

主題圍繞「香江情・中國心」

全球華人音樂賽公布賽果

【大公報訊】記者王豐鈴、實習記者王鳳思報道：圍繞「香江情・中國心」主題，由全球國際音樂家協會與香港國際音樂交流促進會主辦的「2018愛・樂國際音樂大賽總決賽」於八月十二日起在港舉行，大賽融合聲樂、鋼琴、民樂、管弦樂等表演形式，來自內地、本港及海外地區的優秀青少年同台獻藝，通過舞台歷練收穫專業技巧，感受音樂的共鳴力量。

南京賽區獲特別獎

是屆「香江情・中國心」華人藝術盛典暨「2018愛・樂國際音樂大賽總決賽」閉幕禮，於昨日下午在香港培正小學舉行。主禮嘉賓包括：中聯辦協調部副部長宋瑋，中山港澳台青年交流促進會會長、前保良局主席陳細潔，維多利亞幼稚園暨國際幼兒園創辦人、維多利亞教育機構總校長孔美琪，保良局總理、太子珠寶鐘錶公司集團副主席及執行董事鄧宣宏雁，國際名模琦琦、歐陽妙芝，中戲歌劇系著名藝術指導李穆，著名男高音歌唱家、美國紐約Premiere Opera歌劇公司亞洲發展部藝術總監、香港國際音樂交流促進會副會長郝幸娃，全球國際音樂家協會常務理事周慶頤，北京交響樂團特邀鋼琴聲部演奏員時東，著名青年女高音歌唱家、香港國際音樂交流促進會會長周詠琰，以及是次活動執行委員會主席、全球國際音樂家協會會長張一玫。

宋瑋表示：「活動很有意義，給多才多藝的孩子有一個學習的機會和展示的舞台，對各地音樂交流起到橋樑作用。」

閉幕禮公布了是屆「2018愛・樂國際音樂大賽總決賽」得獎名單，其中「特別大獎」得主來



▲主禮嘉賓合照：（左起）張一玫、李穆、郝幸娃、周慶頤、陳細潔，周詠琰、宋瑋、孔美琪、鄧宣宏雁、琦琦、歐陽妙芝

自江蘇南京賽區，為二胡重奏組選手黃婕妤及章梓洋，他們獲得獎金一萬八千元港幣。而第一名獎項分設四個組別：鋼琴組得主為戴鏡洋、郭子伊，管弦組得主為郭耕曉，民樂組得主為謝天，聲樂組得主為來自內蒙古賽區的組合郭天瑜、肖雅、趙浩然、霍蕭亞、修文讓、賈婷芝及高馨菲。

選手水平高勝往屆

大賽藝術總監、國寶級歌唱家周詠琰（本名周旋）介紹道，今年的國際音樂大賽已是第二屆舉辦，是次總決賽籌備期歷時半年，規模更大，

共有逾萬名選手報名參賽，而來港參加總決賽選手就有八百人，包括內地超過三十個地區及香港本地選手，亦有來自美國、加拿大等外國選手報名參賽。

是次大賽請到美國、韓國的歌唱家、鋼琴家來港，除了在比賽中擔當評審，亦在賽後的大師課中傳授技巧。周詠琰表示：「這屆選手水平很高，比以往更優秀。我自己也是通過比賽走出來的歌者，知道比賽對學生來說是多麼重要，歌者通過每一次的歷練，不僅能夠更加自信，也能學習大師評審、其他選手的舞台表演。通過這次比賽，相信選手們無論有沒有獲獎，都收穫頗豐。」



▲閉幕禮現場，二胡演奏家閻國威獻藝



▲小提琴演奏家岳麟現場表演



▲大賽藝術總監周詠琰



▲伍敬彬（左）與閻惠昌合照

伍敬彬作曲頌揚「改革開放」

【大公報訊】記者李亞清報道：適逢中國改革開放四十年，香港電台普通話台特別製作「改革開放40年主題曲」，邀請香港作曲家伍敬彬擔任作曲及編曲，由香港中樂團全團八十人演奏。此曲於近日在香港電台電視大廈攝影棚進行錄音及錄像，伍敬彬於現場接受大公報記者專訪，分享創作心得。

伍敬彬將此曲糅合多種音樂風格，包括民族音樂、革命歌曲、Cantopop等，再配以電子合成音色，令樂曲既有傳統韻味又充滿時代感。身為香港音樂人，他認為自身的成長經歷已經是最好的中西合璧製成品：「不用刻意堆砌中國味道，我們的作品已融合了各方之長。比如Cantopop（粵語流行歌），就涵蓋中國小調、戲曲、西方爵士樂等元素；中樂團民族音樂也是如此，將傳統音樂與西方管弦樂相結合。」

為配合改革開放的主題，伍敬彬使用廣為流傳的頌歌的音樂元素，比如曲調源自陝北民歌的《東方紅》，並加以變化融入樂曲。這首作品由多種傳統樂器獨奏而組成的「拼圖」開篇：先由承載了中國數千年禮樂文化的樂

器——編鐘帶領，逐漸加入琵琶、雲鑼、笛子、簫、揚琴與環保改革胡琴，帶出中國人民同心協力開創改革開放局面的氣勢。中段以大齊奏奏出激動人心的旋律，結尾則用傳統鑼鼓作結，以慶祝改革開放四十年。

談及創作感受，伍敬彬說：「這次音樂經歷令我對中國歷史文化有了更深刻的體會，亦加深了自身的文化認同。我為身為中國人而感到驕傲。」近年他積極為香港與台灣的中樂團作曲及編曲，作品包括《山鬼》（胡琴六重奏）、《冬至・夏歸乎》（笙、敲擊與互動裝置）、《魔法師的弟子》（改編自法國作曲家杜卡於十九世紀末所寫的同名交響詩）等。他與現任香港中樂團笛演奏家的太太林育仙也因樂團而結識。

畢業於香港大學作曲博士的伍敬彬，活躍於流行、中樂及古典音樂界，以演奏、作曲及編曲為主，並策劃統籌音樂會。此外，他亦參與流行音樂專輯及演唱會製作，近期為羅大佑、黃貫中、黃家強、辛曉琪、李玖等歌手的專輯編曲。

圖片：香港電台提供



▲香港中樂團全團八十人演奏「改革開放40年主題曲」

人們小時候幾乎都玩過摺紙飛機、小船、青蛙和千紙鶴。近年，摺紙已在悄然變化，摺紙藝術將數學計算融入摺紙，將摺紙提升到新的藝術高度，進而向商業領域挺進。

摺紙藝術首現銀幕

摺紙工藝本來不含作品交易等產生的價值，其衍生產業僅商業場景摺紙布置一項，以其環保、便於回收的概念吸引大眾，摺紙作品新穎獨特的展示形式，產生了市場價值。不過，也有人認為摺紙藝術作品不應以金錢衡量其價值。

廣西桂林摺紙藝人秦坤最近從電影《怪物先生》劇組回到自己桂林的工作室。在這部由香港導演黃智亨執導，余文樂、春夏等演員參演，樟萌影業出品的奇幻電影中，其二號人物「怪獸」，就是由秦坤摺紙而成。據稱該影片將在今年下半年上映。這也是秦坤和他摺紙藝術首次出現在電影銀幕上。據多家媒體報道，三年前他的摺紙作品「螳螂」，以二十一萬人民幣的價格被買家收藏。

秦坤最初接觸現代摺紙始於二〇〇三年，在秦坤的工作室展示他十五年來的各類摺紙作品，牆上掛滿了姿態各異的錦鯉，好似在水中追逐、嬉戲；櫃子裏的樂鹿，微微仰着頭，一副勝利者的姿態；展架上的昆蟲連纖細的觸鬚，甚至肢體上的根根倒刺都能看得分明。

《德古拉伯爵》是秦坤頗為得意的一件原創作品，他用一張65厘米×65厘米的正方形紙，不黏貼不剪裁，完成了德古拉的全身像，不僅神態、五官、頭

▶接受採訪的秦坤和他身後活靈活現的摺紙魚



▲摺紙藝人劉通的摺紙原創產品國禮《青花瓶》

髮、服飾等細節栩栩如生，連他肩膀上的蝙蝠也呼之欲出。秦坤的摺紙作品《德古拉伯爵》，也是向已故的優秀摺紙大師法國人埃里克·喬賽爾致敬。

秦坤接受大公報記者採訪時稱，除潛心研究原創摺紙作品外，他的工作室也承接一些商業場景的布置業務，找他談商業合作的企業特別多，目前他出場費對外報價是每小時五萬人民幣。

北京摺紙藝人劉通的摺紙作品《加菲貓》，正在香港圓方商場舉辦的「加



摺紙藝術 摺出新意



文藝動靜

大公報記者 蘇徵兵

菲貓30周年特別展」（至九月二日結束）中亮相。本次香港的展覽，劉通是受加菲貓作者Jim Davis 邀請參加的。

《加菲貓》在港展出

曾經留學德國的劉通，接觸摺紙藝術已有十多年，他的第一件商業摺紙作品是用費列羅巧克力的金色包裝紙摺成的「天使」。他的摺紙作品《青花瓶》曾經作為國禮贈送給加蓬共和國。他也曾經為愛馬仕、LV等奢侈品設計摺紙作品和布置展示櫥窗。二〇一五年，他辭職做起了專職摺紙藝術家。

在劉通看來，摺紙不是消磨時間的遊戲，而是一項以科學為基礎、充滿創

造力的藝術創作。劉通認為創作摺紙作品要有幾個前提，首先數學要非常好；第二要對美學、對藝術有一定研究；第三還得有時間靜下心來做這件事，因為開始很長一段時間是沒有收益的，得解決吃飯問題。這很現實，藝術家也得吃飯。

接受記者採訪時，劉通正在拍攝因特爾廣告片場，隨著摺紙藝術的興起，劉通承接以摺紙為表現形式的商業活動也特別多。目前，劉通的摺紙商業展示合作，出場費也是不低於每小時五萬元。

香港摺友會已故會長招思良，摺友圈視之為內地摺紙界的啟蒙老師。他的「招叔手把手教摺紙」的視頻至今在網

站上啓迪着一批又一批的摺紙初學者，使更多人愛上摺紙類的DIY手工，招叔一生致力於宣傳推廣摺紙，在中國可稱為摺紙宣傳推廣的靈魂，是很多摺友的啟蒙老師。

接替招叔出任香港摺友會現任會長的常文武認為，摺紙是一門大眾的藝術，要將這門藝術發展起來，需要環境和氛圍，還需要工匠精神。摺紙目前不要急於商業化，首先要倡導原創和版權保護。常文武擔憂，沒有知識產權保護和政策的扶持，一味商業化將會摧毀剛剛興起的摺紙藝術。

香港摺紙社會長吳聲強接受記者採訪時，認為摺紙藝術作品不能用金錢來衡量，吳聲強表示不認同內地摺紙圈將摺紙作品出售。

摺紙圈知名玩家婁旭認為，現代摺紙作為新興的藝術門類，有很長的路要走。摺紙商品化僅是出路之一，商業場景製作也是出路之一，還有摺紙的衍生產業，例如摺紙培訓班、摺紙展覽門票收入、出版已經印好摺痕的仿摺產品等，摺紙與其他紙藝方式的結合都是出路，只要有人去嘗試，有精品，便能把商品化的出路越走越寬了。

▲秦坤（後排中）和他的團隊展示製作的摺紙布置



▶北京摺紙藝人劉通和他的摺紙作品，圖中為正在香港展示的作品《加菲貓》