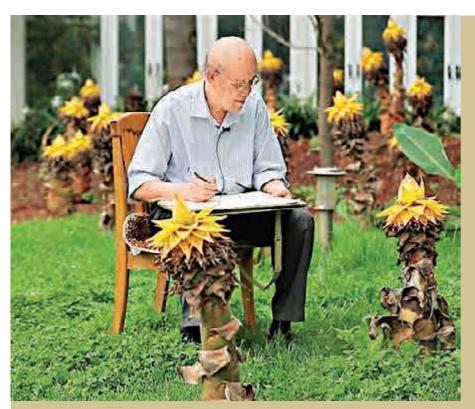
### 中科院教授曾孝濂從一而終只為描繪生命

# 植物學家描草畫木「把人美哭」



「中國植物科學畫第一人」曾孝濂在昆明植物園作畫

【野百合】



【硬葉兜蘭】



#### 曾孝濂簡介

- 1939年出生,雲南省威信縣人
- 1958年高中畢業後就職於中國 科學院昆明植物研究所。擅長 植物學專著畫插圖,已在國內 外發表插圖作品1600餘幅。
- 他為成績突出的科普美術家。
- 現為中國科學院昆明植物研究所 教授級畫家、中國美術家協會會 員、中國科普作協會員等。



【孫式孔子鳥復原圖】

信手塗鴉 一頑童, 機緣巧合入畫途,以臘

葉標本為依據,為植物

志畫插圖。世人多不屑

一顧,我偏覺得味道足

。 既要坐得冷板櫈,也

要登得大山頭。時而心

猿意馬闖深山老林,領

略狂野之壯美; 時而呆

若木雞靜觀花開花落,

澄懷味象,感悟生命之

## 用45年爲《中國植物志》繪插畫

1959年,高中畢業的曾孝濂以半工半 物學家看,得到確認後才用鋼筆着墨。 讀的方式進入中科院昆明植物研究所。時 濂能畫幾筆,就讓他去畫標本。「那個年 代的口號是:做一個永不生鏽的螺絲釘, 需要你在哪兒就給你擰在哪兒。」

中國有三萬多種植物,要把它們編成 書、繪成圖,簡直是浩大工程。

「植物志、動物志是一個國家的基本資 料。中國要保護環境和生物多樣性,沒有這 些基本數據可不行。」曾孝濂深知意義所在 。每畫一張圖,曾孝濂都先打草稿,再給植

從上世紀50年代末開始,曾孝濂等繪 爲《中國植物志》畫插圖。最終,記載中 國301科3408屬31142種植物的《中國植物 志》編纂完成。全書共80卷126冊、5000多 萬字、9000餘幅圖版。2009年,《中國植 物志》獲得國家自然科學一等獎

對於《中國植物志》取得的功績,曾 孝濂謙虛地說:「全國80餘家科研教學單 位的312名植物學家、164位繪圖員,都是 編纂《中國植物志》的功臣,作爲參與其 中的一分子,我很榮幸。|能爲國家做一

點實實在在的工作,他覺得很值。

曾孝濂七十八歲生日 自作短文

真諦。

作爲植物學家,曾孝濂的畫作經得住

「曾老師的畫可以把人美哭!」中科院 昆明植物研究所研究員王立松是曾老的「鐵 粉」,「舉例來說,我可以用微距攝影拍到 地衣的細節,但大景深會虛化背景,曾老的 畫卻可以同時兼顧植物與環境。」

除了用45年編纂80卷126冊《中國植物 志》,對曾孝濂而言,退休後的突破就是

濂不喜歡「畫家」或「植物學家」的稱呼,他說自己只是中國科學院 的一名老職工,一輩子只會從一而終——中學畢業後只進了一家單位 ,一直幹到退休;多年來堅持幹一件事,為植物畫畫。要說有點成績 ,那就是參與了《中國植物志》的繪圖工作,又在退休後為2019年 中國北京世界園藝博覽會創作了《改變世界的中國植物》。

有人把曾孝濂稱為「中國植物科學畫第一人」,「他的畫能把人 美哭」,他自己卻不同意。「在畫家面前,我懂點植物;在植物學家

面前,我就是個畫畫的。 | 79歲的曾老爺子笑起來像個孩子。曾孝



#### 五彩中國

在採訪中,曾老不是在思考就是在微 笑,聊起植物聊至興奮,他會手舞足蹈, 眼睛裏有專注也有天真。

#### 為植物畫「身份證 |纖毫畢現

曾孝濂是中科院昆明植物研究所教授 級畫師、工程師,是位植物科學畫家。他 畫的三七,連葉脈走向都有講究;他畫的 杓蘭,連上下半段的絨毛數量都有不同。

「植物科學畫就像植物的『身份證』 ,它是美術跟科學之間比較小的一個分支 。它以科學的手法描繪植物,甚至比文字 描述更精準。」曾孝濂打了個比方。

業界考驗。他的一幅畫的信息量極其豐富 ,除了根、枝、花、果外,連分類學家最 看重的葉片正、反、側面的形態都有。作 爲畫家,曾孝濂說自己在力求把植物畫美 ,不能改變植物特徵,就從光線、色彩、 虚實、明暗上下功夫。

——《改變世界的中國植物》。

8月的一天,在曾孝濂位於昆明市翠

湖附近的家中,記者提前欣賞到了這幅長 2.5米、寬1.17米的大型畫作。這一作品將 在2019年中國北京世界園藝博覽會上亮

曾孝濂對這幅作品的立意高度讚賞: 「畫中37種植物原產地都在我國,之後輸 出到國外,影響並造福了整個世界。我的 任務就是讓大家看到畫後能感嘆一句,哦 ,原來這些都是土生土長的中國植物!」

對於這些植物的家底,曾孝濂如數家 珍:歐美很多花卉都是從中國傳過去的, 比如野生月季,傳到歐洲後成爲象徵和平 和友誼的觀賞花卉;還有長在高海拔的綠 絨蒿,因爲它氣質高貴,歐洲人叫它「東

#### 「要是身體好會一直畫下去|

目前,這幅畫作已接近完成,曾孝濂 正在做最後階段的調整。「我爭取順利完 成任務,也算我這個退休老人爲中國植物 科學傳播做的一點貢獻。」

離開時,記者發現曾老的床頭櫃上堆 滿了各種藥品,有治療失眠的片劑,也有 緩解疲勞的眼藥水。 「要是身體好,我會 一直畫下去。要是老天說,你畫不了了、 手也抖了、眼睛也不行了,那我就高高興

「一輩子就畫植物了,我不孤獨,我 覺得很幸福!」曾孝濂說。 (新華社)

### 深入叢林尋標本 滿身叮傷

523」瘧疾防治藥物硏究項目。這一項目是 要在民間尋找可食用的抗瘧中草藥或方劑 ,用以研發抗瘧新藥。曾孝濂參與了其中 的繪圖工作,他的主要任務是把項目組 初步篩選出的有效抗瘧植物繪成一本畫 冊,交給部隊和科研機構去做實驗



梭在深山老林,在野外寫生和採集標本的 經歷讓他更加熱愛大自然。他明白最好的 植物科學畫一定不是誕生在辦公室,而是 在大自然。

野外科考的艱苦超乎人們的想像,遇到 螞蟻、螞蟥、馬蜂、毒蛇更是常事。一次科 考中,曾孝濂深入到一片灌木叢,就在滿懷 喜悅帶着標本返回的路上,他隱約覺得身上 有血渗出。曾孝濂沒有在意,以爲只是被蚊 子咬了。「後來我才知道,那是螞蟥。螞蟥 咬你的時候不會感覺疼,等牠吃飽走了,你 也不會察覺,但血會不停地流。」

當晚回到駐地,疲憊至極的曾孝濂很 快睡着了。第二天起來卻發現,自己身上 好多地方的乾血塊竟然與被單黏在了一起 。曾孝濂數了數,有42個傷口。也就是說

,那天他被多隻螞蟥襲擊了。 **(新華社)** 



▲上海虹橋商務區進口商品展示交易中心內,南美五國商品展已啓動

大公報記者倪夢璟攝

## 承接進博會 滬啓購物

虹橋商務區進口商品展示交易中心22 日在滬啓動,記者了解到,這是承接進 博會聚合度最高,規劃容量最大的展示 平台,上海虹橋商務區管委會商務發展 處負責人表示,未來,中心將匯聚世界 各國的進口商品,而進口博覽會結束以 後,中心還將成爲進博會的延展平台, 繼續實現展示以及商品交易功能。據介 紹,虹橋商務區進口商品展示交易中心 將打造成爲上海市「6+365天」進博會功 能輻射承接主平台,建成開放式的線上 線下共存的進口商品有形市場。未來, 中心會按照「品牌、價格、品質」三可 控原則進行制度設計,引進經營進口商

品符合資質要求的全球企業入駐平台, 開展展示批發零售,消費者可以在場所 內直接購物消費。

記者了解到,該項目總建築面積料將 達到60萬平方米,參照奧特萊斯模式按功 能布局、按品類分區銷售。目前,南美五 個國家的進口商品展已經開啟,區域內 ,還設有長三角電商中心,長三角城 市展示中心等,上述負責人表示, 希望將此處成爲長三角地區乃至 全國企業「買全球」和「賣全 球」的「上海購物」新地

(記者 倪夢璟)

### 遼葫蘆島展田炳信靈意畫

「經緯山海 風揚關外——靈意文化 葫蘆島行 | 大型文化活動19日在遼寧省葫 蘆島市博物館開幕。活動以靈意文化展覽 爲主線,以弘揚中華民族傳統文化爲宗旨 ,集中展現靈意創始人田炳信所創作的 靈意畫和靈意文化作品,同時還展示當 地的優秀傳統工藝作品。今次活動屬於 靈意文化全國行的第三站,亦是遼寧 省首站,將持續至本月底。開幕式上

,田炳信將原作《背山探海,鴴鷸空 白》贈與葫蘆島市博物館收藏。

據介紹,田炳信的畫靈感源於

先秦典籍《山海經》、文字辭典《爾雅》 、甲骨文,以及先民的陰山岩畫,充滿圖 騰感。因畫風精靈古怪,故稱「靈意畫」 ,靈意從山海中來,山海是遠古的靈意。 田炳信的靈意文化項目於2017年8月獲得了 國家藝術基金的立項支持。據介紹,靈意 創始人田炳信是港澳傳媒集團董事長、港 澳日報社長兼中國生態道德促進會副會長 等。田炳信表示,靈意文化與葫蘆島當地 的文化相結合,與葫蘆工藝品、刺繡、旗 袍等文化產品設計都有合作並在本次活動 (記者 江鑫嫻)



▲「經緯山海 風揚關外-−靈意文化葫 蘆島行」在遼寧葫蘆島開幕 受訪者供圖



▲重慶市民體驗鮮食現煮自動販賣機 網絡圖片

### 渝「智能火鍋」一點即食

在一台酷似銀行自動取款機的機器上, 人們只需點擊點餐屏幕,選擇喜歡的菜品和 口味,再用手機掃碼支付,約兩分鐘後,一 碗現煮的麻辣火鍋便從取餐口推出……

這不是科幻電影中的鏡頭,而是正在舉 行的第十屆中國(重慶)火鍋美食文化節上 展示的火鍋智能販賣機。它首次亮相便吸引 了大量市民和客商的圍觀,這是由中國企業 研發並擁有知識產權的科技產品。

每台販賣機都有一台智能傳感器,實

時監測食材的新鮮程度和庫存狀況,還能 根據秘製配方和食材特點,自動調節蒸煮 的火力和時間,並通過智能投料,確保口 味的標準統一,堪稱一家24小時營業的無

來自上海的遊客王忠傑用智能販賣機 點了一份火鍋,揭開蓋子,便能看到蒸騰 的熱氣和火鍋紅湯,火鍋裏有牛肉、海帶 、藕片等菜品。

(新華社)