

►程凱（右）睡過頭錯過報告會，卻大聲指責方澤雨香港無綫電視供圖



►首富方松蔭（左）與孫子方澤雨的對話，彰顯不同年代人的不同經商理念香港無綫電視供圖



劉毅

香港作為亞太金融中心，其中一個好處是，為本地商戰劇提供不少素材。還有一眾尤擅本地取材的編劇，他們將金融世道的那些事搬入劇本，再增添幾段纏綿悱惻的感情糾葛，簡直讓人看花眼。往遠了說，有一九九九年播出的百集電視劇《創世紀》，近期則有正在香港無綫電視台播出的《再創世紀》，雖與《創世紀》無甚關聯，卻同樣折射大時代變遷、呈現幾大香港富豪家族間的商戰鬥法，從中不難發現主創人員對二〇〇八年至今本港金融環境的聚焦，以及想要帶領觀眾回望港產商戰劇黃金時代的初心。

網狀結構講豪門爭鬥

講真，該劇格局及敘事策略並不新穎，甚至部分人物設定讓人聯想到前年的《律政強人》及今年上半年迷你金融劇《東方華爾街》，比如總有一個不諳公司事務的太子女，如接掌傲堂集團的卓定姪（周勵淇飾）；總有上演「龍虎鬥」的雙男主——賀天生（郭晉安飾）和高哲（林文龍飾）等。縱然套路相似，卻依然營造出新驚喜，且相比較其他電視劇單一故事線發展，《再》劇則是以網狀結構鋪陳劇情，最大限度發掘每一個角色的功能。

►章明晞（左）和丈夫賀天生，二人的首富野心可媲美「紙牌屋夫婦」香港無綫電視供圖



男主角郭晉安曾在《創世紀》中出演心地善良的馬志強，今次則在《再》劇中飾演宛如「現代港版魏環珞」的賀天生，屢屢被富家商人奚落，誓要當香港首富，其慣用口頭禪是「將不可能變為可能」，小心翼翼，城府深沉，為錢可不擇

▼卓定姪為傲堂集團「太子女」，執掌集團後雖對金融知識一無所知，但堅守處世原則香港無綫電視供圖



手段，搭配郭晉安一顰一笑都能顯示內心算計的演技，讓煲劇人感受到這一人物的不甘於命運、自大、勝券在握的得意等情緒的轉變，難怪有不少觀眾評價從角色身上看到《忠奸人》的影子；其競爭對手高哲，則被塑造成金融市場的衛道者，雖有身為商人的計算，卻也有大局意識，譬如救助陷入危局的方家，是為保證更多普通人的利益。誠然，沒有一個人是完美的，才更符合現實，特別是經商者，更應有游離於利益計算和良心底線的複雜性情。

編劇在寫賀天生這一人物時，並不只寫他為爭首富之位的不擇手段，同時用更多筆墨，揭示這一角色從底層奮鬥至集團老闆的心境變化，寫他如何被富二代詹少訕笑，再寫他的絕地反擊、與其他豪門交惡，也令這一人物在生意場上的不擇手段，多了更為合理的行為動機。想來也是，如此有金融頭腦的商界精英，怎會屈居人下？高哲也並非全無黑料，女友珍妮斯（鍾嘉欣飾）雙親正是因投資高哲設計的債券而破產跳樓。不過，從後續劇情來看，高哲愈來愈成為僅為捍衛市場正義而行事的「金融白武士」，角色設計有些理想化，也令他與賀天生的對決單純成為正義與邪惡的對陣。

縱觀本地多部商戰劇，都於細節處呼應時代，融入反映社會變遷的多種元素。《再》劇亦不例外，除卻劇集前半部分對於「雷曼兄弟迷你債券」的影射，還有人們如何憑藉手機完成交易，故而創業青年程凱（周柏豪飾）才會發明手機app程式；人們如何看待舊區重建和活化問題，以及老人家對傳統手工攤位的留戀；發展地產的同時，也要注重環境保護；內地年輕人來港尋夢，本地商人去肇慶尋覓商機，拓展合作項目，以此說明香港、內地交流的日漸頻繁……

商界大鱷亦有無奈時

論及《再》劇其中一個看點當屬出演幾大豪門老一輩「掌舵者」的演員——潘志文、胡楓、林嘉華，他們見證香港電視業發展，今次於劇中演繹老一輩商界大鱷的無奈，以及與青年一代的價值觀衝突，諸如方松蔭（胡楓飾）作為劇中全港首富，掌管天蔭集團，因病住院，得知集團股

價下跌，就要臨急臨忙出院，食藥時也要瞞住所有人，因為不能讓外人以為集團沒希望；方松蔭和卓啓堂（潘志文飾）同孫輩、女兒的對話，又凸顯他們在經商理念上的差異，老一輩做事堅持從利益最大化出發，而青年一代則更看重夢想和友情。此外，《再》劇女主角章明晞（楊怡飾）和父親章海泉（李成昌飾）之間的矛盾父女情，又體現出兩代人搵錢理念的不同——因為生存不易，做任何事是否該利字當頭？

從港劇《珠光寶氣》到《律政強人》再到《不懂撒嬌的女人》，一眾女性或為嫁入豪門而用盡心思，或成男性爭權奪利的籌碼，或因愛情焦慮萬分，但《再》劇中的章明晞是一個「紙牌屋夫人」的角色，兼顧女性柔情、頑強事業心於一身，打破以往「只要是事業女性就一定摒棄性別特徵」的固有設定，也突破內地劇對於職場女性的形象塑造，章明晞不依靠男性上位，有極強的經商頭腦，堅信財富只能由自己的雙手創造。

為顯示香港青年的創造力，以及彰顯當今時下年輕人的創業激情，編劇特意在豪門爭鬥之外，寫了香港青年程凱創業這一條線，初衷雖好，但人設過於討人厭，反而成了雞肋，比如他可以無限拖延工作進度，直到投資人卓定姪使用激將法；方松蔭孫子方澤雨（袁偉豪飾）看上程凱的「智能家居」計劃，邀請他來公司董事會議做報告，他居然可以因為通宵工作睡過頭，導致錯過會議，還大罵方澤雨為何安排上午做報告。不僅如此，作為一個初出茅廬的創業者，甫起步，就有幾大豪門集團的爭相投資，甚至一度成為方、卓兩家打擊賀天生的籌碼，實在過於不切實際。

然而，縱使情節設計和部分剪輯轉場方面存在瑕疵，但《再》劇的立意和編寫，特別是「生活逼人、房價高企，但不意味可以昧良心搵錢」的啓示，依然讓今時今日的觀眾感受到人性與利益之間的博弈關係。有人說，劇集主演者的年歲反映港劇人才的青黃不接，但試想一下，一群年輕人如何演出歷經歲月考驗、看過商海浮沉的商界大佬形象？不過話說回來，當今電視劇界百花齊放，各種新題材層出不窮，港劇創作人如果一味拍攝經典IP續集，只怕早晚要面對題材過於單一的尷尬處境。

港劇式微

大公報記者

劉毅

伴隨影視人北上，本地電視業一台獨大，題材固化等問題的紛至沓來，如今的港劇彷彿已呈式微之態。如何令其重拾往日輝煌？又是什麼原因導致港劇的落寞？大公報記者日前聽了一場香港資深編劇陳寶華的專題講座，又和本地傳媒工作者沙鵬聊了聊，對上述問題漸趨明朗。

陳寶華於今年五月在香港知專設計學院舉辦「再創港劇高峰」講座時道：「內地劇本審查較香港多，特別是某些行業，忠奸要分明。」不過，為何港劇如今被韓劇及內地劇超越？她認為一來是兩地政府相當支持拍攝；二來是香港編劇人才減少。但提及未來，她笑言，毋須太悲觀：「如今內地電視劇大部分由小說改編而成，而非原創劇本，正是港劇發展時機，且港劇最吸引之處，即在於它的「專業性」，理應好好保持。」

本地傳媒工作者沙鵬，也十分讚賞港劇的專業性，特別是拍攝專業人故事時，譬如《妙手仁心》、《On Call 36小時》都是十分優秀的劇集。他自上世纪八十年代末熱衷觀看港劇，據其形容，上世紀八、九十年代為港劇發展的黃金期，本地電視劇從業人員積極拓展本地題材，收穫好評如潮，特別是部分劇集更是紅到內地，也影響了內地電視劇業發展。

而今，沙鵬並非為本地劇集挑刺，而是懷揣「怒其不爭」的心態，以一個自上世纪八十年代末，已然開始關心港劇發展的觀眾角度，看待今日港劇之發展現狀：「港劇發展首個問題是劇本不行，一個又一個打正續集旗號的電視劇集層出不窮，《刑事偵緝檔案》、《陀槍师姐》、《宮心計》、《溏心風暴》、《使徒行者》等皆有諸多續集。另者，題材缺乏創新，爭產、爭上位、爭寵愛等爭奪戲碼是永恆主流。」

其次，沙鵬認為，本地電視劇創作人將劇集視為商品，令其成為一種「流水線」作業，為求收視率，不惜使用重口口味橋段以博得觀眾。他同時提到上世纪八、九十年代內地電視劇，都會在編劇之外設「文學編輯」，反觀香港的編審人員，多看重短期收視效益，相比較設計令人回味的戲劇橋段，更看重廣告收益和市場反應。

他指出，近年內地電視劇發展愈來愈蓬勃，故相對而言，港劇發展好似放慢了腳步，「港劇一定要有港味，同時應強化文化歷史素養，適當地與大灣區和海外合作，深入生活，落力研究，不再開歷朝皇后識煲湯，古裝劇演現代情節的笑話。另外，電視劇發展也須培養觀眾，鼓勵評論劇的良好風氣，但應警惕此過程中的吹捧風。」



▲香港資深編劇陳寶華（右）在港舉辦「再創港劇高峰」講座，左一為藝人唐文龍，左二為米雪 香港知專設計學院供圖

◀《再創世紀》再講本地商戰故事，以富豪家族恩怨詮釋風雲詭譎的商界 香港無綫電視供圖