情節為主，記得那個警探故事十分有追看性，估計取材自外國的偵探小說，誰是兇手比起情色情節更吸引。不過，因為字數多，又是長期連載，情色

日本電影回歸中國

今年康城影展金棕櫚大獎影片《小偷家族》，今天起在內地院線公映，從獲獎到公映不到三個月，創下內地引進日本電影新速度。本周在北京舉行的該片首映禮上，扮演父女的中川雅也與佐佐木美雪親臨現場，與中國觀眾見面交流。

對於中國年輕觀眾而言，日本電影較少在影院公映，但僅亮相的《哆啦A夢》、《你的名字》。兩部卡通電影都在中國贏得了五億元人民幣的票房。中國中老年觀眾對日本影視卻不陌生，上世紀八十年代中國影院最賣座的外語片就是日本電影，《追捕》、《望鄉》、《幸福的黃手帕》、《生死戀》、《絕唱》、《血疑》等影響巨大，高倉健、山口百惠、三浦友和、栗原小卷等日本明星被中國觀眾熟知。日本電影當年之所以在中國影響深遠，首先是一衣帶水的文化共通性，從價值觀、審美觀等都能與中國觀眾達成較大層面的共鳴，二是當年美國電影尚未大規模被引進、內地

部分絕不客氣，露骨程度讓人臉紅耳熱。（說來也有「呃稿費」者，試過二千字都幾乎是男女床戰時的「呀！呀！」「唔！唔！」的喘息聲，蔚為奇觀。）

後來也會看《東方日報》，當中也有兩個情色版。「現代豪放女」漫畫相信是某一代人的集體回憶，但我卻對每日一篇單元式的情色小說感到五體投地，因為作者總是懂得用不同的比喻手法去描寫性事，時而走進叢林，時而在花間亂舞，時而消防員滅火，時而在水中暢泳，無論他怎麼寫，你都可以意會——這絕對是修辭手法的基本練習。

可惜的是，以上小說家的身份，難以追尋。

當年的情色版，是夾在副刊版之中，作為文學類展現在讀者眼前。直到《蘋果日報》的出現，情色小說不再，真正成為風月版，按圖索驥尋花問柳，與馬經版一起，視為嫖賭飲吹的一種。如果現在還有情色版，就斷不會出現把村上春樹的書評為不雅。我都忘記了，情色，曾在大雅之堂出現過。

風陵夜話

耶生

yeahstudio55555@gmail.com

逢周二、三、五、六見報



影市缺乏競爭對手。九十年代初，美國大片同步引進中國後，日本電影則全面退出內地市場，荷里活文化以異域西方風情與工業化運作徹底佔領內地影市，歷經二十多年的深耕，培育了一代年輕觀眾，更影響與改變了中國電影創作與生產方向。

與中國觀眾疏遠的二十年間，日本電影卻始終堅持自己的文化傳統，近年華語片逐步被歐洲影展淡漠，是枝裕和導演的日本電影卻一枝獨秀，多次在國際影展獲得殊榮，成為繼承與發揚日本電影文化傳統的領軍人。《小偷家族》以最快速度亮相中國市場，未必會贏得高票房，但卻對內地影市是一個有益補充，促進內地電影文化的多元發展，拓寬觀眾審美視野。

雁南飛

楊勁松

逢周一、三、五見報



說英文的口音

中國各地人說英語的口音各自不同。北方方言區的人可能分辨不清「w」和「v」。江南人發「i」的長音聽起來總顯羞縮，彷彿半路上吞掉了一半。而廣東人說英文鏗鏘有力，收束強硬，許是粵語中單字有輔音結尾的影響。

美國喜劇演員常模仿各國人說英文的腔調，雖然借助刻板印象，卻也足以娛樂大眾。不過，口音與口音的地位差異頗大。在特朗普上台，排外、反移民情緒高漲的當前情形下，有在加油站說西班牙文的美國公民被移民局關注，帶走盤問的事件發生。中餐館老闆和服務員說英文帶口音，會被認為英文不流利，教育程度低。但如果一開口就是英倫口音，宛如劍橋、牛津出身，那可就大為不同了。

美國人普遍感覺英國口音聽起來斯文有教養，甚至性感動人。有從英國移民來美，在某常春藤名校獲得終身教職的教授鼓吹只要足夠努力，就能登上人生巔峰的「美國夢」，聲稱自己就是通過奮鬥，「克服英國口音的障礙」才取得事業成功的。這不免有了得了便宜還賣乖，睜着眼睛說瞎話之嫌了。君不見，英國的哈里王子和美國女演員五月大婚，多少美國人特地開了鬧鐘，周末一大早爬起來看直播。英國口音帶給美國人的，可不就是有關貴族、王室、文化、傳統的幻想嘛。

美國對本國各地民衆的口音也要分個三六九等。操東岸、西岸大城市的口音，會自動被貼上有文化、有教養的標籤。中西部人說話元音扁平、鼻音重，會被鄙視為「鄉下人」。有南方口音就更不得了，多半會引發有關貧窮、落後、狹隘、種族歧視的聯想。

偏見一時難以糾正。我輩英文非母語者碰上「有色眼鏡」，還須莊敬自強，處變不驚。

墟里

葉歌

逢周一、三、五見報




蜃樓飛閣丹崖上

閒性閒情


李英豪

逢周五見報



有些人以為古人遺留的金銅玉石陶瓷器等，才是價值不菲的「骨董」。其實，我國一些巧奪天工、獨一無二的古建築物，卻屬無價瑰寶。

例如附圖，是山西恆山的懸空寺，堪稱為北嶽第一奇觀，乃國家重點文物保護的建築寶庫；位於渾源縣城南五公里金龍口峽內西崖。懸空寺就是建在翠屏峰東側半山腰近乎垂直的懸崖峭壁間，像嵌進深不過十米的風化凹壁處。如「公輸天巧」的建築藝術與大自然融合為一，使人不敢相信北魏後期不但石窟雕塑藝術驚人，而且主要用木材的建築藝術這樣精湛。懸空寺始建於公元六世紀，經歷一千五百多年的風吹雷打，日曬雨淋，甚至多次強烈地震，依然屹立不倒，完好無缺，能不令人嘖嘖稱奇？像「懸掛」於最高處的三教殿為例，最大的樓閣三層九脊，全靠每層插進崖石的木樑承擔；而木樑與層間立柱，以及嵌固在峭壁上的「斜撐」相互連接成一體，使結構穩如磐石，歷久不鬆弛。連接殿



閣的窄長棧道，蜿蜒百曲，凌空如鳥道千盤。棧道由數條立木和橫木支撐。方橫木樑為當地特產鐵杉木，堅固耐用，必先經桐油浸泡，能更易插進崖石，更可防腐和防蟲蛀。我國古人的建築智慧，無與倫比。徐霞客形容為「層樓高懸，曲榭斜倚，望之如蜃吐重台者」。古詩描寫甚貼切：「飛閣丹崖上，白雲幾度封」，「蜃樓疑海上，鳥道沒雲中」。前者更認為這樣依岩結構，「而不為岩石累者」，僅有恆山的懸空寺。

懸空寺其實由四十間殿宇樓閣組成，高低相距大約二十米。全寺架構，錯落有致，點綴兼能盡勝；不過，殿閣與殿閣之間，左右盤旋，上下迂迴，分別以暗道回廊、凌空棧橋、絕壁梯級、或穿堂越窗的曲徑貫通，不熟識其精心而大膽設計的遊人，端的如墮難辨方向的懸空迷宮中。

繪本裏的溫柔

不時聽到身邊人報以讚嘆之聲。我想，這場音樂會之所以能觸動心靈，正是諸多複雜元素組合在一起完美地詮釋了幾米繪本所蘊含的純真與柔軟。正如樂評人周凡夫在場刊中所言：「幾米的繪本能很輕易地讓大家重拾美好的時刻，並引發心靈上的共鳴，這正是幾米繪本的可愛之處。」

試想，我們有多久沒有停下來，聽一聽風吹過山谷的聲音，聞一聞雨後草地散發出的清新之感？越來越快速的生

活節奏往往讓我們很容易忽略這些平凡簡單的美好。幾米的繪本卻能讓人放下戒備的盔甲，用內心最柔軟的那部分感受畫中的純真。雖然他的筆下也有哀傷、猶豫、失落，但天空永遠透出藍色的純粹，月亮總是散發着橙色的溫暖，草地仍然瀰漫着綠色的自由。正如他在《星空》裏所說：「有陰影的地方，必定有光。」

繪本是一門講究化繁為簡的藝術。如何用簡單的線條、簡潔的文字帶出繁

躺進去

最合身的人

來了人類文明。歐西里斯教導人戒掉人食人的惡習、授予耕種的方法、制訂了人間的律法和公正、建立城邦、發明樂器。歐西里斯以和平的手段，讓人類脫離野蠻人的生活，建立了家園，成為了人們崇拜的主神，卻引起了弟弟賽特（Seth）的妒忌。

賽特是戰神，也是風暴、沙漠、混亂之神，天生粗暴，在沒有足月時就撕破了母親的肚皮而生。在兄長歐西里斯走遍各地傳授文明回來之時，賽特在洗塵的宴會上帶來了一座豪華的木箱，並稱要送給「躺進去最合身的人」。歐西里斯不疑有詐，就躺進了這個尺寸與祂完全廝合的木箱。此時，賽特的七十二個部下立即群起蓋上木箱，並且以鉛密封了這個歐西里斯的「棺木」，然後將之丟到尼羅河，要淹死這位受人敬仰的歐西里斯。

這個故事的下半部，說來話長，另文再談。但神話的獨特，就像歐西里斯安在的「兩面真相之廳」，往往藏有一體兩面的道理。當歐西里斯以智慧與文明帶來人民更合適的生活，卻在祂感到最合適、合身的時候，遇上了最大的危機。居安思危是老話，但又全不過時，而不過時，又因為我們總是重複犯錯。

甲蟲滾球

米哈

m.facebook.com/mihaandlouis

逢周一、三、四、五、日見報



利弊議

日收到圖文並茂的信息，說三十五度天氣下，有善心人在城市裏給清潔工人、快遞小哥備好了冰箱冷飲，不相關的人都很自覺，不去白佔便宜。第一次出現時說是發生在杭州；第二天收到時，城市名變成了上海；第三天則變成了天津。過去遇上這種事，還會有熱心群眾出來指正。現在大家見怪不怪，都懶得去更正。

至於社會、政治新聞，謠言就更多了。內地疫苗公司出事，就有人造謠說公司頭頭是某同姓高官之女；美俄總統單獨會晤兩小時，連政治家及評論家對內容都一頭霧水，網上卻有人上載「內容揭秘」，似乎他當時在場。有時發的絕密消息，說得有鼻子有眼，筆者簡直就像躺在人家床底下。看得多了，網友都提高了警惕，訓練出從細節辨假的

金睛火眼。

社交媒體也是個謠言載體。社交網還是個開罵的平台。一事當前，必有對立意見，討論有時便變成了爭論，進而成了吵架。幾個回合後，狹隘或火爆的就會惡言相向，另一方也不甘示弱，反唇相譏，最後結下樑子，互不搭話。

我某個圈的人都是有些閱歷和身份的人，竟也會為上海一條惡性社會新聞互嗆。平息之後，有人就不宣而退，在圈中消失了。人和人因此變得疏冷。

人與歲月

凡心

fanxinw@hotmail.com

逢周一、三、五見報



重疾用重藥

製附片量用至一百五十克。

處方劑量之大屢遭各藥店質疑，異口同聲說該藥是庸醫所為，要出人命的，就算處方上有醫生的名字，藥店也不敢這麼配，否則萬一出事，那是會涉及刑案的。

逸方無奈，打來電話，既帶着疑問又是求救，因是多年的老友，我斬釘截鐵地說：「治重疾，需用重藥，藥量不夠，於事無補。既然一家藥店不肯配那麼多，那你就多跑幾家店，必須配滿三百克才行，你必須信我。」

當天，丁老太連服兩劑四逆湯。第二天早上，吐利止，厥回，改用理中加附子湯。

清朝名醫黃退庵說：「當危急時，非峻重之劑，不能救百中之一二。今之醫者，皆顧惜名節，姑以輕平之方，冀其偶中，幸而

不死，則日是我之功；不幸而死，則日非我之罪。恐真心救世，不應如此也。真心救世者，必慨然以生死為己任。當寒即寒，當熱即熱；當補即補，當攻即攻。不可逡巡畏縮，而用不寒不熱，不補不攻，如諺所謂不治病，不傷命之藥。」

或許像我這樣的「庸醫」，有違常理，不僅明哲保身，堅定自己的診斷，遵循先師所教誨的堅持做自己，不忘初心。

醫趣錄

榮汝成

dr\_rongrucheng@163.com

逢周五、六見報





如果你背後有陽光，就不怕前面有陰影。

漫條思理

鄭辛遙

逢周四、五見報



複的想像空間，進而引發深沉的思考？在幾米的繪本中，無論現實的生活有多少挫折、失敗，有多少苦澀、無奈，細膩的文字、清新的畫風總能让你擺脫這些陰影和負累，紓解內心的焦慮與不安，重新發現純粹和浪漫。

所以說，好的成人書或許只適合成年讀者，而好的童書卻可以做到老少皆宜。

以夢為馬

管樂

逢周五見報

