



▲地獄使者江林（左起）、李德春及解怨脈均盼可以轉世為人



▲閻羅王要地獄使者完成任務才可投胎轉世



▲《與神同行》系列建構了一套「地獄世界觀」

《與神同行：終極審判》地獄觀偏頗

對於死後世界的想像，受到佛教影響的東亞各國都是以「十殿閻羅」為基礎，人死了之後靈魂在地獄受審判，因應當事人在人間的善惡決定其在陰間受刑或轉世投胎的去向，諸如此類。或許是這個共通的文化背景，把閻王審判亡魂概念大玩特玩的韓國電影《與神同行》，在香港和原產地一樣大收旺場，上映不過半年又迎來了續集《與神同行：終極審判》。

行 光

《與神同行：終極審判》的故事緊接上集，地獄三使者江林、解怨脈和李德春千年來送了48名「貴人」去轉世投胎，如今只要把第49號貴人送去投胎，他們就完成了任務，可以去轉世為人。只是，這個第49號貴人金秀鴻在上一集曾經化為怨靈，令地府天翻地覆，本應要留在地獄受刑。如果讓他投胎轉世，除了要證明他是含冤而死，還須完成閻羅王交來的任務，把一位死期已到的老人

家帶回地府，偏偏那位老人家被鎖守家宅的成造神守護，因此死亡使者無法將其帶走。於是，三使者兵分兩路，分別在地府和人間為投胎轉世而努力……

多線並行 視覺奇觀

《終極審判》和上集一樣的地方在於，地獄成為展現電腦特技的最大平台，各種視覺奇觀，由刀山火海到史前巨獸，都一一登

場。過去，地獄景觀多數是在虎豹別墅這類旅遊景點出現，電影銀幕上反而少見，這個多少是關乎製作成本的問題。而在數碼特技大行其道的今天，這個自然不再是問題。兩集《與神同行》可說是開拓了外太空科幻世界和古代文明以外，電腦動畫又一活躍的場所——陰曹地府。

而這部續集和上一集不同之處在於，上一集仔細鋪陳「十殿閻羅」（其實只有七個）審訊的過程，來到這集則是用留待下一殿再審這招匆匆帶過，反而在陽間的解怨脈和李德春兩人如何與成造神鬥法，進而雙方合作幫助將死老人和他的孫兒，反而戲分更重。另外，地獄使者和成造神的相遇也讓他們重拾失去千年的記憶，於是，電影除了陰間與陽間的對照，又多了古與今兩條線的對比。地獄使者對現世的介入，也讓這部電影在奇觀狂想之餘，多了一重對現世的觀照，由舊區的拆遷、將死老人的孫兒如何安置，

到投資基金等等，雖說是以輕鬆的語調來講，但種種情節，都像是指向現世的生活比起地獄，也不見得輕鬆愉快多少。

輪迴想像 擴大格局

從《終極審判》的結局來看，《與神同行》系列將會有第三集的出現，長拍長有。這個系列建構了一整套「地獄世界觀」，人死了之後會在哪裏遇到什麼，諸如此類。一開始，這個世界觀看來嚴肅，通過重重審訊決定靈魂的去向。但細心一想，這樣的系統又頗為奇怪，地獄使者工作千年遇到人數不過半百的「貴人」，在第一集中，一生努力向上樂於助人的消防員，經過重重考核之後，得到的好處不過是投胎去做人。這個和一般理解佛教修行以求跳出輪迴的目標，落差有點大。

既然電影都點出人世的生活不見得比地獄如意，那單單可以投胎算哪門子的獎勵？

難怪第49號貴人金秀鴻一點也不急於投胎，對審訊過程毫不在意，也不認為自己是含冤而死。總之，戲中的地獄是個賞罰標準不成比例的奇怪陰間。

或許《與神同行》系列到了第二集，關注點已從簡單的輪迴想像上移開，變成了更傳統，野心也更大的親情與歷史悲劇，忠孝不能兩全的催淚套路。

這裏不把戲橋說穿，但說說片中一個有趣的細節。戲中的千年舊事，是高麗國與北方的女真、契丹等族的戰爭，韓國人對待北方民族的態度，和中原的漢人一樣，都視之為蠻族，如何表現他們和高麗人不一樣？就是他們說的話。當年李翰祥拍《傾國傾城》時有句台詞，說明滿清為何要支持朝鮮，指他們「與滿人同語、漢人同文」，但在《終極審判》之中滿人的祖先女真族，卻是和今天的漢人同語，與片中的高麗人反而沒法溝通了。



▲成造神（左）與解怨脈（中）及李德春鬥法



▲成造神（前）是鎖守家宅的神



▲《與神同行：終極審判》不但講前世今生，也牽涉人間與地獄，枝葉豐富



▲一個古代女真族的小女孩，是其中一個關鍵人物

9新片爭暑假檔突圍

一周影壇

林錦波

上周只有三部新片上畫，《與神同行：終極審判》不負眾望，勇奪票房榜第一位，加上優先場共收逾二千萬港元，能否突破上集的五千四百九十一萬港元，拭目以待。而一周票房輕微回落，共收五千一百一十四萬港元，較前一周少收二百四十萬港元。

《職業特工隊：叛逆之謎》（Mission: Impossible—Fallout）在《終極審判》的強勢之下，跌了一位排第二位；新上畫的驚悚片《極悍巨鯊》（The Meg）排第三位；動畫大片《超人特工隊2》（Incredibles 2）排第四位；日本動畫《電影多啦A夢：大雄之金銀島》排第五位。另外，一部新上畫的丹麥動畫電影《大啤梨歷險記》（The Incredible Story of the Great Pear）收十二萬港元，排第十三位。

今周共有九部新片上畫，多部合家歡電影趕着暑假最後期間推出市場，包括Sony的動畫大片《鬼靈精怪大酒店3：怪獸旅行團》（Hotel Transylvania 3: A Monster Vacation），此片上周推出優先場，收四十九萬港元，排第九位，算是有個好開始；日本動畫電影《蠟筆小新劇場版：爆盛！功夫小新一拉麵大亂鬥一》，影片早於四月已在日本上映，收十七億六千三百八十五萬日圓，約一億二千四百三十八萬港元；英國動畫電影《湯馬仕大電影之世界大冒險》（Thomas & Friends: Big World! Big Adventures! The Movie），影片於上月在英國上映，收三十八萬英鎊，約三百八十萬港元；狗仔喜劇《出Show狗仔隊》（Show Dogs），於五月已在美國上映，收一千七百七十四萬美元，約一億三千九百二十九萬港元，頗受歡迎。

此外，改編青少年科幻小說的《闇黑之心》（The Darkest Minds），影片於本月初在美國上映，收一千一百二十七萬美元，約八千八百五十三萬港元，成績只是一般；歌舞喜劇《媽媽咪呀！開心再嚟》（Mamma Mia! Here We Go Again），影片上月已在美國上映，上周排在周末票房榜第七位，共收一億三百八十七萬美元，約八億一千五百三十九萬港元，相當賣座，且看會否在香港受落；還有兩部較為另類的外語片，意大利電影《閨密失心瘋》（Like Crazy）和愛爾蘭電影《喋血雙紅》（Terminal）。甄子丹主演的《大師兄》，關家偉導演，也在今周推出。

內地票房方面，三部新上畫電影非常勇猛，奪得票房榜前三位，喜劇男星黃渤首部導演作品，好友王寶強和舒淇主演的《一畝好戲》，上畫即勇奪第一位；章正導演，陳赫和袁弘主演的愛情喜劇《愛情公寓》排第二位；《極悍巨鯊》（內地片名《巨齒鯊》）也不弱，排第三位。在三部新片的強勢下，《西虹市首富》和《狄仁傑之四大天王》只能排第四、五位，同樣跌了三位。

美國票房方面，《極悍巨鯊》新上畫，即奪上周末票房榜第一位，成績相當不俗；《叛逆之謎》排第二位；《維尼與我》（Christopher Robin）排第三位，此片上周在香港收三百三十三萬港元，排第六位；兩部新上畫電影，恐怖片《Slender Man》和黑人名導史碧克李（Spike Lee）的新作《BlackKkKlansman》，分別排第四、五位。此外，《一畝好戲》在美國四十塊銀幕上映，收二十六萬美元，約一百八十一萬人民幣；將於九月六日在香港上映的韓國電影《北寒謀戰》，在美國兩塊銀幕上映，收四萬三千美元，約二十九萬人民幣。

三地一周票房

截至8月12日

排名	電影	票房	累計票房
香 港		港 元	
1(0)	與神同行：終極審判	1604萬	2424萬
2(1)	職業特工隊：叛逆之謎	928萬	4993萬
3(0)	極悍巨鯊	844萬	844萬
4(2)	超人特工隊2	583萬	6670萬
5(4)	電影多啦A夢：大雄之金銀島	359萬	795萬
內 地		人民幣	
1(0)	一畝好戲	5.33億	5.33億
2(0)	愛情公寓	4.89億	4.89億
3(0)	極悍巨鯊	3.47億	3.47億
4(1)	西虹市首富	3.16億	23.36億
5(2)	狄仁傑之四大天王	6650萬	5.92億
美 國		美 元	
1(0)	極悍巨鯊	4540萬	4540萬
2(1)	職業特工隊：叛逆之謎	1935萬	1.61億
3(2)	維尼與我	1296萬	5054萬
4(0)	Slender Man	1137萬	1137萬
5(0)	BlackKkKlansman	1084萬	1084萬

排名欄括號內為前一周排名



▲《媽媽咪呀！開心再嚟》歌舞連場

電影入行「三問」

光·影·道

田 力

人對新鮮事物都會有點恐懼，但最後要看自己的決心。有人提出因為沒有很高的天分，恐怕「輸在起跑線上」。

年輕人大概不知道張學友曾參加幾次歌唱大賽，最後才得獎。更明顯的例子是電影界三位巨星，由二十世紀八十年代末被稱為「雙周一成」的周潤發、周星馳及成龍，可以說，他們都在起跑線跌倒的。

成龍早年當主角拍了好幾部武打片都不賣座，敗走澳洲在餐館工作，後來吳思遠找他拍《笑拳怪招》及《醉拳》後才成為巨星。周潤發考電視台訓練班差點入不了圍，頭三年的演出都幾乎是沒對白的角色。做電視大紅之後他又成為電影票房毒藥，不可謂不坎坷。周星馳考電視台訓練班第一次「肥佬」，名副其實輸在起跑線上。這幾位巨星都是不怕輸才會贏。

最後一種問題是「不知如何努力（才可成為優秀電影人）」？答案也很簡單，就是熱愛你的工作。熱愛足夠的話，假以時日必成專才。就如作家Malcolm Gladwell所說的「一萬小時」理論，做夠一萬小時便成專家。如果從第一天起計，一萬小時的工作是經年累月，但真的熱愛的话，便變成一種享受。所以，選擇工作如選擇對象，就看你有多愛。