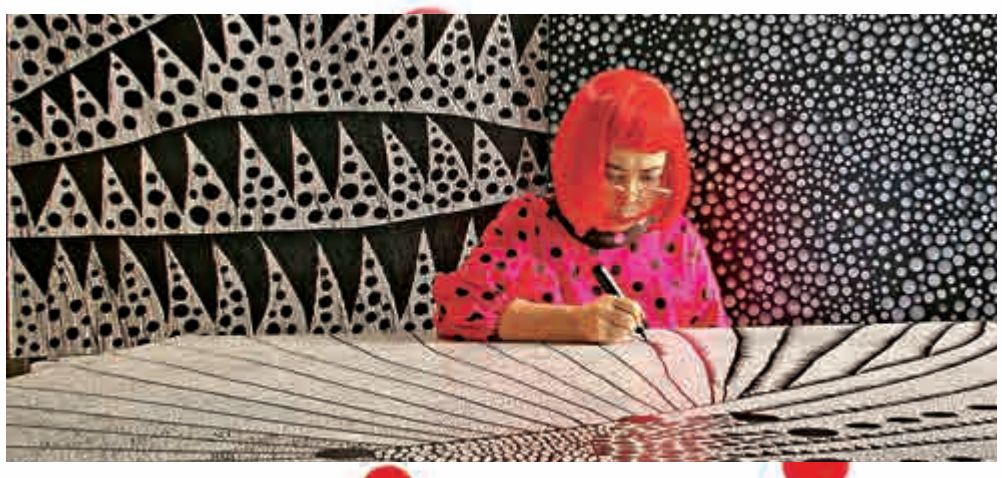
# 圓點識傳奇

## 《點止草間彌生》


▶草間彌生有怪婆婆之稱

一般觀眾對日本藝術家草間彌生的認識，恐怕主要是來自旅遊天書中介紹她的戶外作品，以及本地商場的藝術推廣活動。這位以無限重複的圓點為作品母題，以及戴粉紅色假髮形象示人的藝術家，是在世女性藝術家之中作品拍賣價最高者，更是大眾媒介的寵兒。不過，她的「怪婆婆」形象背後傳奇的一生，還有其作品背後的理念，卻沒有多少人了解。若果想探討這些問題，紀錄片《點止草間彌生》是快速的切入點。

行　光

▶草間彌生深受時尚品牌青睞

《點止草間彌生》由主角出身的地方日本松本市出發，從她的精神疾病、童年創傷（目睹父親出軌、母親禁止她畫畫）講起，描述她如何孤注一擲到美國發展，以雙重邊緣化（女性、亞裔）的身份，在白人男性主導的上世紀六十年代美國藝壇掙扎。

### 藝術之路坎坷

電影除了展示草間彌生當年一系列的創作，由無限重複圓點的起源，到或驚世駭俗、或創意無窮的裝置作品外，更多描述的是她如何進取，推銷自己的作品，削尖腦袋地擠向美國的藝術市場，還有那些成名白人男性藝術家們如何偷她的「橋」，而且這些「偷橋」的作品，比原創更受注目。導演Heather Lenz訪問了眾多當時紐約藝術圈的人士，由藝術家、畫廊東主到策展人，通過他們的口，刻畫出草間彌生當年勇往直前，但又不斷受挫的困境。

不知道是否因爲被拒於主流藝壇，草間彌生的創作轉向行爲藝術，在1966年的威尼斯雙年展鬧場，用裸體的行爲藝術抗議「當代藝術」的保守，關注死人多過活着的藝術家。她還參加各種反戰活動，這讓她成爲主流社會眼中的異類，進一步被藝術社群疏遠。她在這段時間開始精神崩潰、自殺不遂，最後在1973年離開紐約，回到日本重新開始。

在遠比紐約保守的日本，草間彌生更加不被認同，還曾因爲精神問題住進院舍。這間院舍以藝術創作爲治療方法的一種，草間彌生在這裏不停地畫畫，竟成爲克服精神疾病以至生命困境的手段。然後在八九十年代，她重新受到注目，被請回紐約舉行個展，獲選爲日本代表參加威尼斯雙年展（策展人要向官方隱瞞她住在精神病院一事），直至衣錦還鄉松本市。

相比起前半部以衆多不同視點的回憶建構出鮮活的年輕草間彌生，《點止草間彌生》的後半部顯得輕薄，住進精神病院的草間彌生是如何被藝術圈重新接受？她那種近乎強迫症的作品，如何打動大衆？編導很少觸及，內容就已經去到她的「成名」。到底是藝術世界變了（口味的改變？不再以白人男性爲中心？）還是草間彌生的作品變了？不得而知。

### 工整文獻作品

至於她近年深受時尚品牌青睞這一點，在電影中也好像完全不存在，還是在強調她幾十年來一以貫之的反戰主題，迴避了藝術與商業互動這個討論草間彌生時不得不談的現象。

整部《點止草間彌生》是很工整的文獻作品，由大量的訪談和旁白按時序介紹草間彌生的生平，和她天馬行空的作品（包括二十世紀六十年代的前衛電影）大異其趣。最可圈可點的地方是，草間彌生在導演拍攝的片段中，全部是以頭戴粉紅假髮，身穿圓點「戰衣」的狀態上鏡，一副「行爲藝術」進行中的模樣。相比起來，十年前由日本導演松本貴子拍攝的草間彌生紀錄片《我愛自己》，反而較能見到她的「本來面目」，例如她平日創作的情況（以素顏而不是粉紅髮紅衣示人），在院舍內的生活等等，突顯她作爲一個創作中的藝術家、一個人的狀態，而不只是一個藝術史的個案。

或許，觀衆要把兩部作品放在一起對讀，才能夠對這位怪婆婆有一個較全面的理解。

▲草間彌生以圖點創作聞名

▲草間彌生特立獨行，一度不容於主流藝術圈

▲草間彌生年輕時曾在紐約發展

▲草間彌生在《我愛自己》裏素顏創作

# 《星夢情深》矚目登場

## 一周影壇

林錦波

假期過後，上周票房馬上回落至三千零一十五萬港元，較前一周少收一千四百四十四萬港元。至於票房榜排名方面，《毒魔》（Venom）和《無雙》繼續排第一、二位，《星聲夢裡人》（La La Land）導演戴美恩查素爾（Damien Chazelle）的傳記電影《登月第一人》（First Man）新上畫，只排第三位，票房數字不算亮麗，雖然發行公司拚命宣傳，但效果一般。《特務戇J：神級歸位》（Johnny English Strikes Again）排第四位，跌了一位，反而《小心幫忙》（A Simple Favor）仍穩坐第五位。

其他新上畫電影，《非同凡響》收八十二萬港元，排第六位，加上優先場共收一百四十八萬港元；《婚禮進行識》（Destination Wedding）收三十七萬港元，排第八位；《毛俠》收二十六萬港元，排第十位，加上優先場共收三十七萬港元；《賤偵Madam搡公仔》（The Happytime Murders）收二十三萬港元，排第十二位。

今周共有八部新片推出，最爲矚目的是畢列谷巴（Bradley Cooper）自導自演，由樂壇天后Lady Gaga主演的《星夢情深》（A Star Is Born），講述兩名音樂人相戀，互相扶持，當另一半走紅時，感情受到考驗的故事；影片前一周已在美國上映，兩周都排票房榜第二位。積伯克（Jack Black）和姬蒂白蘭芝（Cate Blanchett）主演的合家歡電影《魔鐘奇幻屋》（The House with a Clock in Its Walls），此片上月已在美國上映，收六千二百一十一萬美元，約四億八千六百九十一萬港元；而美國獨立電影《人肉搜尋》（Searching），這部「刀仔鋸大樹」的高概念電影，備受美國輿論讚許，八月在美國上映，收二千五百九十一萬美元，約二億零三百零九萬港元。此外，香港電影有周秀娜和張繼聰主演的喜劇《女皇撞到正》；日本電影有櫻井翔和廣瀨鈴主演的《拉普拉斯的魔女》和《貓之Café》；還有兩部另類一點的西方電影，嘉兒莫蕊茲（Chloe Grace Moretz）主演的《性教獄》（The Miseducation of Cameron Post）和恐怖片《血祭哈囉喂》（Hell Fest）。

內地票房方面，《無雙》依然強勁，排第一位，票房已超越九億人民幣；張藝謀的《影》排第二位；呂樂導演的女性電影《找到你》躍升了五位，排第三位；《李茶的姑媽》下跌了，排第四位；《胖子行動隊》排第五位。

其他新上畫電影，印度電影《我的破嗬Miss》（Hichki）（內地片名《嗬嗬老師》）收二千九百零七萬人民幣，排第六位；科幻驚慄片《超級泰坦》（The Titan）收一千二百零一萬人民幣，排第八位。

美國票房方面，《毒魔》和《星夢情深》仍穩坐第一、二位；《登月第一人》新上畫，排第三位；《書中自有魔怪谷2：翻生萬聖節》（Goosebumps 2: Haunted Halloween）排第四位，此片將於十月三十一日在香港上映；動畫電影《尋找小腳八》（Smallfoot）則跌了兩位，排第五位。此外，將於下周在香港上映的《美麗男孩》（Beautiful Boy），新上畫收二十一萬美元，約一百七十一萬港元，排第二十位。

### 三地一周票房

截至10月14日

| 排名 | 電影 | 票房 | 累計票房 |
|---|---|---|---|
| **香　港** | | 港　元 | |
| 1(1) | 毒魔 | 1075萬 | 2784萬 |
| 2(2) | 無雙 | 961萬 | 2056萬 |
| 3(0) | 登月第一人 | 267萬 | 267萬 |
| 4(3) | 特務戇J：神級歸位 | 158萬 | 2867萬 |
| 5(5) | 小心幫忙 | 113萬 | 315萬 |
| **內　地** | | 人民幣 | |
| 1(1) | 無雙 | 2.56億 | 9.4億 |
| 2(3) | 影 | 1.03億 | 5.55億 |
| 3(8) | 找到你 | 9331萬 | 1.47億 |
| 4(2) | 李茶的姑媽 | 5851萬 | 5.74億 |
| 5(4) | 胖子行動隊 | 3492萬 | 2.37億 |
| **美　國** | | 美　元 | |
| 1(1) | 毒魔 | 3500萬 | 1.42億 |
| 2(2) | 星夢情深 | 2844萬 | 9460萬 |
| 3(0) | 登月第一人 | 1600萬 | 1600萬 |
| 4(0) | 書中自有魔怪谷2：翻生萬聖節 | 1580萬 | 1580萬 |
| 5(3) | 尋找小腳八 | 906萬 | 5737萬 |

排名欄括號內為前一周排名

◀《星夢情深》以音樂包裝一個愛情故事

# 電影監製有很多種

## 光·影·道

田　力

最近某電影人接受訪問，帶出了監製的工作和相關問題，可惜沒有指出荷里活的監製（Producer）與香港監製工作的異同；對於香港電影前景的憂慮亦未有事實根據，值得商榷。

首先，電影監製（Film producer）在美國可以是受聘於電影公司，亦可以獨立運作。他們除了負責電影的整個製作，包括搞劇本，找編劇、導演、演員等，還要負責後期製作及尋找資金。監製必須讓項目在預算內完成，而且監製在創作上有最後決定的權利。除此之外，監製還得負責推廣和發行的工作。所以，電影監製責任繁多，要聘用執行監製、策劃、製片經理等團隊一起合作。

香港電影的監製跟美國的有所不同，多數不必找劇本和導演，通常是電影公司給導演配上一個監製。因此，他們亦不需籌集資金，大部分不必參與推廣及發行電影。香港的監製功能主要是保證電影的質素和效率，因爲籌集資金，找導演及劇本的工作，加上推廣、發行等程序多由電影公司出品人負責，所以近年有些出品人的英文名銜是：produced by，而監製的名銜變成executive producer（執行監製），實不爲過。

至於電影的質素和效率方面，很多公司偏向重視效率，於是不少電影監製只關心預算，務求不超預算就完成任務。能在創作上給予意見的監製不是很多，而大部分本身曾是（或仍是）導演。所以香港很多導演兼任監製，創作的重擔就只落在一個人身上，情況並不理想。

記者又問電影監製是否電影人的終極目標。其實電影人沒有共同的終極目標，有人拍電影是爲名，有人爲錢，多數人是因爲喜歡電影。有強於當監製的人要當導演，也有只擅長編劇的人要當導演，相對監製來說，創作人的共同終極目標應爲導演。

記者最後問那監製，最擔心的問題是什麼？他說不是資金而是演員，香港的演員太老，並指發哥是阿爺級（沒人看？）他說得沒錯，因爲有些監製不用籌資金，也不用找劇本，所以關心的不是沒有好故事（全世界監製都關心），只關心演員的叫座力。一些監製不必負責市場推廣和發行，所以不知道阿爺級的發哥主演的《無雙》是內地國慶票房冠軍，絕對寶刀未老。監製眞的有很多種。