

手握畫筆，筆尖直指蒼穹，這個雕塑矗立在深圳大芬村村口，見證着大芬油畫村的蝶變：30年前，這裏只是一個原始的客家小村落，村民以種水稻為生，人均年收入不足300元人民幣；30年後，這裏已是享譽世界的文化小鎮，油畫界幾乎無人不知，2017年大芬油畫村實現全年總產值41.5億元人民幣……

大公報記者 石華

中國油畫第一村 深圳大芬 30年蝶變

步入大芬村，油畫染料的氣味充斥在空氣中，裱畫店裏傳出的電鋸與木頭間的摩擦聲貫穿整個小巷。以「達芬奇雕像廣場」街道為中心點，村子成放射狀分布數條街道巷弄，整個村子都是商品畫批發市場，鱗次櫛比的街巷裏到處都是各種各樣的油畫，悠遊其間，猶如觀賞一場美學組曲……

香港畫商帶來契機

大芬村以前只是一個普通的客家村落，當地村民只有300人左右。大芬的蝶變與一位香港畫商淵源頗深，1989年，香港畫商黃江來到大芬村，租用民房招募學生和畫工進行油畫創作、臨摹、收集和批量轉銷，由此將油畫這種特殊的產業帶進了大芬村，沒想到後來竟然變成了「中國油畫第一村」。

「那時候我培養的畫工一個月能拿到兩千多塊錢，這在當時來講非常高。」黃江表示：「大芬當時是很美的自然村，有小河、有樹林、有雞、有鴨、有牛，我覺得這裏三面環山，好像一個很安靜的港灣，是最適合畫家在這裏畫畫創作生活。」

隨着大芬村的名氣越來越響，深圳各處，甚至周邊縣市的油畫工和畫商們陸續繼續搬進大芬村。2000年以後，來大芬辦畫廠、開畫廊的人越來越多，整個大芬村出口的油畫佔到了歐美油畫市場的70%。為了感謝黃江對大芬油畫村的貢獻，當地政府將村內的油畫交易市場命名為黃江廣場，並由黃江統一經營管理。

在大芬蝶變史上，2004年成為文博會首個也是當年唯一的分會場，無疑是最有代表性的事件，大芬分會場舉辦的千人油畫創作活動，更被收入世界健力士紀錄；2010年5月1日，在上海世博會上，由507名畫工集體創作的「大芬麗莎」藝術裝置亮相世博會。一時間，媒體、遊客紛至沓來，大芬村美譽度快速升溫。

感受深圳的慢生活

與快節奏的深圳其他地方相比，大芬人的生活更凸顯出悠閒。一兩張小桌子，閒暇時畫工們會坐下來聊天，朋友同行也能過來喝茶歇腳。歇息好後就在牆板上釘上畫布，勾底、上色、聽幾首民謠，而有些畫工怕吵，喜歡等晚上安靜下來才開始作畫。

大芬已發展成為一條成熟的產業鏈，這裏不需要門票，油畫價格也不是很貴，最便宜的20元人民幣就能買到，貴的也就上千元。在看起來堆滿店鋪的各色成品中，不難有一幅能觸動心靈的畫作出現在眼前，如有幸，來一趟也值，如不幸，也可激發你的靈感，自己創作一幅。

在這個核心區域面積只有0.4平方公里的地方，卻聚集了1200餘家大小畫廊和門店，村內油畫從業人員約8000人。這些企業和畫廊主要以油畫以及相關產品的生產、交易為主，也從事國畫、書法、篆刻、刺繡等中國傳統文化產品的生產和交易。

據大芬油畫村管理辦公室介紹，大芬將來不僅在空間上將向周邊地區輻射，而且在業態上會更加豐富多彩，在繼續堅持以油畫產業為主的基礎上，還會引進藝術街區、旅遊小鎮、藝術酒店和創意設計等多種業態。



▲大芬村瀟灑濃郁的文化氣息 洗余漢攝



▲村內油畫從業員約8000人 洗余漢攝



▲大芬油畫村入口 大公報記者石華攝



▲達芬奇雕像廣場 大芬油畫村管理辦公室提供



▲大芬村處處畫廊，恍如置身一場視覺盛宴 洗余漢攝

香港畫家 大芬追夢

現年66歲的香港畫家曾國光，在香港、英國歐美等地創業大半生之後，2008年來到深圳大芬村，經商作畫，開咖啡畫廊，結交世界各地的朋友，令香港澳門乃至歐美的友人羨慕不已。他稱，深圳大芬是晚年幸福生活的歸宿。

當過汽車修理工，開過貨車，做過廚師，然而年輕時曾國光有一個夢想，就是做一名畫家。於是，他從1977年開始，進入香港的「洋行」，拜師學畫，開始他的藝術生涯，至1983年，他在畫畫期間，成立自己的公司，既做畫家，又做畫商。

香港回歸祖國之後，內地與香港的貿易往來更加頻繁，像曾國光這樣從事進出口貿易的畫商，他們的市場競爭優勢便會逐漸弱化。意識到這一點後，曾國光決定調整自己的工作重心，將更多的精力放在了內地市場的開拓上。

2008年，曾國光經朋友介紹在大芬油畫苑租下店面，開了一間屬於自己的畫廊。隨着生意越做越大，2012年，他又租下一處面積為400平方米的門面，開了一間集油畫創作、培訓、展覽於一體的畫廊。喜歡咖啡的曾國光又將畫廊幾度裝修改造，闢出了一間咖啡屋。

「開一家這麼大面積的畫廊，在香港是做不到的。」曾國光說，大芬油畫村擁有成



▲曾國光在大芬開辦的咖啡畫廊 大公報記者石華攝

熟的市場環境，這麼多年在這裏他交到各國、各地、各行、各業的朋友，他沒想過離開大芬，離開深圳。因為習慣了深圳的生活，習慣了大芬油畫村的自由、愜意。「我一直都記得我的理想——做一名職業畫家，所以我到現在還有一顆火熱的心。」

曾國光說：「我喜歡在這裏以畫會友，以咖啡會友，以酒會友。我想我會一直在這裏，在這裏度過我的晚年。」



▲香港畫家曾國光 大公報記者石華攝

古樸與現代的融合

大芬村為客家人的聚集地，隨着油畫在此落地生根，淳樸的客家人與西方油畫從此產生了千絲萬縷的聯繫。

村裏的一些客家圍屋被加以修繕、改造，從而成為獨具特色的藝術品商店，古樸與前衛巧妙地融合在一起。「大陽山」乃其中翹楚，是遠近聞名的客家民居。創始人陳求之別具匠心地將中國傳統建築藝術融合在其空間藝術創作之中，使得藝術中心糅合了徽派、客家、京派、蘇州園林及現代設計等諸多元素。

穿過星羅棋布的畫廊街道，眼前出現了兩棟低矮而又古老的平房，它們是並肩而立的鄔氏宗祠與洪氏宗祠，與周邊的畫樓相比顯得十分別致。祠堂在廣東並不少見，它作為家族標誌在南粵大地遍地開花。但是，兩家祠堂並排一起還是少見。

「傳統意義上祠堂必須獨立，當時這樣的設計思路也算是邁出了重要的一大步，甚至是與當時的風俗作對。但是事實證明，先人這樣的思路卻給後人帶來了和諧與團結。」大芬油畫村管理辦公室負責人介紹說，這兩座祠堂在大芬村地位很高，它們所體現出的團結、和諧，已經成為了大芬人的精神象徵。現在凡是逢到婚喪嫁娶、重要節日，村民都會來到這裏擺酒。

中華第一硯重55噸

另外，長12.8米，寬3米，重55噸，這塊內地最大的硯台位於大芬美術館廣場門前，上面的雕刻為《清明上河圖》，係用一塊完整的硯台雕琢而成，被稱為「中華第一硯」。

」。據了解，這塊巨硯是河北易水縣在第二屆文博會前贈送給大芬油畫村。

巨硯做工精細，畫面生動緊湊，人物形象栩栩如生。據工作人員介紹，這個來自河北的「易水古硯」取料太行山區西峪山的水成岩，是製硯的最佳石料。而這個巨硯是將100多噸重的完整石頭，通過藝術家的設計和40多位工人挖鑿和雕刻而成，雕鑿過後的石頭只剩下55噸重。

易硯的製硯工人們繼承和發揚傳統的雕刻技法，依據石料的形體及紋飾，用平雕、浮雕、陽雕、陰刻等各種技法，巧妙利用石料上的天然花紋，將《清明上河圖》與硯台合為一體，構思精巧，刀法精細，是罕見的藝術珍寶。

據知情人士透露，該硯耗時兩年，花費了幾百萬元製造而成。「巨硯的製作中，光是藝術家的設計費用，以及兩年中幾十位工人的人工費用，都是一筆不小的開支。」而那塊尚好的巨石就更是珍貴。



▲建築塗成五顏六色，這是大芬村現代化的一面 大公報記者石華攝

交通：
1.從羅湖口岸出發，乘坐306路直達大芬油畫村；2.羅湖口岸入境後，乘坐地鐵1號線到老街換乘3號線，大芬站A1出口。
遊覽路線：
大芬美術館→《藝術史話》壁畫→油畫一街→黃江油畫廣場→新芬街→四合院（太陽山畫廊）→客家祠堂→達芬奇塑像→咖啡街→中華第一硯→大芬美術館（大芬油畫村管理辦公室推薦）

旅遊
資訊