

冀文學為正義發聲 三作家入圍終選

瑞文化界另起爐灶代替諾獎

【大公報訊】據《華爾街日報》、新學院官網報道：2018年諾貝爾文學獎因為性侵醜聞停頒，這屬二戰之後七十年來的首次。一批瑞典文化名人為了令文學為正義發聲，自發組建了新學院，並頒布新文學獎以取代諾貝爾獎。經過透明的提名及投票過程，目前已有三名最終候選人，而最終獲獎者則將於12日公布。

瑞典文學院院士制度：

● 共設有18個院士席位，實行終身制；

● 目前有四個空缺；

● 諾貝爾文學獎投票和院士補選投票，須12名院士參與；

● 今年四月，包括文學院常任秘書長（即院長）達尼烏斯在內的三名院士，因為不滿性醜聞辭職，使得院士總人數少於最低限度的12人，導致文學獎停止頒發；雖然丈夫阿爾諾是性醜聞的禍首，女院士弗羅斯滕松雖然表態辭職，但職位經內部投票後獲保留；達尼烏斯等三人於八月底低調回歸學院

▼ 四月瑞典民眾在文學院前支持離職的常任秘書長達尼烏斯

資料圖片

來源：瑞典文學院、路透社

► 因性侵犯被判兩年監禁的阿爾諾和其妻子瑞典文學院女院士弗羅斯滕松
法新社



LITERATURE



去年11月，18名女性指控文化界大咖，法國攝影家阿爾諾性侵，後者在9月29日被判性侵犯罪成，獲刑兩年。阿爾諾事件引起巨大風波，因為他正是瑞典文學院院士弗羅斯滕松的丈夫，兩人串通多次在文學獎得主公布之前泄密。事件爆發後，瑞典學院內部分裂，秘書長被迫辭職出走，另有其他院士辭職抗議。由於原本空缺四位院士，學院剩下的成員不足12人投票門檻，外加名聲受損，文學院終於五月宣布今年文學獎停頒。

新文學獎力圖透明公開

出於對文學的熱愛，也是為了對消極的瑞典文學院以及醜聞的反抗，一批瑞典的文化名人組成了新學院（New Academy），並準備在諾獎頒發的熱季頒出自己的文學桂冠。但與原來諾獎高度保密的傳統不同，新文學獎在提名與評選上試圖做到透明和公開。

新學院是一個非盈利組織，由瑞典記者及作家亞歷山德拉·帕斯卡利都發起。學院稱自身在政治、宗教以及財政上都是獨立的，不與商業利益掛鉤。帕斯卡利都招募了超過百名瑞典作家、演員、記者與文化圈名人組成了新學院。

新學院表示，「當人類的價值屢屢受到質疑時，文學便成為對抗壓制和沉默的反對力量」。新學院希望提醒人們「文學應該與民主、開放、同情及尊重相連」，並找到講述「世界各地人們的故事」的作家。

村上春樹婉言謝絕

今年夏天，新學院發起瑞典的圖書管理員選出了47位提名者，隨後公眾加入，有超過三萬人網上投票，確定了最後四名候選人：瓜德羅普作家孔戴、英國作家蓋曼、加拿大越南裔作家金翠以及日本作家村上春樹。

八十一歲的孔戴在80年代以非洲歷史小說《塞古》成名，她在聽到獲提名的消息時，感到「非常高興和自豪」，指自己從未踏入過聚光燈下。加拿大的越南裔作家金翠今年50歲，她在十歲時逃離衝突不斷的越南來到加拿大。這一經歷成為她三部小說的靈感，包括她在2009年出版的處女作《Ru》。在得知自己成為最終候選人時，她表示「雙腳已經軟了」，稱自己的小說比不上入選名單上的其他任何一部。

尼爾·蓋曼則早已蜚聲世界，他最出名的是系列視覺小說《睡魔》（Sandman）。蓋曼表示能和J.K.羅琳以及瑪格麗特·愛特伍一同進入47人名單，已經是非常棒的事，並對最後獲獎不抱希望。蓋曼還認為，本次評選讓圖書管理員參與提名，是非常好的做法。而獲得最後提名的村上卻以專心寫作為由，婉言謝絕。

諾貝爾文學獎得主會獲得超過一百萬美元的獎金。為提供獎金並填補開支，新學院邀請贊助者，還發起集籌，通過銷售T恤、手機殼等方法籌款。新學院計劃在12月頒獎之後就解散，但它是否能產生如諾獎一樣的影響，美國的圖書銷售商表示這暫時還是未知之數。



職左►瑞典文學院常任秘書長達尼烏斯（四月離開文學院，表示會立即辭職）

新文學獎頒獎流程

提名

瑞典的圖書管理員提名候選人，只要出版過至少兩本書，其中一本在近十年內出版就能入選，共有47位作者被提名

投票

對獲提名者在全世界進行在線投票，有超過三萬人參與，共有四位作家成為最後候選人

評審

投票選出的候選人由專業評委會進行最後評審，並於本月12日宣布獲獎者，目前有三位最終受提名者

新文學獎候選人：



瑪麗斯·孔戴

生於1937年，來自群島國家瓜德羅普。她被認為是加勒比地區最傑出的作家之一。孔戴已創作約20部小說，並獲得幾項頗具聲望的獎項。孔戴在自己的作品裏描述了殖民主義對世界的改變，以及受影響的人如何尋回自身的傳統。



尼爾·蓋曼

1960年生於英格蘭，現居住於美國威斯康星。蓋曼最初是一名記者，後成為編劇、作家和編輯。他的視覺文學小說《睡魔》（Sandman）是極成功的作品，其銷量僅次於《超人》和《蝙蝠俠》，另著有小說《星塵》及《美國眾神》。他曾獲得多個國際獎項，是奇幻作品界的巨星。



金翠

1968年生於越南西貢，十歲時乘小船以難民身份離開越南，並在法國長大。她的故事短小而優雅，以難民和移民為主題。金翠的作品描繪出了越南的色彩、氣息與味道，同時也包括放逐的危險以及對身份的尋求。



村上春樹（退出）

獲諾獎呼聲最高的文學家之一。然而，村上謝絕了本次提名，表示希望專注於創作，遠離媒體的喧囂。

來源：新文學獎官網



嘻說天下事

常小風

男人犯事 女人捫鍋

自古文人多浪子，古今中外都一樣。文學獎今缺席，是因為一個名叫阿爾諾的法國攝影師被捲入了#MeToo大潮。此間是非盤根錯節，若寫成書沒準明年也能被補頒個文學獎。

阿爾諾是瑞典文學院18大人之一的女詩人弗羅斯滕松的丈夫。而#MeToo只是導火索，他的行為不檢絕不只限於男女之事。他和老婆兩人共營藝術俱樂部，在斯德哥爾摩文化界混得風生水起。定期聚餐搞沙龍，吞梅嚼雪，不知人間疾苦，在社會主義的瑞典，靠勾結文化名人，活出了法國封建王朝貴族的風範。兩人還串通一氣，前後7次泄露文學獎名單給博彩公司。

#MeToo事發，瑞典文學院常任秘書長達尼烏斯決定支持受害者，大膽發聲說自己也嘗過阿爾諾的「鹹豬手」。阿爾諾見勢派出好哥們，學院前主席、腐敗核心人物恩達爾。後者為保「共同利益」，在學院內發動「安史之變」，撕裂瑞典文化圈，最終導致達尼烏斯落台，她的支持者也只能靠「揮揮袖子不幹了」表達抗議。

文學獎被取消，看似是對

#MeToo醜聞的回應。但為什麼犯事的是個法國男人，捫鍋的卻是個瑞典女人？

瑞典文學院1786年成立，旨在弘揚瑞典文化。隨着時間的推移，評獎範疇超出了瑞典文學。畢竟全球只有九百萬人會瑞典語，再怎麼弘揚也難敵市場競爭。可18個評委人裏，有幾個能說中文講俄語，用印地語寫小說的？

過去二十年，瑞典文學院沒有將精力放在研發更與時俱進的評審流程上，卻將文學經營成了買賣社會名望的現鈔。這才是瑞典文學院崩場的真正原因。

但即便沒有#MeToo，我們也應該意識到在百花齊放的世界文壇，文學獎只是一種審美的取向，它並非唯一的文學評論真理。很多文壇巨擘都終生無獎，前有托爾斯泰、契科夫，後有納博科夫、博爾赫斯；我不知道將來村上春樹可否也算一個。但至少，村上君，今年不用再陪跑啦。而那些在書店等着跟風買文學獎作品的偽文青們，別太憂愁，文學獎被取消，你們最大的損失也只是少了一個發朋友圈的機會。真愛文學，今天沒諾獎，也不影響你讀書。

院士終身制弊端凸顯 國王罕有籲改變

【大公報訊】據《衛報》、路透社報道：瑞典文學院的院士實行終身制，這導致今年由於遴選人數不足，諾貝爾文學獎被取消。這一終身制自上世紀70年代已經受到挑戰，瑞典國王更是親自發聲要求改變。

瑞典文學院在1786年由當時的瑞典國王古斯塔夫三世創立，建立之初就是一個貴族式的組織，其成員實行終身制。其本意是要容納瑞典頂尖的作家和學者，以守衛和滋養瑞典語。

1978年，瑞典小說家克爾斯汀·艾克曼被選為瑞典文學院成員，但後因印度裔英國作家薩爾曼·魯西迪牽涉伊斯蘭的事

件，而選擇辭職。然而她卻被告知自己的職位是終身的，不到死決不能離職。所以艾克曼不得不切斷所有與文學院的聯繫。這一事件令學院的這一制度第一次受到嚴重質疑。

四月瑞典文學院成員連續出走，驚動了學院贊助人，瑞典國王卡爾十六世·古斯塔夫。他在通過王宮發布的聲明中表示，「想要修改瑞典學院的規定，清楚表明，如果有人要求離開也是可能的。」

此次瑞典國王介入此事，實屬罕見，因為通常瑞典國王不主動施行正式權力，很少介入公共事務。

預言「上帝粒子」 諾獎得主萊德曼辭世

【大公報訊】據美聯社報道：曾預言「上帝粒子」存在的諾貝爾物理學獎得主利昂·萊德曼（圖），4日在愛達荷州的養老院辭世，享壽96歲。

萊德曼於1922年生於紐約，其父親從事洗衣工作。他在1943年於紐約市立學院獲得化學學位，又在二戰中服役三年，之後於1951年在哥倫比亞大學獲得粒子物理學博士學位。

學界視萊德曼為物理界巨擘，他本人也熱衷分享科學研究成果，教育後生。芝加哥大學的教授邁克爾·特納表示，萊德曼是一個超越自己時代的科學教育先鋒，在全世界擔負科學的使者的角色。萊德曼曾出版著作「上帝粒子」，他在

書中介紹了一種名為希格斯玻色子的粒子，是比原子還小的粒子，可解釋基本物質質量。如果沒有希格斯玻色子，人類及宇宙中其他所有相連的原子不會存在，因此這項發現被譽為20世紀最重大的科學成就。然而，這一發現直到日後經威力強大的粒子碰撞器證實，學界才確信這種粒子的存在。

1998年，萊德曼因發現次原子粒子「μ微中子」而獲得諾貝爾獎，1991年用諾獎獎金和妻子在愛達荷州德里基斯買了棟度假小屋，2011年才正式到此地定居，他當時已經出現記憶衰退。萊德曼2015年將諾獎獎牌拍賣，所得的七十六萬五千美元（約六百萬港元）用於支付醫療和護理費用。

