

林天行「蓮說」別有韻味

【大公報訊】記者徐小惠、湯艾加報道：著名水墨畫家林天行昨日於明畫廊舉行「蓮說」畫展開幕酒會，學者鄭培凱、畫家沈平等多位嘉賓出席，現場展出其二〇一六年至二〇一八年期間創作的三十多幅作品。

林天行畫蓮逾二十載，對蓮花的畫法由起初的探索至今已形成其獨特的風格。是次作品在色彩方面以鮮艷大膽的用色營造強烈視覺衝擊；於尺幅上，在橫幅之外加入豎幅作品增添現代韻味。在林天行看來，荷花不僅高潔、清雅，還具有宗教感、神秘感，其存在的歷史比人類更久遠，是象徵永恆之花。

色彩斑斕動人

林天行現場接受大公報記者採訪時表示，過去他的作品多為荷花，是次展覽則以睡蓮為主。有關睡蓮的畫作最著名的是法國印象派莫內（Claude Monet）的睡蓮系列。中國古代文人墨客愛荷者甚多，但鮮有人表現睡蓮，林天行認為原因在於傳統中國畫強調筆墨線條，而睡蓮是沒有線條的，它貼近水，水是平面的，難以用線條表達。因此在睡蓮的表現中，他以中國畫為根基，發展融合西方繪畫特點，創作出色彩濃烈的水墨作品。比如作品《靜開》中，他以綠色表現流水；又比如作品《天光》中，用藍色表現荷，這在傳統中國畫中是沒有的。林天行說：「中國畫常以固定的顏色表達固定的事物」，而他希望突破傳統。他還表示作品《晴雨》是這次展覽他最喜歡的作品之一，他介紹此畫「表現落雨的荷塘別有情調，有『東邊日出西邊雨』之意蘊。」

技法融會中西

與此同時，林天行的作品中保留了中國畫筆墨的運用，傳承了中國畫的精髓。比如作品《蓮



◀鄭培凱（左）與林天行在展覽場合合照

說》中，他以墨為主，表達寧靜的意境，暗喻天空與宇宙。他說他不喜歡畫面太過逼仄，希望在作品中給自己和觀眾都留有空間。他強調中國畫「虛中有實，實中有虛」的特點，比如作品《霞照》「中心的朦朧一片，是中國傳統藝術理念中『虛能生實』的體現。」

在展場，多位嘉賓前來祝賀展覽的成功舉辦。鄭培凱對大公報記者說，林天行的荷花融會中西，同時也蘊含着深厚的傳統中國畫底蘊。他認為林天行處理荷花的表現狀態，繼承的是宋朝畫院對荷花的表現手法，與常見的充滿文人氣息的墨荷花有所不同，但也是這種不同，豐富了傳統中國畫的形式。

是次畫展從即日起舉行至十一月一日，部分作品是首次公開展出。明畫廊位於中環荷李活道三十一至三十三號。

圖片：大公報記者徐小惠攝



◀作品《晴雨》描繪落雨的荷塘，富有情調

▶作品《霞照》展現傳統中國畫「虛能生實」的理念



▼作品《靜開》以綠色表現流水

主辦方供圖



▲作品《天光》大膽地用藍色繪荷

主辦方供圖

歌劇《畫皮》擦出新火花

【大公報訊】記者張帆報道：由中國上海國際藝術節、新加坡華藝節和新加坡華樂團聯合委約創作，美傑音樂出品製作的原創「中國新歌劇」《畫皮》，作為今屆中國上海國際藝術節的參演劇目，將於本月二十三日在上海東方藝術中心首演。

古往今來，蒲松齡《聊齋志異》中的名篇《畫皮》曾經被無數次改編成文藝作品。此次的主創團隊以「中國新歌劇」為定位，則是希望從藝術手段之呈現、美學意境之表達和人文情懷之觀照等多層面為觀眾帶來全新體驗，進而為當代中國歌劇創作探索一條新路。

記者了解到，新歌劇《畫皮》在劇情上對原劇進行了改編，演繹出一幕驚天悲劇：一日，與妻子恩愛有加的新中秀才王生外出。歸家途中將傘贈與一名在雨中哭泣的姣妍女子。殊不知她是身披畫皮、正在人間尋找溫良慈愛人心的厲鬼媽媽。由此，一場人鬼糾纏就此發生。

在角色方面，為着重表現情感糾葛的人性話題，「新歌劇」《畫皮》將劇中人物精簡為三位，包括王生、王夫人和女鬼媽媽。相比以往的作品，該劇首次嘗試用男旦扮演女鬼，國家京劇院旦角演員劉錚會將京劇乾旦的演唱形式融入到演出中。

指揮家葉聰表示：「中國歌劇



▲中國新歌劇《畫皮》海報

主辦方供圖

尤其是中國民族歌劇的定位及未來發展方向，一直有不少問題。我們希望藉這次合作，在這部歌劇《畫皮》中，找到一些回答。」

有着豐富的意、德、法歌劇指揮經驗的葉聰指出，相比西洋歌劇，這齣歌劇最大的特點是用精簡的形式表現宏大的主題，劇中的三個角色分別採用女中音、女高音和男旦三種聲樂，用三種角度來描寫人性。在配樂上，幾乎全部由中國民族樂器構成的中型室內樂組合，這在四百年來以西洋樂器為依託的歌劇舞台上前所未有的。作曲家意在於「簡約」之中發揮中國室內樂形式特有的「細膩」，抒發民族音樂獨有的「人味」。



人物素描

大公報記者 劉 蕊



◀張志堅接受記者採訪

專心傳承非遺技藝

「天工獎」由中國珠寶玉石首飾行業協會（中寶協）於二〇〇二年創立，日前，二〇一八年第十七屆「天工獎」已陸續開始徵集作品，全國各地的玉雕師都在絞盡腦汁，拿出看家本領設計、雕刻作品參賽。

張志堅也不例外，但在龍門石窟感受到大唐浩蕩氣象的他，更加堅定了自己的從藝之路，心裏默發大願：以追溯文化源流的廣度，深入研究佛教雕刻藝術，從兼容並蓄的文明融合中，挖掘中華傳統文化核心，在此基礎上，精進技藝，為傳承非物質文化遺產貢獻畢生精力。

張志堅擅於結合各種雕刻手法進行創作，在創作和雕刻過程中不斷推出新的理念和新的創意，把自己的藝術思想通過手中那精緻的玉石表現出來。

俗話說：玉不琢不成器。但一塊翡翠原石，只有在對的時間，碰上對的玉雕師，它才會大放異彩。張志堅技法多變，縱裂處理刁鑽，作品構思巧妙、工藝細膩。面對傳統手工技藝遭遇的傳承危機，張志堅深感包容的必要性。想包容，能包容，首先要有一顆玲瓏剔透、無分別的心。他對人對事，都堅持如此。

談及非遺現狀，張志堅感慨說，目前學習玉雕的大多只會堅持個三、四年，拿個中級職稱就走了，出去做老闆、賺快錢，但這些人只學了手藝，基礎還是薄弱，根本不談上傳承，這是整個行業所面臨的緊要問題。

▶作品《文殊菩薩》



▲作品《增壽救渡佛母》



▲作品《寶寶佛》

張志堅

雕琢

「一顆玲瓏心」

美術專業出身的張志堅，從業以來，一直堅守「真善美」的藝術初心，深耕佛法後，他更感悟到，琢玉，琢的是自己的心，琢掉浮躁、琢掉功利，琢出不朽的作品度己度人。

博採眾長 結合現代審美

心越虛空，越知不足。張志堅深知「功夫在畫外」的道理，他擠出時間，通過觀摩博採眾長，通過習練書法、繪畫和雕塑創作來拓展藝術感受和思維，通過讀書深入中華傳統文化，在此基礎上結合現代審美趣味為翡翠玉雕注入更多的精神內涵。去年三月，一塊出自木那場口的玉料擺在張志堅的面前，海天一色，點點雪花，渾沌初開。

越是珍愛，越是不敢輕舉妄動，為了達到「技」與「藝」、「玉」與「神」的完美結合。張志堅冥思苦想了幾個月。最終決定用它做一尊阿彌陀佛。中國人物繪畫史上有著名的「曹衣出水、吳帶當風」之說，前者指的是原籍西域曹國的曹仲達，他官至北齊朝散大夫，畫過許多佛陀、菩薩，可惜沒有作品流傳下來。直到二十多年前山東青州龍興寺遺址出土佛教造像時，人們才真正見識到這種風格。張志堅以此為靈感創作，除了佛陀身軀比例、結構和面部五官、表情讓人讚嘆，尤其值得一提的是佛陀的衣服，褶紋起伏很大，立體感強，再現出「曹衣出水」的神韻。

單純的仿古並非藝術創作，創作靈感雖來自久遠的佛教造像，但作品卻融入了現代審美和張志堅個人對佛教文化的參悟，尤其是開臉，通過面的擠壓，體現出五官的線條，再加上背面完美的調水處理，佛陀面相極好，光澤獨特，彷彿有了靈魂一般。

翡翠牌《花開見佛》先是在二〇一七廣東省工藝美術精品大展中榮獲金獎，隨後一舉奪得中國玉石雕刻作品最高獎項「天工獎」金獎。他的其他作品《文殊菩薩》、《增壽救渡佛母》、《寶寶佛》也得到好評。

獲得「天工獎」之後，張志堅坦言肩上的壓力更大了。壓力一方面來自弘揚翡翠玉雕技藝的自覺；另一方面來源於對翡翠玉雕的進一步探索：如何創作出更好的作品？

洛陽龍門石窟一行，讓他有了用一系列作品向經典致敬的計劃：用岫玉以臨摹並再創作的形式，雕刻龕陀羅尼陀造像。張志堅向記者展示了已經完成的佛陀頭像岫玉雕，以及數件尚在打底稿的玉料。他表示不給自己設定完成創作的時間，雕刻過程重在體悟當時工匠在製作塑像時所融入的情感與想法。他說：「玉雕不能總以商業為目的，該多一些純粹與本真。」



▲張志堅作品《花開見佛》奪得二〇一七年「天工獎」金獎

圖片：由受訪者提供