2018 范長江行動
香港傳媒學子一帶一路行 之7

大公報
責任編輯：劉天驕　美術編輯：張偉強

▶曼谷大皇宮內遊客如雲　大公報實習記者李倍仰攝

位於曼谷的大皇宮，是遊客的必到之處。甫一走進大皇宮，映入眼簾的是一列金碧輝煌的泰式建築，每隔幾步便有來自中國的旅客爭相在景點前留影，並對大皇宮的華麗驚嘆不已。不過實際上，大皇宮在建造過程中亦深受中國文化影響。8月26日，參加「范長江行動之一帶一路行」的香港傳媒學子來到曼谷大皇宮，感嘆宮殿之富麗堂皇、佛寺之莊嚴肅穆，亦同時探究大皇宮建築背後展現的海上絲綢之路歷史，和當中的中國印記。

大公報實習記者　吳琬琳曼谷報道

▲參加「范長江行動之一帶一路行」的香港傳媒學子到訪泰國曼谷大皇宮　大公報實習記者彭晨暉攝

「壓艙」關公變殿宇門神 歷經風雨屹立不倒

曼谷大皇宮見證「海絲」中國印記

大皇宮於公元1782年由泰國王朝一世國王所建立，至今已有超過兩百年的歷史。兩百多年間大皇宮經過多次修葺和重建，擁有多個不同風格和特色的建築群。如玉佛寺建築群供奉身穿金衣的玉佛，每天都吸引大量本地人和遊客入內參拜；而節基皇殿則具文藝復興的建築風格，從遠處看儼如西式城堡，於一衆泰式建築中別具特色。從第九世國王起，王室遷移出大皇宮，該地逐漸開放予遊客參觀，成爲曼谷著名的旅遊景點。

如今泰國是中國共建「一帶一路」的重要夥伴，而歷史上泰國也一直是海上絲綢之路的中樞地區。資料顯示，在中國古文獻記載的兩千年前中國通斯里蘭卡的海上絲綢之路沿線地區中，位於泰國的至少有3個。如果在大皇宮留心觀察便可發現，濃郁的泰式風情中，中國元素同樣處處顯現，正是古代海上絲綢之路的見證。

彩瓷漂洋過海 碎片重現斑斕

衆多殿宇前，不少麒麟等吉獸的石雕觸目可見，有的殿宇門前甚至豎立了關公的石像，令港生們倍感親切，紛紛駐足仔細觀望。吉獸石雕精細入微，形神兼備；關公石雕手持關刀，威武非常。原來，這些石雕正是來自中國。從明清時代，亦即曼谷王朝初期開始，中國和泰國通過海上絲綢之路互有貿易和使者往來。當時的中國商人爲了使商船能抵禦風浪，便在船底放石雕，以增加船的重量，作「壓艙」之用。後來，泰國的二世王對中國文化非常感興趣，便把這些石雕存放於王宮中，成爲建築的一部分，到了今天，經歷風雨和時代變遷，依然屹立不倒。

除此以外，大家亦留意到，大皇宮內卧佛寺等建築用了大量彩瓷碎片作裝飾，色彩斑斕，十分顯眼。其實，這些彩瓷的碎片同樣是由中國漂洋過海而來。古代運輸不易，瓷器從中國運到泰國途中容易損壞，但又棄之可惜，便成了皇宮的裝飾品。

中泰文化交融促民心相通

凡此種種中國元素，既是古代海上絲綢之路下中泰往來的印記，亦足見中國傳統文化在當地深遠的影響。本團導遊王國財便對中國文化的影響深有感觸。作爲泰國的華人二代，他表示中國文化已經融入了泰國，成爲泰國文化難分難捨的一部分。王國財舉例指出，傳統上泰國人用手吃飯，但隨着中國文化傳入，現在大多數人已經習慣了使用筷子、湯匙等。

愈加深入的文化交融成爲中泰兩國民心相通的橋樑。中、泰文化的融合度，正是吸引越來越多中國遊客到泰國觀光的主因之一。前來大皇宮參觀的中國遊客周小姐接受港生採訪時就表示，她認爲泰國的習俗文化和飲食與中國相似，令她很容易適應，也非常喜歡。

王導遊表示，他注意到，自從改革開放後，中國遊客到訪泰國人數節節上升，泰國廉宜的消費更進一步鼓勵中國遊客到訪：「以前內地遊客要經香港轉機和找旅行社到泰國，現在已經不用了，都一大團一大團的來」。數據顯示，在赴泰旅遊的外國遊客中，中國遊客在數量和創收金額上都對泰國旅遊業貢獻最大。2017年，赴泰國旅遊的中國遊客高達980萬人，比2016年增長12%，亦爲泰國帶來超過5200億泰銖（約合港幣1243億元）的收入。

▶大皇宮的殿宇門前豎立的關公石像正是來自中國　網絡圖片

▲遊客用蓮花沾取聖水祈福　大公報實習記者彭晨暉攝

蓮花灑聖水

玉佛寺大雄寶殿之中供奉的玉佛由一整塊碧綠的翡翠雕成，高66公分，寬48公分，是泰國的鎮國之寶，進入參拜需要脫鞋，入口有專人指引。而出口處則擺放着用以祈福的聖水與蓮花。祈福的方式簡單而趣致，引得來自世界各國的遊客都興致盎然，紛紛嘗試。雙手持蓮花合十祈福，之後用蓮花沾上容器中的聖水，並點在頭上，儀式便完成了。

◀泰國素萬那普機場內醒目的微信支付廣告　大公報實習記者彭晨暉攝

遊泰移動支付暢通無阻

【大公報訊】實習記者李倍仰曼谷報道：在講求效率的世紀，購物付款也是愈快愈好，付款方式也轉趨多元化。從以往只限於現金交易，發展至線上付款，改變了現代人的消費模式。根據2018年2月的數據所示，支付寶及微信支付程式已在全球近40個國家和地區落地。以支付寶爲例，它適用於境外38個國家和地區，商戶、餐廳、景點、交通等等都可以使用，爲中國遊客帶來便利。

▲港生在曼谷街頭的自動販賣機使用支付寶支付　大公報實習記者李倍仰攝

在泰國曼谷，很多商場和便利店內皆貼上支付寶及微信支付的標籤，告知遊客店內提供第三方支付平台服務，這方便了不少使用無現金移動支付的中國遊客，更減少了中國遊客在泰國消費時所面對的阻礙，例如兌換貨幣及匯率等。記者見到，移動支付服務在泰國已經十分普及，除了大型商場內的大型店舖以外，不少在夜市營業的攤舖及街道上的販賣機亦可使用微信、支付寶等付款。

記者曾在便利店嘗試使用支付寶及微信支付付款，過程相當便捷。店內職員指不少中國遊客使用第三方支付平台。另外，商店不但貼上支付寶等標籤，店內亦有普通話廣播，以提示遊客有支付寶服務，方便其購物消費。

不過，此前在印尼雅加達此類第三方支付平台服務的使用率仍有待商榷。有實習記者在雅加達機場親身測試，在找換店嘗試使用支付寶兌換印尼盾，可惜店內機器故障，所以未能提供支付寶服務。店員指他們並不常使用機器，可見雖然不少店舖提供支付寶付款服務，但實際上的使用率及服務的普及化還有待觀察。

外遊莫忘觀照文明之鏡

記者手記

說起東南亞旅遊，泰國肯定是最受香港人歡迎的國家之一。除了陽光與海灘，大皇宮、卧佛寺、經典的水上市場、恰圖恰周末市集等，都使人流連忘返。能背上簡單的背包，隨心地穿梭於一個又一個陌生的城市，感受旖旎的自然風光，細味民族風情歷史文化，自然是賞心之事。不過，如果文明旅遊只淪爲空談，則破壞一地面貌。可惜的是，不少遊客尚未自覺。

泰國大城的Wat Phra Mahathat瑪哈泰寺的樹中佛建於1374年，該寺也是大城最古老的廟寺之一，惜後來戰爭時被緬甸軍屠城焚毀，是一個歷史意義重大的地方，惟記者在這裏竟看見兩名法國男遊客，踏上裂痕深如溝壑的佛塔石階，向洞內投擲石頭，隨即洞內巢穴的鳥兒受驚，倉卒出逃，失措地向外飛出，瞬間漫天充斥顫抖的吱吱聲。

大皇宮是泰國的宮殿，聞世遐邇，爲旅客必訪的景點之一，每一座宮殿都刻畫着泰國皇朝的歷史背景。可惜參觀時記者觀察發現，部分遊客根本沒有專心聆聽導遊對景點歷史背景等的講解，而是自顧自地打卡拍照，走馬看花，有些人更倚靠外牆、拍照壁畫時開閃光燈等，顯示對文物保護意識缺乏。

記者感到最遺憾的是，或許一個動作能激起漫天鳥兒飛舞，或許一幀照片能增加吹噓或炫耀的資本；但若漠視一地的文化，甚至破壞一地的文物，似乎再多的見識、再多的遊歷、再多的吹噓，也顯得枉然。文明旅遊單靠言語宣傳並不足夠，只有內心自覺才好好保存地方原貌，同時維護自己國家的良好形象。

（實習記者　王琪）

◀大皇宮內泰中英三語「禁止攀爬」告示　大公報實習記者彭晨暉攝

夜遊湄南河 浮光掠影顯風情

【大公報訊】實習記者王琪曼谷報道：天色漸暗，沿岸的燈火逐漸亮起。港生們踏上了夜遊湄南河的「遊船」，享受燈影水光下的美食與夜景。船緩慢地前行，在這全泰國流水量最大、長度最長，有泰國「河流之母」之稱的湄南河之上。

「湄南河」名爲昭披耶河（Menam Chao Phraya），湄南河爲中文俗稱。「湄南」在泰語裏指大河，這條河亦是泰國第一大河流。河全長1352千米，縱穿泰國東南部，流經大城，並從曼谷市區穿過，把市區一分爲二。

湄南河遊船之上的歌手嗓音沙啞磁性，時而演繹耳熟能詳的中西方音樂，氣氛在旋律的跳動之下熱鬧非凡。時而，她哼東南亞地區的流行音樂，充滿着異域風情。配合着音樂，女郎們盛情舞蹈。船上的乘客一邊欣賞於兩岸的無邊夜色，一邊品嘗着地道的泰國美食。河兩岸的商場、特色建築如浮光掠影，大皇宮、鄭王廟等名勝在夜色中閃耀光輝。湄南河展現出若隱若現的神秘風情，卻也不失熱情，正如泰國予人的印象那般，令乘客們沉醉其中，連連讚嘆。

▲湄南河沿岸遍布名勝　大公報實習記者彭晨暉攝