

大公報社評

井水集

國家藝術基金惠港必大受歡迎

國家藝術基金昨日公布，將向在內地工作學習的港澳台藝術工作者開放項目申報，促進內地與港澳台的文化交流合作。消息傳出，本港文化藝術界紛紛打聽有關項目內容及申請辦法，反應十分熱烈。

這是繼今年五月國家科研項目經費「過河」、接受港科研工作者申請使用之後，國家扶持香港特區文化藝術事業的又一有力舉措。據公布，國家藝術基金新推出的三項措施為：一是將向在內地工作和學習的港澳台藝術工作者開放青年藝術創作人才資助項目申請；二是藝術人才培養資助項目接受港澳台學員申請；三是鼓勵內地藝術單位、機構與港澳台藝術單位機構合作開展藝術創作和交流活動。

有關資助措施的出台，在多方面都具有重大意義，除了在經濟上可以為一些財力不足的團體及個人提供實際幫助外，更重要的，是可大大拓寬香港文化藝術界的空間和視野，無論是學藝還是演出，都將不再局限於香

江一隅而可以延伸到廣闊天地，融入到國家整體文藝發展的大局中去，這對提高香港文化藝術事業的質素與存在價值，影響都是重大而又深遠的。

有關措施，首先在於資金援助方面，而主要受惠對象是四十歲以下的青年，包括受聘於內地藝術單位、或就讀於內地藝術大學的青年。這一舉措，目的性十分明確。事實是，本港文藝事業包括人才培養和演出就業機會，不能說沒有，但範圍很小，機會也有限。由特區政府資助的八大藝團，包括香港管弦樂團、香港中樂團、香港芭蕾舞團、香港話劇團等等，每年演出場數不多，能容納的團員人數有限，出外表演交流的機會更如鳳毛麟角；人才培訓方面，演藝學院學位不足，大多數青少年都是自費學習，真有天分欲往外國深造，家長未必有財力負擔。而一名藝術青年即使學有所成之後，要想以此作為專業、靠表演「吃飯」養家，可說比當「十優狀元」更難。

因此，國家藝術基金提出的資助

措施，對本港青年藝術愛好者和工作者來說，無疑是一大福音；也就是說，個人只要確有藝術才華，能受聘於內地藝團或考入相關的藝術學府，就業或就讀一年以上，就可以向基金提出資助申請，一旦在學習和生活費用上得到資助，負擔減輕，學藝就可以更安心和專心了，日後就業也不愁沒有出路。同樣，本港除八大藝團外，尚有不少二、三線以至業餘的文藝團體，他們一般只屬同人性質、經費有限，欲想往內地學習、交流或演出，真是談何容易。如今有了國家藝術基金的資助，大可制訂詳細的交流學習計劃後提出申請，一旦獲批，夢想就可以成真。

眼前，粵港澳大灣區建設熱潮方興未艾、方案不久將會公布，文化藝術也應是大灣區的合作課題之一，如此適逢國家藝術基金項目資助申請出台，正好以灣區「九加二」城市為據點，推動三地藝術合作交流，開創一個藝術上繁榮興旺的新局面。

「站在城樓罵漢人」可恥！

近日，中美貿易戰鬧得沸沸揚揚，港股跌勢持續，港人社會非常關注，對美國「神經刀」總統特朗普還會搞出什麼「大頭佛」，更是「十五十六」，擔心不已。

無疑，港人一向不是「政治動物」，對中美關係、全球貿易以至什麼保護主義、單邊主義，大多只是略知一二，並無深入研究。但最少有一樣，是「人同此心、心同此理」的，就是覺得中美之間這場貿易戰，完全是由美方點起火頭、燒向中方，中方已經好言相勸、大力化解，無奈「神經刀」一意孤行，問題愈來愈嚴重。

而事態演變下去，不能排除中國的經濟發展和人民生活會受到影響，港人擔心的是國家的安危和人民的福祉，以及「殃及池魚」，持的完全是禍福與共的「自己人」心態，並無私心或惡意。然而，近日來，《蘋果日報》發表的多篇社評及專欄文章，在大談中美貿易戰的同時，不僅「隔岸觀火」、睇熱鬧，還進一步「落井下

石」，乘機對中國這些年的發展和中央習近平的領導大加撻伐，說什麼中美貿易戰中國「捱打」是因為近年不斷「自我膨脹」和「自我吹噓」的結果，中國領導人還四出訪問「派錢」，威脅美國的影響力，這才招致「貿易戰」之禍，云云。

毫無疑問，國家近年在經濟發展和對外交往中，不可能沒有一點需要總結和自省的地方，如「厲害了，我的國」這一宣傳口號的出現，不少港人聽了會覺得有點「肉麻」；但是，大事當前，在國家主權、安全、發展和全國人民利益面前，在美國揮舞經濟霸權大棒狠狠打向中國人頭上之際，不是站在中國人一邊表達關注與義憤之情，而是「站在城樓罵漢人」，「比特朗普更特朗普」，不僅力言中國經濟必「死」，更惡罵中央和中國共產黨的領導將要「垮台」，甚至中國要「大亂」云云……。說這些話的人，到底還有一點中國人的良知與血性沒有？ 關 昭

文藝界：內地舞台更廣闊

港藝團缺資金觀眾設施 新措施助解困

港藝新機遇

大公報記者 朱樂怡

香港是彈丸之地，觀眾數量少，加上資助有限，局限了文藝界的發展空間。對於國家藝術基金開放給港澳台藝術工作者申報，多位本港文藝界人士接受《大公報》訪問時均表示歡迎。他們認為，措施可解決藝團在港缺乏資金、觀眾和設施的問題；對於基金鼓勵兩地藝團交流合作，他們更認為，可有助香港藝團走入內地後「接地氣」，讓香港中西文化匯聚、傳統與前衛交織的特色發揚光大。



▲高志森以《南海十三郎》（圖）和《蝴蝶春情》為例，指是香港演出場次最多的劇目，卻只有160多場，較內地一個劇目可演逾千場相差甚遠。

“讓在港飛唔起、養唔活的藝團，可走進觀眾量龐大的內地。”

高志森 名導演

“要實現意念一定要有資金，才搬得上舞台，否則只能永遠喺個腦度。”

莫華倫 男高音

“香港的藝術平台不能是一個孤島，而需要有相當的資源與實踐。”

呂華 油畫家

兩地藝團合作最重要

【大公報訊】記者朱樂怡報道：著名導演、春天舞台劇製作有限公司行政總裁高志森說，港府對藝術發展的資助長期僧多粥少，且市場細、場地少，國家藝術基金的措施可彌補資金斷層，並開放了內地市場，讓在港「飛唔起」、「養唔活」的藝團，走進觀眾數量龐大的內地，讓天馬行空的創意得以實現。

港不足4萬人常看表演

高指香港中西文化並重，傳統與前衛交織，創業元素豐富，且人才輩出。他慨嘆每年數百名演藝生「畢業等於失業」，「香港肯定多藝術人才，但好多人鬱鬱不得志」，就算有天馬行空的概念亦不能長久。他以《南海十三郎》和《蝴蝶春情》為例，雖

然是香港演出場次最多的劇目，卻只有160多場，較內地一個劇目可演逾千場相差甚遠。

他指本地表演事業無法盛行盛市，主因市場細，一個城市的慣常文化藝術觀眾通常佔人口0.5%，即700萬人的香港，僅不足4萬人慣常看表演，拆開每個團，只有非常有限的捧場客；單是上海和北京各有2000萬人口，有過10萬的文化藝術觀眾，「藝團能否用商業模式運作、養得活台前幕後工作者，關鍵在於觀眾量」。

高認為政策鼓勵兩地藝術單位合作最為重要，「香港同內地藝團結合，香港可以接地氣，內地亦可吸取香港的養分」，才可讓藝團在內地走下去。他指香港多年來不重視藝術，冀政策出台後「洗禮」香港，衍生出更多好作品。

年輕人可實現原創意念

【大公報訊】記者朱樂怡報道：中國三大男高音之一、香港歌劇院藝術總監莫華倫說，香港適合做歌劇的場地，只得文化中心一個，觀眾亦僅約700萬人，年輕人到內地的舞台更廣更闊，單在大灣區已上億人當觀眾，更有十多個設施達世界級標準的劇院，「到時用廣東話、意大利文、法文表演都得」；資金更有助創作人完成心中所想，「創作舞台劇好似起樓咁，一定要冇資金！」

莫華倫說，籌備一部歌劇至少要800萬至1000萬元，國家藝術基金在內地已推行五年，得悉福建大劇院曾為一部歌劇申請到最高400萬人民幣的資助，是「好大幫助」，尤其有利年輕人實現他們的原創意念。「搞歌劇好似起樓咁，除咗意念，仲要搵作曲、

劇本作家、導演、樂隊、舞台設計、服裝設計等」，「要實現意念一定要有資金，才搬得上舞台，否則只能永遠喺個腦度」。

港人在內地獲同等待遇

他續說，香港不少藝團有與內地合作，估計要申請新資金不難，「香港係中國一分子，讓港人在內地受到同等待遇，是非常好的舉措！」他期望國家可有更進一步的開放政策，「依家港人去內地做show一定要冇批文，最快都要一個月」，希望可簡化程序，令港人表演更方便。

莫與藝人成龍、曾志偉及王祖藍等今年初成立了「香港演藝界內地發展協會」，助港人到內地發展事業，莫指協會可向有意申請者提供協助。

港藝術平台不能是孤島

【大公報訊】記者李磊澤報道：生長在香港的油畫家呂華，本科及碩士均就讀於中國美術學院，早在基金惠港措施公布前，便在中聯辦協助下，獲得國家藝術基金的資助，現於杭州擁有自己的畫室。

對於國家藝術基金向在內地工作學習的港澳台藝術工作者開放申請，呂華認為，這對於香港藝術人才是一個契機，「香港的藝術平台不能是一個孤島，而需要冇相當的資源與實踐。」

呂華說：「開放申請（國家藝術基金）是一件好事，對於香港藝術人才亦是一個很好的機會，內地的市場是相當有競爭力的。」

呂華認為，香港本地藝術家創作的資源和形式，相較於內地

及國外，仍有一些差距；而通過藝術基金的開放申請，給予了香港藝術人才實踐鍛煉的機會。

可有更穩定平台創作

他指出，香港本身的空間亦限制本地藝術家在本土的發展，藉由內地提供的基金與資源支持，香港藝術家能夠有更穩定的平台進行創作。呂華強調，香港的藝術平台不能是一個孤島，而需要冇相當的資源與實踐。

談到自己在內地接受的藝術教育，呂華說，香港的藝術家，有時會缺乏關於美感的訓練，而內地的藝術教育模式，正提供了這樣的訓練，這亦有益於香港美術的發展。作為年輕藝術家，呂華表示，如有機會，自己仍會繼續申請國家藝術基金的支持。