

俠之大者 為國為民

# 金庸武俠小說打造新紀元

一九五五年金庸在《大公報》子報《新晚報》副刊的「天方夜譚」版連載第一部武俠小說《書劍恩仇錄》，每天一段，共連載了五百七十四天，引得讀者爭相購買，一時洛陽紙貴。連載一段時間後，不但使《新晚報》銷量倍增，還被作為電台廣播和街頭說書的題材，金庸本人聲名大噪，其作品亦掀起新派武俠小說新潮流。

## 笑傲武林

大公報記者 劉 毅

一九五四年，一場比武熱爆港澳，金庸與梁羽生奇招迭出，為武俠小說打造新紀元，作品連載叫好叫座，其後結集流傳更廣，從而形成中國文學新門類——新派武俠小說。

### 寧可無武 不可無俠

相比較舊派武俠小說常與民族主義緊密相聯，金庸的小說則提出民族之別能否替代是非之別的疑問，將儒釋道中的「仁義」推向新高度，且以瑰麗的筆下江湖構建「寧可無武，不可無俠」的人生理想，也用刀光劍影的武俠世界勾勒出中國文人的風骨面貌，一句「俠之大者，為國為民」可概括書中精髓。

解剖人性、張揚慾望是金庸塑造新派武俠小說的另一個延伸，就連寫山寫水，都講究歷史、地理、時間、空間的高度統一，最終都是為「寫人」而服務。例如《神鵰俠侶》裏的「絕情谷」，即是金庸以弗洛伊德提出的「水仙花人格」為論據，對人物心理空間的一種暗喻。不僅如此，他在傳統武俠世界之外，不再局限於某一個場景的恩怨情仇，而是將俠之種種，鋪陳在廣闊的江湖空間，讓民族精神於萬里山河間盡情流淌。小說中的地理範圍，也大大開拓本地人的閱讀空間和想像力，如《書劍恩仇錄》中的陳家洛就曾到過回疆戈壁、中原華山、嵩山、泰山、北京紫禁城、東北長白山等地；《射鵰英雄傳》的郭靖，其足跡從蒙古大漠至中土江湖，踏足領域不可謂不廣。

論及金庸小說在香港的風靡，與上世紀五十年代的社會風氣有關，當時的香港社會並無太大的動盪，市民生活相對安定，電視和互聯網都未有普及，故而人們在工餘閒暇時間得以閱讀報紙和小說，令《新晚報》的武俠專欄更成為香港人每天追看的讀物。香港導演許鞍華曾在接受大公報記者採訪時回憶道：「當年梁羽生、金庸於《新晚報》連載武俠小說時，祖父和父親為了二人的武俠專欄，每日必買報紙閱讀。」

### 陪伴了幾代人歲月

《明報月刊》總編輯潘耀明曾言，金庸的文字都是純粹的漢語，實際上這

►香港文化博物館為金庸設立了一個展館，展出他的作品，包括早期的小說版本、手稿、文獻和照片



## 「嚴肅」「通俗」重新定義

### 文壇回應

#### 金庸作品永遠都在

劉再復：金庸是我的忘年之交，我曾用杜甫的詩句稱讚他是「萬古雲霄一羽毛」。作為文學天才，他有兩項無可爭議的巨大成就：一是讀者覆蓋面最大，其小說發行量一億冊以上；二是「金庸」二字，已成為全世界華人的共同語言，無論在地球上的哪個角落，一說金庸就說到一塊去了。他創造了一流的具有古典韻味的金庸白話文，創造了想像力無比豐富的江湖世界，創造了英雄系列形象尤其是女性英雄系列形象，還創造了隱喻價值不亞於阿Q的韋小寶。總之，金庸極大地豐富了中國人民的心靈與精神生活，我們要永遠感謝他和懷念他。

跟金庸相識接近六十年的著名作家倪匡



▲一九五九年在《新晚報》連載的《雪山飛狐》

個純粹的漢語是從明末清初的筆記文學傳統出來的，又吸收現代漢語的詞彙和語法，哪個章節獨立起來都如同一篇優美的散文，達到了錢鍾書所說「清通」之境界，這對當時的香港來說，突然看到如此規範的文字，非常新鮮也非常吸引人。

可以說，金庸的小說既吸收西方文學的敘事技巧，又兼具中國古典小說的章回小說特色，將心理描寫、審美情趣與詩詞歌賦、歷史典故、大好山河融會貫通，又植根香港，在一定程度上慰藉本地移民對於祖國文化的離愁情緒。此外，字裏行間若隱若現的政治抱負，為金庸贏得更高門檻的讀者，使其超脫傳統武俠小說的敘事框架，但立足點都在一個人字之上。

因此，閱讀金庸的小說，不僅是看他筆下的俠義江湖，更多的是對人生的思索，其一生創作十五部小說，共計一千四百二十七個人物，陪伴幾代人的青春歲月，大師雖已駕鶴西遊，但他遍及全球的讀者，不論是青春少年，還是垂暮老者，腦海中偶然蹦出的文段，都足以影響他們的一生。

另外，《大公報》副刊從十月二十八日開始，連續四期，逢每周日在「人文歷史」版面刊登「金庸小說歷史原型趣談」。



人保存傳統最有貢獻的一人。

香港漫畫家李志清：不敢相信，好像失去一個親人。我於上世紀九〇年代認識金庸，為其日本版小說繪製插圖和封面，並與其合開公司創作漫畫。他是文學界、報界大師，是我兒時的偶像，接觸後發現他很慈祥沒有距離感，做事全力以赴。為國為民，俠之大者。我覺得金庸先生提升了武俠小說的地位，令它的高度超越表面的打殺情節，有了中國文化深層次的內涵。他亦給我的創作帶來靈感，近年我有多幅水墨作品描繪他小說中的意境。

### 華人世界重要象徵

著名文化學者、北京大學教授張頌武：金庸先生採用傳統文學形式，以當代人的意識和情感進行創作，將中國武俠小說提到了

### 金庸15部武俠小說

1955年

• 《書劍恩仇錄》

1956年

• 《碧血劍》

1957年—1959年

• 《射鵰英雄傳》

1959年—1961年

• 《神鵰俠侶》

1959年

• 《雪山飛狐》

1961年

• 《鴛鴦刀》《白馬嘯西風》

1960年—1961年

• 《飛狐外傳》

1961年

• 《倚天屠龍記》

1963年

• 《連城訣》

1963年—1966年

• 《天龍八部》

1965年

• 《俠客行》

1967年

• 《笑傲江湖》

1970年

• 《越女劍》

1969年—1972年

• 《鹿鼎記》

大公報整理



▲金庸著作《射鵰英雄傳》

## 「金庸館」藏300展品

【大公報訊】全港首個以武俠小說作家為主題的永久展覽館「金庸館」於二〇一七年三月一日在香港文化博物館開設。

「金庸館」通過三百件展品，包括金庸一九六八年的《笑傲江湖》報章連載版手稿，由金庸借出的書籍、棋盤和眼鏡等展品，其中二百件由查家借出，餘下一百件由研究金庸的學者借出和博物館從民間徵集所得。其餘展品包括金庸小說合訂本、周邊文創品和電視劇特刊等，力求還原一代武俠小說大家金庸完整創作歷程，以及其取得的創作成就。展場內多媒體互動，觀眾可重溫金庸武俠小說、電影、電視劇和主題曲選段，並「化身」為郭靖、令狐冲，使出武林高手的看家絕活。

「金庸館」的布置猶如他筆下武俠世界，展廳中央放有一幅金庸借出的《射鵰英雄傳》屏風，由友人所贈，曾長期放於他辦公室內；左右則掛有一幅對聯，是金庸以十四本小說首字創作的經典對聯「飛雪連天射白鹿 笑書神俠倚碧鴛」親筆原稿。



▲金庸以十四本小說首字創作的經典對聯「飛雪連天射白鹿、笑書神俠倚碧鴛」

著名作家，文學評論家劉再復以兩副對聯總結金庸一生：

天崩地裂，萬古雲霄變易書劍齊落；江翻湖泣，一代江山飄搖神人同悲。

貫通古今，創造經典韻味的金庸白話；蜚聲中外，描畫想像世界之江湖神功！

一個全新的高度和境界，取得了武俠小說創作領域的最高成就，這是金庸在文學方面最大的貢獻。到了晚年，他已經成為華人世界重要的象徵性人物。此外，他對於年輕人也有很多鼓勵。可以說，金庸不僅是武俠小說泰斗，在華人文化界乃至世界文化史上，都有重要地位。在香港社會重大的變化期，金庸的政論也非常引人矚目，在香港社會發揮

了非常重要的作用。

清華大學人文學院副院長劉石：金庸不僅創作了中國武俠小說的高峰，還有非常深厚的佛學修養。此外，他還曾任職於浙江大學，經常往返於香港與內地之間，為傳播古典文化、溝通中華文化紐帶，都做了許多重要貢獻。

（大公報記者 王豐鈴、李磊澤、張寶峰）