

把握大灣區機遇 會晤特首提訴求 內協會期助業界內地發展

【大公報訊】記者許詠妍、王豐鈴報道：香港演藝界內地發展協進會（以下簡稱內協會）成員昨日下午與行政長官林鄭月娥等官員會面，提出多項促進香港演藝界把握粵港澳大灣區機遇的建議和訴求，有望令香港文化蓬勃發展，打造真正具有意義的國際大都會的城市品牌。

推措施建國際都會品牌

內協會於今年三月正式成立，作為內協會的會長成龍，帶領執行會長曾志偉、副會長汪明荃、秘書長王祖藍、創會成員古天樂、劉偉強、莫華倫、黃英豪、吳傑莊、張劍、對外公共關係事務顧問黃德慧和藝能公司主席兼行政總裁葉偉忠，在昨日下午與行政長官林鄭月娥、商務及經濟發展局局長邱騰華及民政事務局副局长陳積志等會面。

會議大概四十五分鐘，而一眾成員在會後一同步出，不過只有曾志偉、汪明荃、王祖藍、劉偉強和葉偉忠接受傳媒的拍照，而曾志偉和王祖藍則負責回應記者的提問。

是日會議，內協會提出多項促進香港演藝界把握粵港澳大灣區機遇的建議和訴求，以及推動便利業界在內地發展的政策措施，並促請特區政府宏觀統籌和梳理香港的文化政策，關注本地演藝從業者和小型藝團，令香港文化蓬勃發展，打造真正具有意義的國際大都會的城市品牌。

當記者問及志偉和祖藍提出了什麼的方案，志偉表示：「這個會三月成立，之前特首都話支持，我們就匯報這半年的進展。我們在北京和橫店都有設辦事處，是可以幫助藝人在內地發展的協會。最近聽到很多新聞，是說大灣區的演藝界發展和新稅收問題，希望了解多一點，為業內人士解釋種種問題，匯報資訊給業內人士聽。」

志偉又被問到業內人士在內地發展是否遇到什麼困難？他說：「還好，沒有太大的困難。我們在北京和橫店都建了辦事處，給更多藝人了解



▲香港演藝界內地發展協進會代表與林鄭月娥等特區政府官員會面

情況。」至於具體向政府提出什麼特別的要求，他們直言：「講了一些場地問題、我們心聲，業界無論在內地或香港發展，都需要政府的幫助。我們已經交了所有的報告，他們都聽了。導演會、演藝協會等等都寫了詳細報告。特首都表示支持。收到我們的聲音最重要，希望可以定時與政府溝通或者表達意見。」

積極促進港與內地交流

與特首會有定期會面嗎？志偉回答：「特首話『你們需要就搵我啦！』我們都知她好忙，她今日都開好多會，我們都得到不同的局長接見，因為不同層面有不同的局長分析，我們好滿意，建議書已經交了在他們手上。」不過具體內容，兩人並沒有公布。

談到這兩年香港的藝人出現斷層的情況，成立內協會如何幫到新人呢？志偉表示：「這個也

是這次主要和特首表達的意願，我們現在的局面就是，很多大型的製作及香港小型的製作，我們少了一些中型的製作，怎麼能協助香港電影有更多中型的製作呢？這是現在最大的需求。」

香港演藝界內地發展協進會今年三月舉行啓動禮，涵蓋四大範疇：電影電視、話劇、戲曲、音樂，宗旨是「廣泛團結和凝聚香港演藝文化界人士，積極促進香港與內地文化交流，為香港融入國家發展大局作出貢獻」。在啓動禮上，成龍曾講到當初談及成立協會的目的，「近十年，香港電影或電視市場在內地市場越做越大，代表我們機會越來越多，內協會成立是希望加強本港業界與內地合作溝通，以及幫助香港台前幕後人員到內地發展。」該會是他們幾個有心人自發性發起成立，有傳承的意義，擬成立獎學金予香港學生赴內地的演藝學系上課，多學習多體驗。

圖片：內協會提供



▲成龍代表內協會將計劃書交給特首林鄭月娥

港與內地合拍影視佳作紛陳

叫好叫座

近年，香港與內地合拍電影成績驕人，自二〇〇二年至今共

拍片逾五百部，涵蓋警匪片、文藝片、歷史片等多種類型，當中不乏《親愛的》、《捉妖記2》、《紅海行動》等叫好叫座的精品。香港導演及演員「坐鎮」，為影片打造良好口碑。

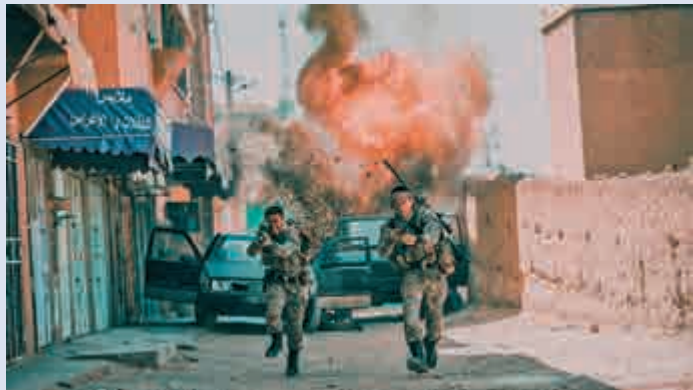
以今年初賀歲檔期為例，由香港電影界參與攝製的電影《捉妖記2》、《紅海行動》與《西遊記女兒國》，首四日票房共收31.9億港元，分別佔據內地票房榜的首五位。軍事題材大片《紅海行動》的成績尤其標青，在內地收穫逾36億人民幣票房。

《紅海行動》導演林超賢接受《大公報》記者訪問時表示，該電影的排片率、入座率每日都有上升，最令他鼓舞是

好多觀眾看完覺得好好，口碑好好，觀眾是真心喜歡這部電影，令劇組上下都好開心。期望香港上映時同樣有好的成績。林超賢又說：「今次得到中國海軍大力支持、好多觀眾都認為《紅海行動》媲美荷里活商業大片，這種經驗不是單憑票房可以衡量！」

內地市場廣大，影視劇製作越來越精良，故此，本港越來越多演員選擇北上「搵銀」。清宮劇《延禧攻略》近期在內地與無綫熱播，這部製作費高達3億人民幣的精良劇作，眾星雲集，首周於全港獲逾170萬觀眾收看，而余詩曼憑藉精湛演技，詮釋嫺妃一角大獲好評，網絡熱搜多日持續走高。

總言之，香港與內地合拍的影視作品，由於有龐大的內地市場作後盾，人才薈萃，佳作紛陳。



▲《紅海行動》在內地大收旺場

資料圖片

藝術界國慶匯展 書畫先登場

【大公報訊】記者謝敏嫻、徐小惠報道：由香港文化藝術推廣協會主辦、香港視藝界慶祝中華人民共和國慶委員會協辦的「香港藝術界慶祝六十九周年國慶大匯展」之第一部分，現正於中央圖書館地下展覽館展出近四百幅書法、篆刻、國畫、現代水墨等，展期至本月七日。隨後，同場將於本月八日起公開展出西畫、攝影、雕塑、陶瓷等作品，展期至本月十二日。主辦方合共邀得來自本地、廣州、澳門等地近七位藝術家參展。

展覽開幕禮於昨日下午舉行。主禮嘉賓包括中聯辦宣文部副部長朱挺、中國書協香港分會主席施子清、康樂及文化事務署副署長吳志華、廣州羊城書法研究會名譽會長連登、廣州羊城書法研究會會長江澤桂、澳門水墨藝術學會會長曾國明、香港動呌藝田會會長鄭啓濤及榮寶齋（香港）有限公司總經理周伯林。

施子清致辭時表示：「香港書畫界的作品質量一年年不斷提高，出現了很多名家。香港回歸祖國後，兩地藝術家常有交流，香港社會對於傳



▲江澤桂（左起）、連登、吳志華、朱挺、施子清、曾國明、鄭啓濤及周伯林為展覽開幕剪綵

統文化的熱愛逐年提升，讓我們的文化也不斷地進步。」吳志華說，每年特區政府與社會各界舉辦許多大型國慶、慶回歸活動，上星期還在北京舉行「港澳視覺藝術雙年展」，期待明年舉辦更多國慶七十周年活動。

盛放荷花寓意國運興隆

連登、江澤桂皆展出今年新創作的「荷花」。連登表示，荷花出淤泥而不染，其聖潔、繁茂正反映國家的發展壯大，畫中的荷花含苞待放，配以自題詩詞，讓畫作更添詩意。他認為，畫是畫外之音，令思想更加遐遠，畫中有詩，詩中有意。而江澤桂筆下的荷花怒放，配上「接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅」，寓意國運興隆。

曾國明帶來水墨畫《月弄雲山寒江夜》，他介紹：「畫作有山有水有星球，而星球是我繪畫的一個重要符號。很多人會問為什麼要畫星球，這蘊含着山水超越地球，集天地人之靈氣，創造一種宇宙空間感。」曾國明續說，畫中的水是黑色，山自然留白，與雲霧貫通在一起，既寫實又

超現實，筆法新穎，表達了他一直堅持創作意念應出人意表，與眾不同的藝術追求。

半塘星橋寄託思鄉之情

中國畫香港理事徐益行此次展出《半塘星橋》，畫作寄託了其對祖國與家鄉含著而飽滿的愛，畫面採用紅黑白三色，以半抽象的藝術風格，表現畫家生活中的記憶。她告訴記者：「這是我以前生活的地方，在蘇州，那裏有一座星橋，我每天要走過。中國紅永遠是我心中嚮往的顏色，希望我們永遠不要忘記家鄉與祖國。」

香港大學專業進修學院國畫導師何才安一幅潑墨荷花圖《荷香》引人駐足。他說：「畫面以荷花為主體，邊上一隻青蛙觀景，營造落雨的荷塘的意境，有一種天然的意趣。」香港偉文書畫會會長吳健偉帶來作品《梅花香自苦寒來》，他表示，梅花是中國非常有代表性的花，該畫代表兩岸的梅花盛開，代表國家的富強。

該展覽國畫、書法部分展至本月七日下午五時（四至六日開放至下午七時），免費參觀。

圖片：大公報記者謝敏嫻、徐小惠攝



▲連登（右）、江澤桂展出今年新作的「荷花」



▲曾國明的水墨《月弄雲山寒江夜》既寫實又超現實



▲徐益行與其思鄉之作《半塘星橋》



◀展場一隅

►吳健偉與其作品《梅花香自苦寒來》

