

# 粵產電影來港展映交流



▲左起：馮永、羅江、黃昌寧、葉采得、夏雨出席首映禮

【大公報訊】記者溫穎芝、許詠妍報道：由廣東省新聞出版廣電局主辦，廣州越文化傳播有限公司承辦的「2018廣東電影香港展映活動」首映禮昨晚於九龍灣國際展貿中心舉行，展映十部粵產電影，旨在加強粵港兩地電影合作與交流。

## 共映10部新舊製作

應邀出席主禮的嘉賓包括：香港電影發展局秘書長馮永、中央人民政府駐香港聯絡辦公室宣文部副部長羅江、珠江電影有限公司副總經理黃昌寧、寰亞傳媒集團有限公司執行董事葉采得、影視紅星夏雨等。

這是廣東電影第五度在香港舉辦展映活動，今次共展映十部粵產電影，包括：《純真年代》、《南哥》、《樺卯》、《雅馬哈魚檔》、《七十二家房客》、《花街皇后》，以及動畫影片《熊出沒之變形記》、《潛艇總動員之海底兩萬里》，更為香港粵劇發燒友帶來了粵劇電影《柳毅奇緣》、《傳奇狀元倫敘》。

首映儀式上展映的是改編自經典粵劇的電影《柳毅奇緣》，該影片首次嘗試用先進的電腦特效來烘托戲曲表演，讓粵劇藝術與電影藝

術相得益彰，增強了詩情畫意和神話色彩。二〇一八年恰逢中國改革開放四十周年，也是建設粵港澳大灣區上升為國家戰略之年。活動期間還舉辦了粵港兩地電影界人士座談會，進一步加強粵港電影合作交流。珠江電影集團有限公司、華策影視國際傳媒有限公司、寰亞傳媒集團有限公司、寰宇娛樂有限公司、安樂影片有限公司等粵港電影製作機構負責人參加了座談會。

## 粵港合拍空間更大

馮永接受記者現場訪問時表示這活動已是第五年舉辦，他希望往後不單只會有展映宣傳電影，要有更多粵港製作上的合作計劃，大家也會共同探討還有什麼發展空間。至於未來有什麼計劃協助香港電影人在大灣區發展，他指剛完成了一個研究報告，因為電影發展基金已推行了十年，未來會研究有什麼改良政策，相信今年年底會有更清晰的方向。

「2018廣東電影香港展映活動」將會在全港六間戲院陸續舉行至今年底，查詢電話：020-39982363。

圖片：大公報記者溫穎芝攝

►馮永希望將有更多粵港製作的合作計劃



▼一九八四年出品的《雅馬哈魚檔》



▲丁凡、曾小敏主演的《柳毅奇緣》用電腦特效來烘托戲曲表演



▲二〇一七年出品的《樺卯》



►夏雨表示：有了大灣區，希望可以多拍劇集、電影



▲黃夏蕙大讚廣東電影製作好，出品多

## 夏雨黃夏蕙常赴內地工作

【大公報訊】記者許詠妍、溫穎芝報道：藝人夏雨、黃夏蕙等昨晚出席「2018廣東電影香港展映活動」首映式，夏雨被問到是否多到廣東省拍戲時，他答自己與廣東台合作得多，最近也有接拍電視劇，「多了大灣區，希望可以多拍劇集、電影。在大灣區拍攝，將會更方便，藝人出路更多，希望之後多一點政策優惠，看看到時候會否政策放鬆些再多一些機會。」

常到大灣區拍攝嗎？夏雨表示：「劇集就少，綜合節目比較多。」與無線電視合約已完結的夏雨表示哪裏有劇拍就到那裏去，他更坦言在內地拍攝的待遇一定比香港的好好多。

高鐵香港段已經開通，會否方便經常到內地拍劇？夏雨說，等高鐵的乘搭高潮過後就會去試試，「有時候返去廣州都會坐直通車，都會好方便。」

另外，藝人黃夏蕙大讚廣東電影製作好好，出品也多，她說：「我都好鍾意到內地拍攝，之前都拍過幾部，我覺得內地拍攝工作好緊湊，不會拖沓，一早就預備好所需的東西，拍攝時大家都很努力，預計三天拍完就真的拍完。」而最近高鐵香港段開通，夏蕙姨更是讚不絕口，她說：「方便好多，可以幫到好多人，平時工作很忙、時間又不穩定，但有了高鐵回內地就方便得多了。」

## 今日文化節目精選

- 「韓國十月文化節」節目：「韓國獨立樂隊音樂會」晚上七時於駐香港韓國文化院（中環鴨巴甸街35號PMQ元創方B座六樓）舉行。
- 非凡美樂歌劇製作，盧景文監製及導演《Don Pasquale》晚上七時四十五分於香港大會堂劇院公演。
- 香港城市室樂團晚上八時於香港大會堂音樂廳舉行「基里爾·特魯索夫與香港城市室樂團」音樂會（香港首演）。
- 第五屆「點子活起來」青年編劇計劃獲獎作品：Eloise Oliver《Healed》、李淘《A Cup of Coffee》、Yasmin Subba Hingun《In the Fishbowl》，晚上七時半於香港藝術中心麥高利小劇場公演。
- 李小山主持，何多苓、毛焰、歐陽江河主講「頑固的藝術：優雅的姿態」何多苓作品香港展學術論壇，下午三時於保利香港藝術空間（金鐘太古廣場一座七樓）舉行。

# 國際匠人協會 重振工匠精神

工匠，清朝稱為「手工藝者」，在日本謂之「職人」，在香港今天有人叫「手作仔」。同一種身份，不同的叫法體現了這份工作在不同社會中的地位。然而，在人們日漸追求效率快捷的今天，依然有一班人願意成為「手作仔」，用創意和耐力與時間相守，以精益求精的心創作出一件件精美的工藝品。在這些充滿人情味的工藝品中，也隱藏了一種這個社會正在努力尋回的「工匠精神」。

大公報記者 湯艾加

以「工匠重塑，技藝傳承」為宗旨，中國明、清古典傢具收藏家及古玩商黑國強，與知名策展人張迦南、資深公關文嘉麒合作，以自身擁有的優勢，共同創立「國際匠人協會」，為聯繫國際匠人，能有效地宣揚工匠文化，提高年輕人對工藝的興趣，讓港人更了解匠人的血汗及經驗之談的作品。

## 提供交流展示平台

「國際匠人協會」的首個活動，今天於會議展覽中心開幕的「典亞藝博2018」上舉行。黑國強、張迦南、文嘉麒分別任「國際匠人協會」的榮譽顧問、主席、副主席，他們選擇了有一定代表性的六項本港工藝，在展覽的同時並為這些工藝師提供交流和展示的平台，讓香港人深入了解及留意這一班匠人，包括：香港首個樹脂畫工藝師張滙希，玻璃燒製匠人Klas Lui，宇宙樹脂飾品工藝師Monique，原花瓣藝術擺件工藝及飾品工藝師Irene Choy，首創台灣茶香水、茶道及香水研發與製造的P. Seven、皮革工藝師Ryan & Catherine。

對於協會的成立，黑國強表示：「香港有

優秀的手作人，但他們大多隱匿於每周舉辦的不同市集之中，這些市集讓社會對這些手作人的創作有一定的認識，但不少手作人對於自己的發展感到迷茫，又或者部分手作人已在外國有一定名氣，香港卻知者甚少。為了推動香港本地的手作行業的發展，結合近年社會推崇的「匠人精神」，特別與好友成立『國際匠人協會』。協會的成立，是對自己的一種挑戰，也希望透過這個平台，為香港的匠人創造一個更好的創作環境。」

## 傳承消亡時代挑戰

黑國強續說：「工藝製作，不僅是工藝品自身視覺的呈現，更有其背後創作者對於同一技藝的不斷重複精煉，每一件看似簡單的工藝品背後，都蘊含匠人所付出的專注與時間，值得收藏者慢慢體會。就工藝品與藝術品間最大的區別而言，工藝品更多是一種實物的呈現，而藝術品大多是一種概念的傳遞，各有優勢，兩者都值得被重視。」

張迦南認為：「匠人在不同時代都面對不同的挑戰。匠人在傳統手作的基礎上，加入自



▲「國際匠人協會」初創主要團隊成員：張迦南（左起）、黑國強、文嘉麒  
大公報記者湯艾加攝

己的創意，能賦予同一件產品一個新的定義。目前有些工匠技藝得到傳承發展，某些已經消亡。如何幫助匠人尋找自身的優勢，讓他們參與不同的工藝交流及學習，或是為他們提供一個將自己作品與國際合作的機遇，也是協會成立的初心。」

為了祝賀協會成立，是次邀來日本、香港匠人的作品於香港會議展覽中心「典亞藝博2018」聯展，展期由即日起至十月二日。



◀玻璃燒製匠人Klas Lui的作品

## 新聲國樂團辦「協奏曲之夜」

【大公報訊】記者李亞清報道：由新聲音樂協會主辦的「協奏曲之夜」音樂會將於十月十四日在香港文化中心音樂廳舉行。新聲國樂團音樂總監兼指揮張美玲將帶領樂團，邀請著名作曲家、香港作曲家及作詞家協會主席陳永華以及著名鋼琴家羅乃新兩位樂界名人坐鎮，為觀眾演繹多首中西樂協奏曲。

羅乃新此次將與樂團合作，演繹陳永華的世界首演作品《我的韻律》（My Own Rhythm），並由陳永華親自指揮

。演出曲目亦包括關運忠第二胡協奏曲《追夢京華》第一及第四章（《聞春》與《除夕》），劉錫津笛子協奏曲《雪意斷橋》以及曹文工古箏協奏曲《孟姜女隨想曲》等，內容豐富，涵蓋中樂經典。

新聲國樂團於一九八七年由香港知名音樂家邱少彬創辦，十年後成立新聲音樂協會，致力推動中國音樂普及化，取名「新聲」，在於他一直認為「中國音樂要走一條新的路」。新聲音樂協會及國樂團以雅俗共賞為目標，多年來以「演藝

」、「音樂教育」和「學術研究」三大領域來推動香港中樂發展，成為香港少有的充滿活動能量的民間非職業民樂團。

門票於城市售票網（www.urbtix.hk）發售，更多詳情可瀏覽網頁newtune.org。

此外，新聲國樂團提供十張免費門票給大公報讀者，可寄回郵信封到新聲音樂協會，地址：新界屯門鄉事會路雅都商場二樓一至二號舖索取，先到先得，每人限取兩張，查詢電話24042797。



◀左起：茹國烈、栢志高、方美昂介紹西九「藝術公園」中央的「自由空間」設施

## 西九「自由空間」明春啓用

【大公報訊】記者林海瑩報道：西九文化區「藝術公園」將於明年初全部開放，位於公園中央的「自由空間」已進入最後落成階段，包括現場音樂表演空間、黑盒劇場、街頭表演空間等，均於明年四月份開幕，屆時將會舉辦四日的慶祝活動，料開放首年平均每天將吸引逾兩萬人次。

西九文化區管理局昨日開放「自由空間」予傳媒參觀。西九文化區管理局行政總裁栢志高表示，室內「自由空間」共有三層，一樓的「大盒」佔地面積670平方米，高12米，設有450個座位，可容納900人站立，將成為香港最大的黑盒劇場。另「中盒」及「盒仔」則是多用途活動廳，用於表演綵排、工作坊及小型演出等。

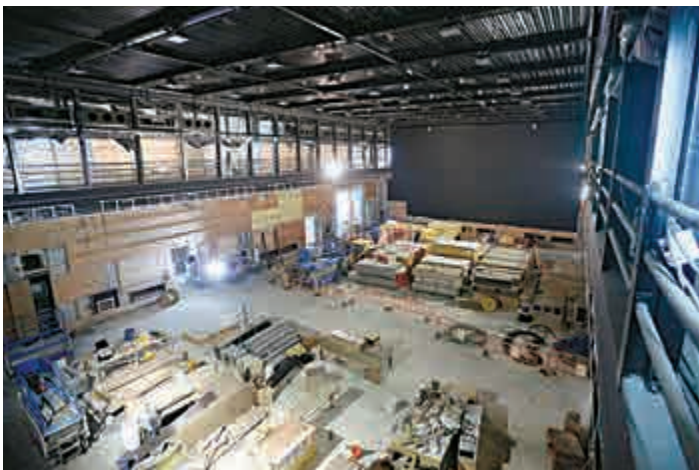
栢志高表示，「藝術公園」將設六間咖啡廳及餐廳等，正在進行招標，餐廳內會設表演場地。他又

指，「自由空間」除了室內表演場地外，西側還將設置戶外舞台，與毗鄰的公園草坪組成大型戶外演出場地，可容納上萬人，他希望室內外的場地可有不同類型表演，將西九文化區打造成本港文化中心。

西九文化區管理局表演藝術行政總監茹國烈表示，他們將有自己的團隊在「自由空間」表演，除此以外，亦會出租給其他藝術團體表演，現正在參考其他場地的費用以釐訂租金，務求吸引海內外的表演者前來。他又指，三年前展開的西九街頭表演計劃，至今已逾400人登記表演，感覺鼓舞，相信公園正式開幕後，將有更多人登記。

西九文化區管理局表演藝術總監方美昂表示，開幕後的派對將舉辦音樂、舞蹈和戲劇等不同形式的表演，表演內容包含創新元素，期望吸引所有年齡的人前往。

圖片：大公報記者林良堅攝



◀「自由空間」一樓的「大盒」設有四百五十個座位，可容納九百人站立，將成為香港最大的黑盒劇場

▲「協奏曲之夜」將於十月中舉行  
新聲音樂協會供圖