

「飛鳥騰龍」展時代主題 夢想築橋金秋生輝

進博會七彩華燈閃耀中國技術

11月5日將於上海開幕的中國國際進口博覽會（下稱「進博會」）日前進入周邊燈光試燈階段。七彩變換的「飛鳥」展翅翱翔，中國紅、「海寶藍」的「巨龍」交織騰飛……為進博會點亮魅力夜空，亦為上海營造出別具風格的夢幻世界。點點燈光展現中國技術，系列首創科技為迎接進博會輪番亮相。國產智能化光控技術、墨水屏公交站、「行人過街」系統等陸續亮相進口博覽會重點區域，屆時將呈現「白天看景、夜晚看燈」的盛世美景。



五彩中國

大公報記者 倪夢璟

記者從上海虹橋商務區管委會了解到，本次燈光設計以「七彩聚虹，夢想築橋」為核心主題。國家會展中心周邊道路的照明將陸續進入試燈階段：崧澤大道以「印象」為主題；諸光路、盈港東路以「花夢」為主題；會卓路、涇港路以「秋輝」為主題，涇港路綠地以「七彩蝶舞」為主題，諸光路崧澤大道以「風清秋爽」為主題；諸光路盈港中路以「金秋生華」為主題，屆時主題照明將集結成簡潔、大氣、亮麗的「燈海」。

4萬LED燈點亮天際線

4萬多盞節能環保的LED燈，或靜謐持續，或活潑變換，為進博會周邊的橋、河道與大樓增添了生動氣息。虹橋商務區燈光調試相關負責人宋承豪表示，此次燈光布景將以「暖白」為主，展現出大氣典雅的視覺效果，「飛鳥」、「騰龍」等造型更是美好象徵，各類綠植燈光亦分別體現不同類別的中國特色與美。

「在色彩選取方面，我們也將《海寶藍》作為展示色的一種。」宋承豪表示，「2010年世博會吉祥物《海寶》得到了衆多矚目，所以進博會上我們也希望用《海寶藍》迎接世界各地客人。」

記者在試燈現場看到，暖白色的樓頂燈光形成了美麗的「天際線」，空中連廊閃爍的七彩「飛鳥」造型展翅欲飛，高架橋下柔和細膩的燈帶映照出蜿蜒「巨龍」，在川流不息地車輛中展現沉穩氣質。

系列首創科技輪番亮相

宋承豪告訴記者，目前區域內燈光展示與管控硬軟件均為國產，智能化的控制系統為最終呈現與控制帶來便利。「通過相應的軟件系統利用手機即可控制所需燈光效果，且大規模應用了節能環保LED燈，提倡綠色理念。」

在科技創新方面，系列首創科技為迎接進博會輪番亮相。近日，墨水屏公交站牌已優先在進口博覽會重點區域示範性安裝測試，年內將在上海中心城區完成1500個站牌預報屏、1000個站亭預報屏建設。

久事公交集團相關負責人表示，太陽能充電及雙電池供電技術，結合创新的前置導光源，可讓乘客無論白天黑夜都能感受到舒適與便利，帶來智慧公交出行新體驗。

另外，中國首創的「行人過街」系統則是利用特殊材料壓製而成的發光地磚，能以聲音與光照共同提示紅綠燈信息，更清晰地同步顯示信號燈變化。

目前，進口博覽會重點配套項目虹橋商務區二層步廊東延伸及五號停車場已竣工。未來，國展中心與虹橋商務區可通過空中連廊連成一片，實現客流雙向流動。

周邊區域燈光



科技元素：智能燈光控制系統聯控
功能：一部手機即可擔任「指揮家」，隨時隨地調節、更新

「行人過街」系統



科技元素：由警示立柱和行人路面發光設施組成
功能：聲光信號結合提示紅綠燈狀況

新潮科技元素速遞

墨水屏公交站牌



科技元素：前置導光源、太陽能充電及雙電池供電
功能：舒適閱讀，安裝簡便，且可穩定無故障供電

►進博會「巨無霸」展品「金牛座」龍門銑床抵滬
受訪者供圖



▲昵稱「四葉草」的國家會展中心（上海）將於11月迎來首屆中國國際進口博覽會 網絡圖片

拆分過海登臨通關「巨無霸」銑床抵滬

近日，進口博覽會最大展品「金牛座」龍門銑床抵達上海。據介紹，這個「巨無霸」將於11月5日進博會開幕後出現在智能及高端裝備展區，這也是它首次走出歐洲、來華參展。

「金牛座」龍門銑床由德國瓦德里希科堡機床有限公司製造，高約8米，總重可達200噸，佔地面積約200平方米，能加工各種複雜零件，可適用於汽車及航空航天領域。記者從中國機床總公司獲悉，「金牛座」龍門銑床在效率上能達到傳統機床的3倍，且比傳統機床更「細心」，精度可控制在4微米，達到國際領先水平。

而由於身形巨大、系統複雜，為了保證按時運輸，相關方面特別對這個「大家伙」進行了拆分，裝在12個集裝箱內，於9月8日在德國漢堡港裝船運出。洋山海關在第一時間聯合海事、邊檢等口岸部門實施登臨檢查，依照進博會快速綠色通關作業流程，提供高效監管服務。

目前，「金牛座」龍門銑床還要經過換單、清關放行、港區提貨、落箱拆箱、預裝等諸多步驟。公眾預計要在25日之後才能看到這個「巨無霸」的真面目。

（記者 倪夢璟）

京展「春」之藝術 慶改革「東風」

為慶祝改革開放40周年，「東方風來滿眼春」美術展在京舉行，共展出1978年至今的水墨畫、油畫、版畫、雕塑、水彩（粉）畫、裝置作品共101件，生動展現了40年來中國各領域取得的發展成就和巨大變遷。

展區共分為三部分：「春風又綠」展區展出了吳冠中的《春風又綠江南岸》、蘇天賜的《早春》、宋雨桂、馮大中的《甦醒》等經典作品，展現了改革開放初期，萬物復甦，百廢俱興的場景；「春潮湧動」展區展出了詹健俊的《潮》、潘鶴的《開荒牛——獻給深圳特區》、董小明的《輝煌》等名作，描繪了中國人民發展生產力所取得的巨大成就；「春意盎然」展

區展出了朱乃正的《春華秋實》、向陽的《煙江疊嶂》等作品，展現了新時期以來中國藝術勇於创新的勃勃生機。

港作品《雪壓銀梢》受關注

香港著名雕塑家文樓先生的經典作品《雪壓銀梢》亦在展覽第三部分展出，吸引衆多觀眾駐足。這件不銹鋼材質作品線條適勁，葉身挺俊，搭配鋼材本身折射的強光，給人以極強的視覺衝擊與聯想空間。

中國美術館館長吳為山在發布會上表示，這些經典作品彰顯了藝術家們關注現實生活、反映社會發展、表現時代精神的藝術取向。

（記者 張寶峰）



▲香港著名雕塑家文樓先生的經典作品《雪壓銀梢》 大公報記者張寶峰攝

「人造月」有望2020西昌升空

10日，「人造月亮」衛星項目在「創響中國」天府新區軍民融合創新創業專場活動現場非常吸引眼球。成都航天科工微電子系統研究院有限公司董事長武春風在接受記者採訪時表示，雖然「人造月亮」在多年前就有嘗試，但並未取得推廣應用。如今的技術已經成熟，在2020年，「人造月亮」或將從四川西昌衛星發射中心升空。

如今的月亮亮度，不足以滿足夜晚的照明，「人造月亮」設計產生的亮度將是現如今月亮亮度的8倍，且可以控制照明範圍，照明直徑未來可以控制在十公里到七、八十公里，指定的照明精度範圍可以控制在幾十米之內。有了「人造月亮」，街道可不需安裝路燈。

據悉，「人造月亮」不生產陽光，只是陽光的搬運工。有人擔憂人為從太空反射陽光到地面會影響地上生物作息、天文觀測等。哈爾濱工業大學航天學院光學所所長、教授康為民認為，人造月亮相當於黃昏的亮度，不足以顛倒生物作息。

據網絡公開資料顯示，人造月亮的構想最早源於一位法國藝術家的想法：「在地球上空掛一圈鏡子做成的項鍊，讓它們一年四季把陽光反射到巴黎的大街小巷。」俄羅斯也曾在1999年實施了代號為「旗幟」（Znaniya）的一系列計劃，試圖用特製的鏡從太空反射陽光照耀地面。

（封面新聞）



▲在紅燈籠的映襯下，「蘑菇頭」景觀美不勝收 大公報記者吳千攝

雪鄉現「蘑菇頭」奇觀

10日，位於黑龍江省大海林重點國有林管理局雙峰林場的「中國雪鄉」景區迎來今年第一場雪。降雪從10日凌晨到11日早六時，積雪量達十多公分，最具雪鄉象徵的「蘑菇頭」奇景提前呈現，吸引了大量攝影愛好者和遊人先睹為快。

這場大雪將雪鄉裝扮成銀裝素裹的童話世界，秋色冬景的穿越感也讓身臨其境的雪鄉人欣喜不已。大海林雪鄉雙峰林場的職工說「早上推開門，看到眼前這美景真是高興，往年的首場降雪幾乎落下就融化了，沒想到今年的天氣提前造就了雪鄉獨特的美景，讓我們本地人都很興奮。」

據了解，雪鄉原名雙峰林場，地區海

拔均在1200米以上，雪期長、降雪頻繁，積雪期長達7個月，年平均積雪厚度達2米，雪量堪稱中國之最，且雪質好，黏度高，素有「中國雪鄉」的美譽。

（記者 于海江、吳千）



◀「雪鄉現「蘑菇頭」奇觀 大公報記者吳千攝