

《老夫子》延續快樂人生

王澤暢談父親王家禧創作軼事

「我覺得我非常的幸運，非常的幸運。」在談到自己的人生時，第二代老夫子作者王澤坦白地告訴記者。與其說王澤所說的幸運，是因為他繼承了父親——第一代老夫子作者王家禧的「衣鉢」，或是王家禧用兒子王澤之名為筆名，打造了一個風靡華人世界的漫畫形象，倒不如說，這份幸運源於老夫子帶給人們的快樂，而王澤不僅成長在這份快樂中，更接過父親的畫筆，為人們延續着這份快樂。

大公報記者 譚笑

「舊情復熾：老夫子AND蘇富比」展售會正在香港蘇富比進行。在二〇一四年蘇富比舉辦首個王澤（王家禧）親筆手稿展覽，造成華人收藏漫畫界熱潮的四年後，老夫子重臨香港蘇富比。這一次，王澤帶着父親手稿，來到最後一次老夫子大型公開展售會，在掀起港人共同的美好回憶的同時，也講述了二人的父子情。

《搖滾老夫子》苦中作樂

現存最早《老夫子》封面原稿——《搖滾老夫子》（一九六四年）剛於蘇富比網上專場拍賣以六十五萬港元成交，這個價格超過估值的五倍有餘，刷新了《老夫子》漫畫原稿拍賣紀錄。王澤說，《搖滾老夫子》是父親王家禧創作過程中極為重要的一幅手稿，畫面中的老夫子、秦先生和大番薯三人吹號打鼓，熱鬧非常。這幅作品不僅記錄着那個年代港人對披頭四樂隊（The Beatles）的喜愛，更承載着父親在生活困苦時不忘苦中作樂，從搖滾音樂中給自己和家人帶來動力的拚搏記憶。

王澤說，在父親一九五六年移居香港時，家業繁重，有三個孩子嗷嗷待哺，「幾乎每一天都要擔心明天怎麼過」，只能通過畫漫畫賺錢。而當時流行英國披頭四樂隊的搖滾樂讓父親找到靈感，創作出一幅幅受到各地華人喜愛的經典漫畫。王家禧自己也熱愛搖滾音樂，經常模仿貓王，還曾與朋友組成樂隊，擔任鼓手。

「搖滾音樂給了父親很多動力，因為這個動力，他可以繼續去搏鬥。」在介紹《搖滾老夫子》時，王澤說，這幅畫對他很重要，正因為搖滾給了父親這份動力，才讓他能支撐起這個家庭。

王澤與父親的感情很深，王家禧創作漫畫時總是以長子王澤作為筆名。從小受到父親影響，王澤也加入到畫家行列，他改良了舊派繪畫方式，創作出帶有多彩顏色的立體塑型繪畫。

此次展售會上同時展出了多幅王澤的壓克力彩畫《弦外之音》影子系列，其中的一幅畫創作於二〇一七年王家禧去世之前，畫面中神似「老夫子」的父親躺在一棵樹上。在兒子的眼中，這幅畫記錄了父親的晚年。

王澤說，父親在世時，他就畫了這幅畫，但在一年後父親過世。有一天他躺在床上，突然發現，那個身形剛好與父親的樣子差不多，只是當時已惘然。

《老夫子》漫畫風靡華人世界近半個世紀。這部作品內容健康，在風趣幽默的同時還反映時弊，在不知不覺地會心一笑中融入讀者生活，是香港人的集體回憶。王澤說，創作是不會停止的，無論是父親還是他，身處的年代總會給作者無限的靈感和空間。

「過去，我父親比較熟悉的手法就是四格、六格，幽默式的，可以說幾乎全部內容都是日常生活中的小情趣。」隨着時代不同，日常的小情趣也有了「微調」：「老爸畫吃碗仔麵，兒子畫吃意粉牛扒……對於我來講，我比我父親的題材範圍寬好多。」

創作不停 空間更大

王澤筆下的老夫子更有一番天馬行空的想像力：環遊世界的老夫子、遇見外星人的老夫子……在發揮得更加自然的同時，也把幽默展現得更加酣暢淋漓。「不同的作家有不同的專長，老夫子的標誌就是搞笑。」

不僅題材，漫畫的載體也更加多元。以前王家禧多為漫畫書或報刊雜誌供稿，而王澤則有更大的發揮空間，不再局限於印刷品的規格限制。「現在我鍾意畫任何的長條的，圓的方的，大的小的，什麼東西都有。」

在王澤看來，創作與作者的經驗、經歷、感覺和成長背景都有關係，發揮也很重要，因此創作沒有局限。



◀《老夫子》第一代作者王家禧



◀網上拍賣的封面原稿《搖滾老夫子》，以六十五萬元成交



▲王家禧一九八〇年作《交響演奏》



▲王家禧一九七六年作《嘆冷氣》



▲王家禧一九六九年作《身歷其境》

◀一百二十餘幅原稿及相關畫作在香港蘇富比藝術空間免費展至八月二十五日

大公報記者黃璇攝

王澤說，他從未給自己下定義。幾乎是受父親影響，父親每一天都很隨意地畫些東西。「所以有時候我的東西不一定看起來搞笑，但筆法親欣賞筆法就好，不必看內容。」

「比如說雪是白色的，可能你只用白色去畫，如果讓一個藝術家去畫雪，他可能會用很多種顏色去畫，如果問一個詩人，雪是什麼顏色，他可能會有三百種不同的形容。」但對於王澤而言，他幽默地說，雪有三千種顏色。

王澤說，他從沒想過讓老夫子去諷刺什麼，老夫子的存在是幽默風趣。「有一種快樂是拿別人開刀，有一種是讓自己摔倒，被別人笑。」在他眼裏，自我幽默是最重要的。他坦言，經常會被自己笑到：「自己在那裏畫着畫着，畫到一半開始笑，一笑就不停，就一直畫不了。」就算讀者不覺得好笑，王澤覺得，也許是讀者當天的心情不好，但並不會影響他的創作熱情，或者他的自我幽默。

老夫子的形象深入香港人心，但王澤卻說，他也不是很清楚為何老夫子會這般受歡迎，更沒分析過為何會讓那麼多人記住老夫子。也許是幽默讓老夫子成為了一種社會印象。

王澤說，也許以後會有很多人繼續畫老夫子，雖然各人的個性不同，風格不同，手法不同，但老夫子還會保持一個不變的角色——快樂。

無論是在介紹作品，還是在接受採訪時，鶴髮的王澤始終帶着孩子般燦爛的笑容。「我覺得我非常的幸運。」在說起自己的經歷時，王澤真誠地告訴記者。他說，他不在乎別人怎麼稱呼自己，而他最想做的事情，是閉着眼睛畫畫，也許在他閉眼作畫的那一刻，父親和老夫子的身影能融在一起，不僅有普世的快樂，還有真摯的親情。

部分圖片：蘇富比提供



▲無論是在介紹作品，還是在接受採訪時，王澤始終帶着孩子般燦爛的笑容



藏家粉絲 積極競投

【大公報訊】記者黃璇報道：影響華語世界數代人的經典漫畫《老夫子》，本月再登蘇富比，本月初先是在官網舉行為期十天的「搖滾老夫子」網上拍賣專場，一眾藏家與粉絲積極競投，引發不少漫畫迷關注。本月中至月杪，香港蘇富比又在其位於金鐘太古廣場的藝術空間內舉辦展售會，此次亦是第一代作者王家禧手稿最後一次公開展售。

背景音樂播「披頭四」

記者甫入展場即聽出背景音樂選用的是披頭四的曲目，曲目由香港蘇富比藝術空間策劃總監黃傑瑜（Jonathan）甄選，此舉也是為了紀念去歲初離世的王家禧。

王家禧離世一年多，長子王澤對他有無盡的思念，而這次展售會，同場展出的王澤壓克力彩畫，以當代藝術的手法重新演繹老夫子。兩代畫筆穿越時空

，王澤正以自己的方式緬懷父親。

某次王澤與四弟王灝聊起父親形象時，聊到作家朱自清的《背影》，從中獲得的觸發，讓王澤完成了《弦外之音》系列畫作：「朱自清以背影形容對父親的形象，那種感覺很特別；當你再也看不見父親的臉，再也看不見他的神情、動作，只看得到他的背影，而這樣的背影，也往遠方走去，越來越小、越來越模糊。」

《弦外之音》懷念父親

王澤將「老夫子」以黑色剪影形象出現，並為老夫子畫上多彩繽紛的衣服。他表示，黑色不只是黑色，而是五彩繽紛，是所有顏色的總和，「黑色充滿了各種顏色，這些顏色，都是我父親在畫中所呈現的顏色，也是他精彩一生的顏色；雖然在這系列畫作裏看不見臉，乍看之下只有一片黑，但其實已經看見

所有，我以這系列畫作來表現對我父親的懷念。」

王澤說：「家父去世一年多以來，讀者對《老夫子》始終念念不忘。為回饋也為應收藏界需要，故舉辦父親最後一次作品公開展售。我更會把珍藏的第二期漫畫封面《搖滾老夫子》割愛，由於第一期原稿早已佚失，此乃現存最早的封面原稿，十分難得。」

黃傑瑜表示，蘇富比自二〇〇八年四月首次拍賣王家禧的作品至今已十年，而四年前的展售活動，甫開展作品便迅速售罄。今年與《老夫子》再結緣，也是希望能藉此讓觀眾回味香港昔日美好情懷。

更多展訊可瀏覽蘇富比網址www.sothebys.com，或關注蘇富比官方微信帳號「SothebysHongKong」及登入facebook「Sotheby's」。

圖片：蘇富比提供



▲王澤壓克力彩畫《弦外之音·02》



▲王澤壓克力彩畫《弦外之音·05》