

回應業界訴求 提高資助限額

志偉：政府支援措施全面

香港電影業近年一直走下坡，業界向香港政府多次提出訴求，希望可以得到援助，振興香港電影業。早前特首林鄭月娥發表的施政報告中，提出多項重點措施幫助香港電影界，其中包括撥款十億給「香港電影發展基金」，又提高資助限額。演藝界內協會會長曾志偉日前接受大公報記者專訪，指出今次政府的支援措施十分全面，對業界有很大的幫助，他希望未來港產片每年的產量可以上升一倍。

大公報記者 溫穎芝、陳惠芳

曾志偉表示之前業界代表曾跟特首見面，提出訴求，今次特首在施政報告就一一回應了。他很感謝政府有尊重他們的意見，而且把「香港電影」視為一個品牌去全力推廣，這是十分難得的。

中型製作可育人才

訴求當中，最重要一項是香港電影近年少了中型製作，電影業最蓬勃時每年有四、五百部製作，到現在只有三十幾部，是一個好大的對比。這三十幾部電影中大部分是二、三百萬的小型製作，又或是幾億的合拍大製作。

志偉說：「中型製作的好處是令電影業百花齊放，題材多變，容易培養人才。現在超大型製作只有頂尖那批人才參與到，小型製作因為資金不足，唯有聘用學生或是不太專業的人員，反而一批專業人才不上不落，造成人才流失，對行業造成很大的傷害。」

他續說，除了提高資助限額，政府亦注重編劇的培養。電影、電視劇劇本最重要，政府都有針對性資助好劇本，又或者會成立有關劇本的協助機構，可以找專業人員幫忙修改劇本，對提高電影水準有好好的幫助。志偉又指香港上世紀八十年代的電影很犀利，香港以前有好多電影底片，若不修復就會爛。這種修復技

術在港不多，香港電影資料館每年只能修復到一、兩部，但還有過千部電影在等候修復。香港政府都計劃撥款去培訓有關人才，或建廠去做。這亦是十億撥款中其中一個項目。志偉覺得今次的施政報告對電影業界的援助做得很全面，而且是針對他們的訴求去做。

大灣區是重要市場

他指出，政府亦答應為業界向中央反映一些訴求，好像在擴大觀眾層面上，大灣區是一個很重要的市場，因為有一批自小看粵語電影長大的觀眾，若港產片可以打入大灣區，觀眾人數將倍增十倍，票房亦一樣倍增。所以，怎樣推廣嶺南文化及香港電影都很重要。志偉說：「雖然講了未必明天做到，但不講就永遠做不到。」

政府雖然伸出援手，但志偉有感振興電影業也要靠業內人士自己努力，要大家合作。他會聯絡那些去了內地拍戲的大導演，希望他們回來拍港產片，以前二、三百萬製作他們很難回來拍，現在限額增至五、六千萬，希望他們可考慮。志偉多年來為電影界出心出力，亦努力培育新人，他覺得傳承是很重要的，自己是食這行飯長大，電影是他的衣食父母，他一定支持。



◀曾志偉表示之前業界代表曾跟特首見面，提出訴求，今次施政報告就回應了 大公報記者溫穎芝攝



▼香港演藝界內地發展協會今年三月舉行成立儀式 大公報資料圖片



▲合拍片《無雙》劇照



▶毛舜筠主演的《黃金花》獲香港電影發展基金資助



▲志偉多年來為電影界出心出力。他說傳承很重要，一定支持電影業發展 大公報記者溫穎芝攝



▲《逆流大叔》獲香港電影發展基金資助

周凡夫導賞著名歌劇

【大公報訊】康樂及文化事務署將於十一月及十二月舉辦「音樂導賞講座系列第二十七輯：七部不同愛情故事的歌劇——6S秘笈進入經典歌劇世界」。講座選取七部膾炙人口、以愛情為題的歌劇，與參加者分享如何掌握享受歌劇的竅門。講座由著名樂評人周凡夫主講，詳情如下：

第一講（11月7日）：莫扎特《女人皆如此》（1790年）；第二講（11月14日）：貝里尼《諾瑪》（1831年）；第三講（11月21日）：唐尼采蒂《嵐嶺痴盟》（1835年）；第四講（11月28日）：華格納《漂泊的荷蘭

人》（1843年）；第五講（12月5日）：古諾《浮士德》（1859年）；第六講（12月12日）：史密塔納《被出賣的新娘》（1866年）；第七講（12月19日）：喬大諾《安德烈·謝尼爾》（1896年）。

周凡夫自一九八二年起在香港電台第四台主持不同形式的古典音樂及文化節目，現為國際演藝評論家協會香港分會副主席及香港藝術發展局審批員。各場講座（粵語主講）均於晚上七時三十分在香港太空館演講廳舉行，門票於城市售票網（www.urbtix.hk）發售。查詢節目詳情可電二二六八七三二一。

今日文化節目精選

- 曾章成陶藝個展「一直以泥」，於巨年藝廊（上環荷李活道186號）舉行至十月二十六日。
- 「心安無事——繼程法師書畫展」於饒宗頤文化館（九龍青山道800號）舉行至十月二十八日。
- 太古地產、英國國立維多利亞與艾伯特博物館聯袂呈獻「鞋履：樂與苦展覽」，於金鐘太古廣場LG1舉行至十月二十八日（每日開放）。
- 「粵韻器物百年情」廣東音樂展覽，於香港中央圖書館十樓藝術資源中心舉行至十一月二十七日。
- 「雪漠玲瓏：喜馬拉雅與蒙古珍品」展覽，於香港中文大學文物館舉行至明年二月二十四日（逢周四休館）。

港芭港樂中樂團話劇團八和齊出席

香港文化周在滬「暖場」

【大公報訊】記者張帆上海報道：香港康樂及文化事務署署長李美嫦率領康文署代表團和香港中樂團、香港芭蕾舞團、香港管弦樂團、香港話劇團、香港八和會館等多個文化機構的負責人在上周六在滬舉行發布會，為明年十一月在第二十一屆中國上海國際藝術節期間舉辦的「香港文化周」預熱。李美嫦表示，香港文化周也將是明年香港在滬舉辦的「香港節2019——藝匯上海」的重要板塊。上海文廣局副局長金雷在發布會上向李美嫦贈送了藝術節紀念獎牌。

持續推動雙城合作

中國上海國際藝術節中心總裁王雋用「穩步」、「有序」、「發展」、「執著」總結了近年來滬港文化界的交流。她介紹，自二〇〇三年滬港合作會議機制建立後，兩地人文交流更加頻繁。二〇一二年，兩地又簽署了《關於滬港文化交流與合作協議書》，滬港文化交流和合作呈現穩步、有序發展的態勢。

近年來，中國上海國際藝術節與香港方面積極合作，與香港新視野藝術節、香港藝術節積極互動，先後邀請香港話劇團、焦媛實驗劇團等來滬獻演，共同塑造了滬港文化交流合作的典範。在今年五月二十九日，中國上海國際藝術節與香港康樂及文化事務署在香港文化中心簽訂了《滬港兩地互辦文化周合作備忘錄》。此外，就在發布會當天的藝術節演出交易會上，藝術節中心還與香港新視野藝術節簽署了合作備忘錄。

明年舉行「香港文化周」亦是落實今年八月在港舉行的根據「滬港合作會議」第四次會議精神。與之相對應，二〇二〇年，中國上海國際藝術節也將赴港舉辦一系列演出和活動推介。

優秀院團積極參與

為了更好向內地展示香港文化界的水準，本港優秀院團積極參與，主要節目一共七台，分別



▲發布會上滬港兩地嘉賓合影

為是香港中樂團和香港管弦樂團音樂會、香港芭蕾舞團演出《大享小傳》、香港話劇團演出《盛宴》、進念、二十面體《建築城市》、香港八和會館、上海崑劇院合排的青年版《白蛇傳》及毛俊輝導演粵劇《百花亭贈劍》。此外，在藝術節的主板演出、面向普通市民的藝術天空系列演出、具藝術節特色的「扶青計劃」等板塊中也將有香港藝術家參與。

「香港節2019——藝匯上海」其他節目還包括：香港舞蹈團《四季·梁祝》；中英劇團《人生原是一首辛歌》；四個由香港藝術發展局統籌的戲曲、舞蹈、音樂及戲劇的節目；「光影雙城」電影系列；香港非物質文化遺產展覽；香港設計展覽（主題：插畫）等等。

明年的活動這麼早就來推薦，李美嫦表示這也是一次「暖場」，在滬期間他們還會有不少參



▲金雷（左）向李美嫦贈送藝術節紀念獎牌 大公報記者張帆攝

觀交流活動。她說，藝術文化能夠促進民心相通，也希望藉此契機，繼續共同促進文化藝術發展，推動兩地文藝院團等文化機構的交流和合作，豐富兩地市民的文化生活。



▲香港話劇團《盛宴》劇照 香港話劇團圖片

港藝術家與滬有緣

【大公報訊】記者張帆上海報道：在當天新聞發布會上，香港各大文藝院團的負責人均有參與。有意思的是，不少香港藝術家都與上海有深厚淵源。或是由滬赴港，或是曾多次在上海舞台獲得肯定。因此，對於明年的上海之行都滿懷期待。

跨越傳統 穿越古今

香港中樂團藝術總監閻惠昌說自己畢業於上海音樂學院，因此對上海很熟悉。明年中樂團在滬的演出有兩場。第一場在上海交響樂團音樂廳舉辦的音樂會，將以經典、名家、跨越傳統、穿越古今為主題。包括作曲家彭修文的《將軍令》和趙季平的《古槐尋根》。而由中樂團委約上海著名作曲家朱踐耳創作的《悲調》，是朱踐耳到廣東採集民歌時在一首漁歌《苦歌》中獲得靈感而創作的。

明年適逢小提琴名曲《梁祝》誕生六十周年，屆時，這首由上海作曲家何占豪、陳鋼創作的經典協奏曲，將邀請小提琴名家呂思清前來演奏。而第二場在戶外的草坪音樂會，主要面向普通市民，將安排滬港市民都熟悉的金曲。閻惠昌說，其實很多廣東音樂源自上海，因此，明年獻上廣東小調和上海老歌同場，也展現兩種文化的共融屬性。

香港管弦樂團的音樂會計劃演出全新委約作品，亦邀得近年



▲王志良（右）、林穎施主演粵劇《百花亭贈劍》 香港藝術節圖片

屢於國際鋼琴比賽獲獎的香港年輕鋼琴家張緯晴聯袂演出拉威爾的《鋼琴協奏曲》，音樂會將由樂團音樂總監梵志登執棒演出。

演粵劇《百花亭贈劍》

舞蹈節目方面，香港芭蕾舞團其實是上海的老朋友，明年再度來滬將上演由藝術總監衛承天編舞、於一九二〇年代十里洋場紙醉金迷的紐約為背景的舞劇《大亨小傳》，其中將有爵士樂隊和藍調歌手參與演出，使這台慶祝舞團成立四十周年的舞劇更添色彩。

出生於上海的著名導演毛俊輝對上海舞台感情很深，他回憶自己多部作品都在此獲得了好成績，包括《酸酸甜甜香港地》，新《傾城之戀》等等。因此，明年他帶來的儘管是粵劇《百花亭贈劍》，也相信會受到上海觀眾喜愛。該劇將重新打造，並於明年香港藝術節以更臻完美的版本載譽重演。