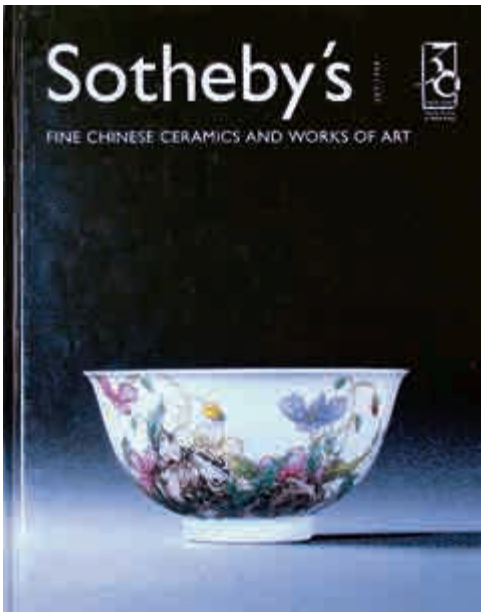


玲瓏尊 琺瑯盃 青釉洗 蘇富比三古瓷兩件破億



▲本次上拍的琺瑯彩盃曾是2003年10月拍賣的封面拍品，當年成交價為2918萬港元



►乾隆洋彩透雕夾層玲瓏尊乃日本古董商家族「山中商會」舊藏，以1.3億落槌



【大公報訊】記者黃璇報道：為期六天的蘇富比2018年香港秋季拍賣前日收槌，拍賣日程最後一天由中國藝術品部唱主角。蘇富比在秋拍前夕大力宣傳的三件拍品——「清乾隆洋彩黃地粉青透雕夾層吉慶有餘玲瓏尊」、「御製琺瑯彩虞美人題詩盃」、「南宋官窰青釉葵瓣洗」前日依次亮相，玲瓏尊、琺瑯彩盃成交價均過億港元，且由同一買家購藏。但整場未見驚喜，尤其是琺瑯彩盃，1.69億的成交價較拍賣行早前預計的「起碼2億港元」仍有段距離。

逾億拍品同一買家購藏

清乾隆洋彩黃地粉青透雕夾層吉慶有餘玲瓏尊「大清乾隆年製」藍料款（Lot 3001）高40.8公分，這件鏤空瓶在乾隆時期是成對的。其「兄弟瓶」2010年11月在倫敦Bainbridge's由一名內地地產大亨以4300萬英鎊落槌、連佣金5310萬英鎊（約6.5億港元）成交創下世界紀錄，但這轟動全球的拍賣卻因買家未付款而成空歡喜，兩年後此拍品經邦瀚斯拍賣行以私人洽購形式落腳台灣。

蘇富比上拍的這件乃日本古董商家族「山中商會」舊藏，與倫敦拍賣的「兄弟瓶」頗為相近，最大分別在於蘇富比這件為藍料款、另一件則為青花款。蘇富比為這件重器估價5000萬至7000萬港元，由4000萬起拍，最終以1.3億落槌，連佣金1.49億港元成交。

清乾隆御製琺瑯彩虞美人題詩盃「乾隆年製」藍料款（Lot 1）曾於2003年10月香港蘇富比三十周年之「重要中國瓷器及工藝品」專場呈獻，當年成交價2918萬港元。此盃今次由1.2億起拍，寥寥五次承價就落槌，時隔十五年該藏品增值1.4億，以1.69億港元成交。過億元的成績看似不錯，但和蘇富比所預期的相差3000萬元之多。

琺瑯彩的色地在康熙時期很豐富，



▲仇焱之舊藏南宋官窰洗，成交價8135萬港元

◀「御製琺瑯彩虞美人題詩盃」以1.48億落槌，連佣金1.69億港元成交

大公報記者黃璇攝

宋青釉洗逾八千萬成交

同日舉槌的「宋代雅器精粹」專場，以南宋官窰青釉葵瓣洗（Lot 3105）領銜，器出南宋新都臨安，為御窰所製。該葵瓣洗曾入藏這兩位二十世紀重要中國藝術品私人收藏——仇焱之和趙從衍。今次以4800萬港元起拍，經過多方買家競價，以8135萬港元易主。

更多資訊可瀏覽蘇富比網址www.sothebys.com/hk，或關注微信官方帳號「蘇富比亞洲」及微博「蘇富比拍賣行」。

部分圖片：蘇富比提供



▲本次拍品「御製琺瑯彩虞美人題詩盃」

白釉虞美人澹雅雋永 字 母

乾隆雅器

雍正一朝，宮中琺瑯作以虞美人花入窰，或僅只一回，花姿形態較接近此盃。參見台北故宮博物院藏琺瑯彩虞美人碟一對，同繪花綻秀石間，二器布局略異，少半面分別墨字題寫「迎風似逐歌聲起」及「宿雨那經舞袖垂」，底書「雍正年製」款。

是次上拍之乾隆盃的紋飾題詩，雖明顯以雍正例為鑒，然而繪風迥異，各有千秋。雍正對碟，虞美人花稍形敦實，沒有突出瓣之透薄、莖之輕盈，有別於此乾隆盃上，嫩葉曲莖茂密橫生，纖瓣朵兒活靈活現。

同是寫生虞美人，雍、乾時期最大分別，在於後者花卉沒有因盤壁空間之限而迴避，反而略加放大，任由邊沿裁去彎莖曲瓣，讓花兒更形立體，彷彿躍然器上。中國繪畫卷軸，紙本絹上，早已有採此技法，以顯景物逼真，至今亦然，廣告常見。虞美人主題的連續製作更說明了清三朝統治者對其的莫大好感。

此琺瑯彩盃，異於彩釉地琺瑯彩瓷的艷麗。白釉上繪虞美人花澹雅雋永，若將盃飾展開，頗有中國傳統水墨留白之雅。並件墨書題寫詩文二句，流麗秀朗。景德鎮窰也有過枝花，紋樣從外而內，翻壁而過，飾至器心，看似與前述類同，概念卻異，若相提並論，無疑貶低此琺瑯彩盃上布局不全不缺、捨少求真之巧思。乾隆年間所製瓷胎畫琺瑯器中，以虞美人為飾者，只此盃而已，絕無僅有。此器盃心並繪畫三多瑞果，布局隨意悅目，尤為難得。除台北故宮博物院所藏，題詩花卉紋彩盤類極罕。

編者註：目前公開拍賣成交逾億港元的中國瓷器共計二十八件，其中琺瑯彩四件。琺瑯彩的世界拍賣紀錄是2018年4月香港蘇富比呈獻的「清康熙御製粉紅地琺瑯彩開光花卉盃」（成交價2.39億港元）。

演粵劇矢志不渝 拍戲講自己故事 演藝畢業者暢談追夢

香港演藝學院應屆畢業生黃可柔、梁永豪，憑藉個人努力，連續兩年獲得滙豐香港獎學金。在他們眼中，這筆獎學金不僅是對他們的鼓勵，亦有助專業發展。日前，二人在香港演藝學院接受大公報記者專訪，暢談追夢之路上的心得體會。

大公報記者 劉 毅 王豐鈴

黃可柔為香港演藝學院戲曲藝術學士（榮譽）學位應屆畢業生，主修粵劇表演，反串「生」。在她的眼中，粵劇並非上年歲人的專利，年輕人也能在兒時就愛上粵劇。因小時候在侯王誕觀看神功戲，特別喜愛的一齣戲是《六國大封相》，「我最初愛上粵劇的原因很簡單，只是覺得粵劇戲服『閃閃令』。」黃可柔說：「至於為何選擇『生』行，則完全取決於身形特徵。」

粵劇傳承先要吸引年輕人

因此，DSE放榜後，黃可柔獲香港演藝學院與台北藝術大學分別取錄修讀戲曲與音樂的課程，她最終堅定選擇了最愛的粵劇。在讀期間，因表演良好，獲學院頒發「校長獎—學生優秀大獎」，並因畢業演出《斬經堂》吳漢一角而獲得佳績，還有機會「紮大靠」演出，都令她記憶深刻，也更堅定她想要投身粵劇職業之路的想法。

黃可柔今次已是二度獲得滙豐香港獎學金，上一次她在評委面前展示的是粵劇的虛擬性特點，今次她則在角色感情上下足工夫。「作為一門表演藝術，粵劇演出要能感染台下觀眾

，從而引發共鳴。」黃可柔道：「正如我今年三月參演毛sir的《百花亭贈劍》，即是依據現代人審美趣味進行改編，畢竟國仇家恨、三餐溫飽等問題，離今人生活過於遙遠，已不能被更多人接納。」

傳承之路不易行，黃可柔也沒想過放棄，她認為，粵劇傳承之難在於如何改變觀眾思想，以及吸引年輕人入行，故她選於大學期間在社區教授小朋友普及粵劇基礎知識，以期大眾都能欣賞到粵劇之美。

為拍好戲香港內地兩邊走

另一位連續兩年滙豐香港獎學金獲得者梁永豪主修導演，今年亦拿到香港演藝學院電影電視藝術學士（榮譽）學位畢業生，並以一級榮譽畢業。他自幼時便喜愛影像，曾從事測量工作兩年，第二次投考演藝電影電視學院終獲錄取：「其實測量工作本身就有機會去影像，只是我不適合一板一眼的工作，反而對人和人性比較關心，又有一些從事電影的朋友，是在機緣巧合之下開始的。」

梁永豪兒時曾在深水埗劏房居住，因成長背景特別關注基層的生活問題，曾拍片探討社



區變遷、人與人之間關係轉變的問題。其畢業作品《阿鳳》則講述一名跨境巴士票務員為保住工作出賣良心的故事。

「香港與內地的影視合作越來越多，內地可以提供一定資源資金，和很多前輩一樣，我也在找自己想拍的東西，找創作的靈感，希望能講自己的故事。」梁永豪說。畢業後他於本港電影公司從事編劇工作，經常赴內地拍攝地及查找資料。而在演藝學院，他認為除了學習專業知識及拍攝技術，更重要的是學會將社會問題融入創作力，擁有創作的熱情及對社會的關心。



▲法霖與充滿唐代佛像風格的《華嚴說法圖》

法霖佛畫寧靜禪悅

【大公報訊】記者徐小惠報道：「寧靜禪悅，法霖慈善畫展」二日在饒宗頤文化館舉行開幕儀式，展出著名山水暨佛畫家法霖（原名陳森霖）包括佛畫和山水花鳥畫作在內的多幅作品。

參加開幕禮的嘉賓包括中國名人畫院常務副院長王永瑞，著名設計師及藝術創作家又一山人，澳門佛教總會常務副會長關偉霖，香港著名攝影師常霖法師以及大覺禪行中心兩位住持——衍璇法師和傳燈法師等。

又一山人在開幕儀式上致辭時肯定法霖是當代佛教藝術家代表人物之一，為佛教界作出積極貢獻。「看過其作品後可體會到何為藝術，何為人生。」

是次展覽展出了包括工筆、水墨、石青等不同風格的繪畫作品，

佛畫作品極具宗教文化的寧靜莊嚴，而大自然作品栩栩如生，引人喜愛。法霖在現場接受大公報記者採訪，他稱自己最愛唐代充滿福氣的佛像風格，此風格在自己的繪畫中亦有體現。比如大型水墨紙本畫《華嚴說法圖》中，眾佛菩薩面容飽滿，畫面中還有唐代敦煌飛天的意象。

法霖說：「這幅畫展示了中國的水墨白描，是傳統繪畫最重要的根底之一。」此外，現場另一幅水墨泥金的《十八羅漢》亦十分吸引眼球，據法霖介紹，此畫以水墨繪製線條，金箔勾像，十分考驗技法。

該展覽至十月七日，展廳位於九龍青山道八〇〇號饒宗頤文化館藝術館。查詢電話二一〇〇二八二八。

圖片：大公報記者徐小惠攝



▲《十八羅漢》以水墨繪製線條，金箔勾像，考驗技法



►梁永豪拍攝畢業作品《阿鳳》在街上取景情況
香港演藝學院供圖



▲黃可柔專攻生角，在香港演藝學院的畢業演出以《斬經堂》吳漢一角獲得佳績
香港演藝學院供圖