多媒體設計 互動新體驗

【大公報訊】記者徐小惠報道：由香港知專設計學院（HKDI）、香港專業教育學院（IVE）李惠利院校與蘇黎世藝術大學（ZHdK）攜手策劃「瑞士多媒體互動設計展」正在知專設計學院體驗中心舉行，展出十件多媒體互動作品，涉及ZHdK設計系七大學科領域，包括工業設計、視覺傳播、感官探索以及實時互動的裝置等。

◀參觀者即場與作品《孤帆遠航》玩遊戲

有趣互動 寓教於樂

作爲HKDI本年度爲公衆呈獻三項國際展覽的首個項目，是次展覽雲集著名設計院校及設計藝術家，着眼於突破實物及空間設計的界限，以優良設計提升觀衆感官體驗，透過多媒體展覽讓觀衆與不同智能作品互動，突破一貫僅具實際及美觀功能的設計。

十個ZHdK年輕設計師從設計行業數碼化的趨勢中獲取靈感，以玩樂和嚴肅的方式表達他們的創意，製作出環繞社交、體驗和概念性質等主題的藝術品，描述日常生活中的各種故事，展現出藝術設計的傳授以及設計對於社會和科技創新的貢獻。

是次展覽的焦點作品包括《動感穿梭》（Through Momentum），《泰坦魔芋》（Titan Arum）以及《向前嗅》（Smell Forward）等。

互動式動力燈光裝置《動感穿梭》，將數碼化的發展進程帶到觀衆面前。裝置由二十三支發光物體組成，配有感應器和觸動器，象徵當今數量龐大、由互聯網連接的各種設備。此外，平板電腦的繪畫界面讓參觀者可以憑直覺與裝置作品進行有趣互動。作品靈感來自汽車業目前的發展：車輛不只滿足個人交通需求，且日漸與網絡結合，容許他們主動移動。

《泰坦魔芋》是一件展示世上最大花朵泰坦魔芋珍貴的盛放時刻的互動裝置作品。泰坦魔芋一生只盛開兩三次，且花期只有短短幾天，相當罕見。通過它的「有型虛擬模型」，觀衆可控制、體驗和了解花朵的特徵和開花過程，寓教於樂，成爲有效的教育學習工具。

探索過去 想像未來

味道不僅能把人帶回眞實的過去，還能送往想像的未來。探索過去、現在和未來氣味的感官作品《向前嗅》是個天馬行空的創作，挑戰當代數碼化、去物料化的發展趨勢。以嗅覺帶來獨特的沉浸式體驗，成爲理想的敘事，詰問現在與未來。

此外，現場展出的作品還有探索生死殯葬文化轉變的《光之喪禮》，適者生存的遺傳學遊戲互動設計《小生境》，蒼穹下的車輛冒險遊戲《孤帆遠航》，跨媒體僞紀錄片《狂野的維爾納》，以及《氣流小渦》、《字體1.0》、《海報9：16,10秒》。

展覽日前在HKDI體驗中心揭幕，出席開幕儀式的嘉賓包括：瑞士駐香港總領事館總領事Reto Renggli、副總領事Andreas Rufer，HKDI及IVE（李惠利）院長王麗蓮、香港設計師協會會長葉小卡、香港工業設計師協會主席楊兆航及香港數碼娛樂協會主席彭子傑。

▲互動式動力燈光裝置《動感穿梭》由二十三支發光物體組成

展期至明年一月二十七日，HKDI體驗中心位於將軍澳景嶺路3號，逢周二休館，詳情可電三九二八二五六六。　主辦方供圖

▲《泰坦魔芋》展示世上最大花朵珍貴的盛放時刻

▲探索過去、現在和未來氣味的感官作品《向前嗅》

▲跨媒體僞紀錄片《狂野的維爾納》

▲葉小綱（右五）、余隆（右三）、陳欽智（右一）及演出的主創團隊介紹交響神話《創世秘符》　大公報記者張帆攝

《創世秘符》揭幕滬藝術節

【大公報訊】記者張帆上海報道：第二十屆中國上海國際藝術節將於十月十九日開幕。遵循支持優秀原創作品的原則，今年的開幕演出定爲由藝術節中心委約創作的大型交響神話《創世秘符》。該作品將於開幕當晚於上海交響樂團音樂廳全球首演。

《創世秘符》由中國音樂家協會主席葉小綱作曲，陳欽智任文學策劃，余隆指揮，上海交響樂團與沈洋、石倚潔、周正中、韓蓬、劉珅、宋元明、朱慧玲聯袂演出。

葉小綱表示，《創世秘符》的創作也源於自己長久以來的一個願望。生活在當下而不知遠古傳說，猶如漫步一個偉大的博物館對稀世珍寶視而不見。在創作這部作品之前，他一一拜讀過《山海經》、《淮南子》、《天問》這些古老的經卷。在他看來，《山海經》就是人類的第七靈感，是人類詮釋未解世界的一個嘗試；「女媧補天」原本是臆想，在華夏卻成了勵志的象徵。神話其實是人類的古老智慧，是我們最寶貴的精神財富，如果把它藏在博物館、圖書館裏束之高閣，總是有些可惜。

此次《創世秘符》的推出，是將神話故事從文字轉變爲音樂符號，創作者用音樂的語言來講中國故事。另外，除了故事本身，作品中還融入了不少地方特色。如傳統的紹興調子、上海小調、杭州調等等演繹共工、嫦娥等神話人物。希望在國際化的舞台將「女媧補天」、「大禹治水」、「后羿射日」這些中華千年神話娓娓道來，不僅體現中華文化之根深葉茂，更顯示中華民族精神的巍然屹立。

今日文化節目精選

- 「畫中人生——葉文個人作品展」於香港中文大學善衡書院陳震夏館地下展覽廳舉行至十月十九日。
- 「一線之間：香港新素描」展覽，於一新美術館（九龍觀塘海濱道165號SML大廈四樓）舉行至十月二十日。
- Sam Friedman首個香港個展「Flesh of the Gods」，於Over The Influence畫廊（中環荷李活道159號一樓）舉行至十月二十七日（周二至周六開放）。
- 「亞洲抽象」藝術家聯展，於Opera Gallery（中環雲咸街52號地下）舉行至十月三十一日。
- 「中國內地電影展——合拍電影回顧2018」開幕電影：《時間去哪兒了》（2017年）晚上七時半於香港大會堂劇院放映。

►小金面具給人滿臉笑意的感覺

▼「金烏負日」神話傳說故事眞實再現的太陽神鳥金箔片（複製品）

▼銅太陽形器用二次鑄造法製成

▼青銅縱目面具

◀雙鞘銅劍

▲虎紋青銅戈

四川文物 揭秘古蜀輝煌文明

大公報記者 黃寶儀 文、圖

「蜀道難，難於上青天。」關於古蜀文化，唐代大詩人李白在《蜀道難》中曾感嘆古代蜀國的神秘莫測。正在廣東省博物館展出的「古蜀寶藏——四川文物精品展」，匯聚了四川博物院、廣漢三星堆博物館、成都金沙遺址博物館等四川省內多家文博單位的二百一十件珍貴文物，向觀衆展現一個鮮活的古蜀文明，並從一個側面觀覽到中華文明多彩多姿的發展歷程。

古蜀文明，是以族屬命名的中國古代文明源流之一。從中原往西往南，越過秦嶺，在四川盆地的西部，在成都平原上，在夏商周王朝的同時期，就能看到這個自成一派、非常獨特的地域文明。古蜀人的居處遠離中原腹地，他們沒有文字，沒有很好地記錄過自己，也很少被中原王朝的史官所提及，如果沒有考古發現，也許大家都會懷疑他們是否存在過。

難以歸類的青銅人像

根據考古學研究成果，該文明可分爲三星堆文化時期、十二橋文化時期和青羊宮文化時期，時間範圍分別爲公元前十八世紀初至公元前十二世紀中葉、公元前十二世紀中葉至公元前六世紀、公元前五世紀中葉至公元前二世紀中葉。二十世紀八十年代三星堆兩個埋藏坑的發現，揭開了古蜀文明的神秘面紗。

古蜀文明那些造型神秘而獨特的文物最吸引人。三星堆出土的青銅縱目面具造型超現實：長眼闊耳，恍如傳說中的「千里眼，順風耳」；唇吻三重、嘴角上翹，帶着神秘的微笑，卻又給人神秘肅穆的印象。

面具往往與巫術有密切的聯繫，現代和當代的民族學在調查中發現，相當多的少數民族在祭祀和節日活動中使用面具，與神交流並祈求保佑。展覽中同樣讓人印象深刻的則是一個非常萌的小金面具，長不到5厘米，高3.6厘米，可在掌心賞玩。小金面具五官柔和，具有較強的寫實風格，不過大嘴鏤空且成微張的形狀，給人滿臉笑意的感覺。其實，這是一個人物頭像上的裝飾物，在一個特殊的模具上錘揲而成的，與金沙發現的青銅小立人、青銅頭像相匹配。

太陽崇拜的瑰麗再現

這些出土文物風格極其多元和古怪，在以青銅容器和樂器爲大宗的中國青銅時代，是難以被歸類的奇怪存在，一直到現在，考古學界對三星堆「青銅人像」的文化源頭都難以作出合理的解釋。

如果不是在博物館，很多人都會以爲自己眼前的是一個方向盤：圓形的器物正中陽部凸起，其周圍五芒的布列形式呈放射狀，芒條與外圍暈圈相連接，陽部中心圓孔，暈圈上等距分布的五個圓孔，均是作安裝固定用。講解員介紹說，這個銅太陽形器採用二次鑄造法製成，先將暈圈和五道芒條製成後，再用嵌鑄法將太陽嵌鑄在芒條上，然後在與暈圈銜接處兩面鑽孔，最後用鉚鑄法在孔中灌注銅液將芒條鉚接牢固。

原來，三星堆文化時期的統治階級十分重視對太陽神和祖先神的崇拜，除了出土銅太陽形器，還有酷似現代剪紙作品的太陽神鳥金箔片。金箔片採用鏤空方式表現，內層爲一圓圈，周圍等距分布有十二條旋轉的齒狀光芒；外層圖案圍繞在內層圖案周圍，由四隻相同的逆時針飛行鳥組成，是「金烏負日」神話傳說故事的眞實再現，是古蜀文化太陽崇拜的直接見證。

本次展覽中，還有髮式奇特的石跪坐人像、既可見象形符號也可見抽象符號的虎紋青銅戈、具有濃厚地方風格的雙鞘銅劍等，都是非常難得一見的珍品。

「古蜀寶藏——四川文物精品展」舉行至十一月十八日閉幕。

▼神秘的青銅立人像（複製品）吸引了觀衆的目光