

道歉之後

大學生開迎新派對，找小店贊助二百隻雞翼，半夜在人家睡夢正酣時傳訊息要求店主提早兩小時交貨，但店主預備好之後卻「玩失蹤」，最後在店主追問下，才回覆「Sorry」和「取消」，店主想指摘其浪費食物，對方卻立刻封鎖店主的電話。店主或許憤怒無處發泄，只好在網上公開事件，全城嘩然，「推了上報」，成為社會新聞。

事情鬧大了，大學學生會連同活動主辦人立即公開和親身向店主道歉，店主亦接受，滿以為一場茶杯裏的風波已然平息，豈料那班大學生原來憤憤不平，在自己的社交平台你一言我一語，歪理蔚為奇觀：「你贊助我一定要？」「如果店主把雞翼丟掉，浪費的是店主不是大學生」「由送出去變成賣出去，不是賺更多嗎？」「二百隻雞翼也賣不出去，還想開店？」

大學生不知錯，不但找一堆「道理」來自我開脫，還怪到店主頭上來。我們有千百種指摘的說話可以罵，但細心想想，我們在成長過程中，真的沒有發生過類似的事件？就是明明

是自己錯，卻因為別人把事情公開，讓老師知道，讓父母知道，而遷怒於人？有，像小學那一年，弟弟告訴父母我做了一些難以啓齒的事（到今天我也說不出口，真的難以啓齒），之後我有一個月不跟弟弟說話，直到他向我道歉為止。

「很小事而已，根本不能相比。」你可能會這樣說。事件固然較為芝麻綠豆，但箇中的心態、性質，是一樣的。那時候，心裏難道真的不知道錯的是自己嗎？知道，但就是想找出氣袋，心裏只有一句「如果弟弟不告訴父母，不就沒事了嗎？」換回今天的場景，大學生們心裏的話是：「如果店主不公開，不就沒事了嗎？」

這不是道理，但也不能單單視之為歪理。在道了歉，承擔了責任之後，我們有時需要和心理上的一點紓緩，比如將過失分一點給別人，也是發泄的一部分，只是想令自己好過一點而已——總比一些永不道歉的成年人好。

只是，一切都在網絡這個公開場合進行，就變成眾人的事了。

風陵夜話
耶 生
yeahstudio55555@gmail.com
逢周二、三、五、六見報

米從哪裏來？

宋代曾敏行的筆記《獨醒雜誌》卷第十有《蔡京諸孫不知稼穡》：蔡京的孫子們，生活一向無憂無慮，衣來伸手，飯來張口，根本不知道勞動的艱辛。有一天，蔡爺爺和孫子們開起了玩笑：你們整天只知道吃飯，誰能告訴我，這米是從哪裏來的？一孫子急忙答道：米是從石臼裏舂出來的。蔡京哈哈大笑。另一個孫子慢騰騰地更正：不對，我看見米是從席子裏舀出來的。當時京師運米，都是用席子做成的袋裝着的。

官宦人家的孩子，不知稼穡之辛，基本上是普遍現象。蔡大人高居相位，以他的角度看，也是在憂國憂民，下一代這麼不懂事，還怎麼接班呢？這麼忙碌操心一輩子，爲的是誰，不就是爲子孫嗎？他以自己親身經歷，時刻告誡自己，富不過三代，太有道理了，如何才能讓蔡家長久的大好形勢保持下去呢，唯一的辦法，只能從繼承人上着手，要是將來的繼承人，都能像他一樣，深深愛惜權力，並深知權力帶來的巨大好處，那就必須

努力再努力，做一些必要的體力勞動，這是苦其心志勞其筋骨的好辦法，子孫們唯有吃過苦，才能吃得了苦；唯有吃過苦，才知甜中甜。

顯然，這並不能全怪子孫們。其實，他的孫子們也是看見過勞動場景的，僕人們將稻穀舂成米，僕人們將米抬進倉庫，米不就是這樣來的嗎？要怪蔡的兒子們，怪他自己，忙於權力的紛爭，忙於奢侈的享受。

時光在延續，現代，普通人家的孩子，也不知道米是從哪裏來的。明代宋應星說的稻要經過八種災難，種子入倉、撒播、鳥災、成活、蟲災、燒禾、水災、狂風陰雨，這樣才能變成米，不過，這已經沒有多少人記得起。說到底，不知道米從哪裏來，也是一種能力的缺失，一種人類自我更新能力的缺失。

筆記新說
陸布衣
1164334351@qq.com
逢周二、四、六見報

日本料理的配角

在香港人的食譜當中，日本料理當屬出場次數最多的一位。然而我們在吃日本料理的時候，往往只看主角，忽略了那些萬紫千紅的配角，辜負了這些食材的良苦用心。

日本料理中的配菜向來以色彩鮮艷、裝飾感強而著名，殊不知它們不僅可以食用，還有中和油膩、幫助消化等積極的作用。拿最熟悉的蘿蔔泥舉例，無論是烤肉、天婦羅還是壽喜燒、涮涮鍋，都可以看到它的身影，磨成細膩的泥狀潔白如雪，柔軟而清甜。它就像香水店裏的咖啡豆，是「重新歸零」的秘密武器。可以爲口腔消毒、去味，在菜品和菜品之間起到清口的作用，不會讓味道混淆，還能有助於消化，更有民間偏方稱它可以治療口腔中的炎症。蘿蔔泥和柚子醋搭配，會讓涮鍋中的肉類味道更鮮美，這也是爲什麼蘿蔔泥是日本料理中最不可或缺的存在，即使其貌不揚，卻可以讓人們真正領略一餐飯的精髓，不會暴殄天物。

除了蘿蔔泥，生薑也是極為常見的配料，幾乎每一家壽司店裏都配有醃製的生薑片，讓顧客隨意取用。普通的回轉壽司店裏，淡黃色的薑片一般不着色，在稍講究一點的店舖中，師傅會給薑片加入醃梅乾的汁，淡淡的粉色中透出一股清甜。日本人對薑的熱愛自不必多言，它可以在生食之前起到去腥殺菌的作用，還能清解油膩，開胃下飯，重要性幾乎跟內地的榨菜不分伯仲。不過，薑還有一種更加精緻的出場方式常常被人遺忘。那就是伴隨着燒烤料理，斜躺在菜品中的一根根條狀物品，像一枝細細的筆，前半段呈豔粉色，後半段是乳白色。這種食材叫做薑芽，是極美味的醃菜，作用也是清口調味。不過，可食用的部分只有下半段，至於長相最討喜的那部分，則是可欣賞不可「褻玩」焉。

食色
判 答
panda5171@163.com
逢周二、四、六見報

小眉小眼小丸子

三好集
潘明珠
blog.sina.com.cn/uz323962857
逢周二、四、六見報

近日《小丸子》漫畫因原作者櫻桃子去世，再掀起熱話，成熱播卡通。記得我最初學日本語時，師姊推薦我們多看小丸子卡通，學習日常生活日語，因小丸子的內容很多都取材自日本生活文化，所以這小女孩的說話語氣和一顰一笑都深入我心。

日本卡通漫畫林林總總，這小眉小眼的小丸子最初推出時，即在衆多製作中脫穎而出，成爲日本人氣的國民卡通形象，令人刮目相看，就我所思和歸納，小丸子大受歡迎有三大理由。

首先，作者櫻桃子以童稚簡單筆法，繪畫及塑造了一個小個子，湯碗髮型的可愛女孩形象，令小朋友感到很親切，這小丸子

的性格有點淘氣，像所有小孩一樣，有點兒懶，不想做功課，喜愛美食，有時會和媽媽理論、鬥氣，例如媽媽想她把利是錢儲蓄起來，但她好奇想吃美食節目中的蟹，便決定花利是錢來買蟹，還對家人說，因爲只有爺爺贊成和陪她去買蟹，她便只和爺爺一起分享。小讀者很容易把自己也投射到小丸子身上，他們同樣愛吃，也想自己出主意見東西呢！因而特別共鳴。

其次，從家長角度看，淘氣的小丸子帶來很多有趣及令人捧腹的故事，同時也傳達三代同堂的溫馨家庭樂，故事和主題都比《蠟筆小新》更適合孩子看，因後者一些故事細節有教壞兒童之嫌。《小丸子》系列故事則通過童趣的故事，讓小朋友也學會孝順父母長輩、尊重、誠實等美德。

還有，小丸子的故事時代背景特設於上世紀七、八十年代日



何處是「最宜居城市」？

刻不容緩，除了涉及氣候變化，膠膠污染還會影響到海洋生物的安危。縱使科技怎樣先進，總還是敵不過天災，愛惜大自然，我們不能再置身事外，人人都應盡一分力。

推動環保需要配合整個社會的發展、經濟動力以及市民生活方式等因素。一項「全球最宜居城市」選舉，最近由英國《經濟學人》舉辦，以醫療、文化、教育、基本建設及穩定性等作指標，

選出奧地利的維也納爲全球最佳居住城市。年前去過維也納旅遊，市內有很多古舊的歷史建築物和皇宮等，參觀維也納歌劇院、「音樂之父」莫扎特故居，還有約翰·史特勞斯的「金公仔」雕像，腦海中就會響起《藍色多瑙河》的幽美旋律，貝多芬也曾在維也納生活和創作。

維也納是一個很有文化氣息的城市，這點毋庸置疑；但筆者認爲，「最宜

作爲語文老師和報章編輯，發覺如今文稿中的錯字越來越多了，考究原因,大概有以下一些。

一是用筆寫字的人越來越少，用電腦打字的人越來越多。打字的人漸漸以輸入碼代替筆畫，真要寫字時便出現筆畫錯誤。如今語音輸入法越來越普遍，使懶人們更不留意字是怎樣寫的，大量別字因而出現。如今在臉書、whatsapp、微信等社交平台，大家都是急就章，互相明白意思就算，誰也不介意字的對錯。太認真人家會笑你。網上似乎是一個無禁忌的天地，隨便爆粗無人介意，寫錯字更視為當然。越來越多人既看繁體字也看簡體字的書報，模糊了兩者的分別，寫字時繁簡夾雜，還出現一些繁簡都不是的錯體字。

網絡上出現玩笑式的火星文，把「我」寫成「偶」，「我」寫成「禾」，習非成是。潮流興「食字」，用同音字代替原字，因此出現了混淆，如電視節目有「缺宅男女」，「缺宅」是「抉擇」的諧音。又如把「悲劇」故意寫成「杯具」，「喜劇」寫成「洗具」，這類故意別字化的個案越來越多，對低年級的學生，誤導的可能性更大。

「習非成是」從來都有，於今爲烈，一些詞語已經改變了原來意思，作新的不同的應用，明明是錯的，你也得接受。如「人肉搜索」「人肉錄音機」中的「人肉」，絕不指人的肉。一些老人家看不懂新媒體，不奇怪。

南牆集
阿 濃
m.facebook.com/A.Nong.cps
逢周二、六見報

居城市」的標準很廣泛，每個人的取向，包括追求的生活方式不同，有人愛熱鬧、有人愛寧靜，而年齡亦會影響對生活的取向，西方人的生活形態，與東方人也會有分別，所以「最宜居城市」的標準其實因人而異，就像「恬靜簡樸的生活，比追求成功更爲快樂」，這是愛因斯坦的「快樂論」。

衣尚
蕙 蕙
逢周二、四見報

西九龍站開放日

證件、付款、取票及餘款，簡單幾步，就能輕鬆購票。支付時可以使用現金、八達通、信用卡，刷證件時，港人使用回鄉證，內地遊客使用內地身份證。在提示內地客刷身份證的地方，專門用了簡體字，非常貼心。

跟着導賞團去到地面的綠化空間，又有了不同的感覺。鮮少在香港這寸土寸金的地方，在高樓大廈之間，找到這樣一片綠地。聽講解人介紹，在整個西九龍站站頂及周邊，共有超過三公頃的綠地。設計的初衷，是希望在香港的中心地區，締造一個城市綠洲，讓公眾得以有一個休閒小憩之處。

西九龍站的人性化設計不止上述提到的這幾個地方，還有許多，礙於篇幅不一一贅述，留待讀者自行探索。開放日可供參觀的地方亦有限，未能搶先看到月台、候車大堂

東西

屬火，北方屬水，水火之類，籃子裝不得，所以只能買「東西」，不能買「南北」。明末周延儒也用這一套來回答崇禎皇帝的疑問，崇禎聽後還覺得很有道理。

又有文字學派考據「東」字本義爲「橐」，即用繩繫紮的口袋，「橐系」久而久之流爲「東系」，音變爲「東西」。一番雲山霧沼，聽者聽暈了，說者舌頭也快要打結了。

清朝嘉慶皇帝的老師朱珪，將「東西」的解釋又上升了一個層面：「東」指佛教孔夫子之道，「西」指佛教，佛是西方的聖人，「舉此二端，足以涵蓋一切矣。」翰林梁章鉅是紀曉嵐的門生，就朱珪此論請教老師。紀大煙袋說：「朱珪篤信佛教，故有此論」。一笑了之。朱珪此舉，頗有些當今的「

編劇巨匠紐·西蒙

現代戲劇一般被分類爲正劇及喜劇，前者包含悲劇成分，反映人生狀態；後者探索生命光明一面和諷刺人生百態。正劇和喜劇本無深淺或優劣之分，但一般評論都較着重正劇的成就，容易忽略喜劇的成績。

紐·西蒙是美國現代戲劇的其中一個重要人物，他是一位多產的編劇家，自上世紀六十年代起撰寫的舞台劇本，幽默風趣，清新雋永，甚受觀眾喜愛，令他多年來得到的演出版權費達數千萬美元之巨，可說是名利雙收。

香港劇壇曾經翻譯演出不少西蒙的作品，我並沒有科學人的正式統計紀錄，但西蒙的作品實在令人印象深刻，因而令我勾起段段回憶……

根據王廣武編著的《香港史新編（增訂版）》所述，一九八三年成立的聯華有限公司製作由明星演員擔演的舞台劇，第二齣製作《鬼馬鴛鴦》就是西蒙的作品。該劇由張之珏導演，演員包括馮寶寶、梁家輝、岳華，成功吸引普羅階層觀眾進入劇場觀賞話劇。

香港演藝學院於八十年代中期成立，一九八八年戲劇學院由張之珏導演學生演出《少年十五二十時》，翌年再演《衝上雲霄》，兩劇都是西蒙半自傳式的作品，藉着十五歲的少年自白，述說一家七口的倫理親情，故事的年輕主角就是西蒙自己的縮影。《少》劇於二〇一六年在屯門大會堂由普劇場全新製作，並將背景改編成爲香港，令觀眾看得更加親切。

我對西蒙兩齣粵語版本的喜劇尤其鍾愛

民哲」範兒。

梁章鉅在《浪跡叢談》中認爲，用「東西」來稱呼四方物產，猶如用「春秋」來表示四時紀年一樣。這種觀點後來也得到了語言學家、《辭海》主編陳望道的認可。想想確實如此，人生幾度春秋，並不是就不過夏冬兩季；說買賣「東西」，但南方的海產、北方的皮貨，同樣供銷兩旺。只不過是一種以部分指代全部的簡化代稱罷了。

瓜園
蓬 山
gardenermarvin@gmail.com
逢周二、四、六、日見報

。一九九一年灣仔劇團演出的《再見女郎》，當年由羅冠蘭及戲劇家何偉龍主演，該劇的主題曲《Goodbye Girl》無論在電影版抑或舞台版，都令觀眾感情激盪。一九九六年第四線劇社演出的《廿三樓、搞笑友》獲得第五屆香港舞台劇獎最佳男主角、最佳男配角及被列入九大最受歡迎演出製作獎。

紐·西蒙於八月廿六日在紐約逝世，享年九十一歲。他留下的精彩喜劇，將繼續在舞台上爲觀眾提供人生的光明喜悅。

文藝中年
輕 羽
cloud.tkp@yahoo.com
逢周一、二、三見報