

# 中國作協讚金庸對當代文學貢獻卓著

# 大師乘風去 笑書神俠億人懷

「這裏躺着一個人，在二十世紀、二十一世紀，他寫過幾十部武俠小說，這些小說為幾億人喜歡。」這是金庸曾留給自己的墓誌銘。如今，他真的躺下去了，海內外華文世界皆是一片哀痛。中國作家協會致唁電時稱，金庸先生是享譽海內外的著名作家，是20世紀最具影響力的武俠小說泰斗，對當代中國文學發展貢獻卓著。國台辦新聞發言人馬曉光也在例行新聞發布會上表示，金庸先生是海峽兩岸共同尊敬的作家，兩岸同胞紀念他，要共同弘揚中華文化。

## 各方悼念

大公報記者 黃寶儀廣州報道

自1955年起動筆，至1972年封筆，金庸用17年的時間完成了15部家喻戶曉的作品。「飛雪連天射白鹿，笑書神俠倚碧鴛」，部部經典承載了無數人的青春，也為幾代人創造了一片俠肝義膽、快意恩仇的武俠江湖。作為中國作家協會名譽副主席，金庸逝世後，中國作協主席鐵凝，中國作協黨組書記、副主席錢小芊表示哀悼，並對金庸先生家屬表示問候。

### 先生是兩岸共同尊敬作家

中國作家協會31日給香港作家聯會的唁電中稱：「金庸先生是享譽海內外的著名作家，是20世紀最具影響力的武俠小說泰斗，在華文世界具有重要地位和廣泛影響。金庸先生的代表作《射鵰英雄傳》《笑傲江湖》《天龍八部》《書劍恩仇錄》《鹿鼎記》等已經成為華語文學經典，半個多世紀以來經久不衰，對當代中國文學發展貢獻卓著。金庸先生以個人的文學成就和人格魅力，為中外文學交流特別是內地作家與港澳作家交流做了大量卓有成效的工作，在海內外華文作家中產生了重要的積極影響。金庸先生在中國文學界具有崇高威望，他的逝世是中國文學事業的巨大損失。金庸先生對中國文學事業的貢獻、對中國作家協會的支持幫助將永遠銘記在我們心中。」

31日國台辦例行新聞發布會上

有記者問及金庸作品在兩岸的影響時，國台辦發言人馬曉光表示，金庸先生用他的創作為中國文學拓展了另一片審美天地，他用他的創作來拓展了中華傳統文化的內涵，所以兩岸同胞紀念他是責無旁貸，要共同弘揚中華文化。

金庸故里浙江海寧也向其家屬發去唁電，指金庸情繫桑梓，熱心公益，為家鄉的改革開放和現代化建設傾注了大量心血，「金庸先生的愛國愛港愛鄉情懷和高尚品格永遠值得家鄉人民尊敬和懷念。」

官方機構以各種形式表達對金庸的敬意與懷念，民間同樣在積極行動，或是發文悼念，或是點燃蠟燭寄託哀思。金庸筆下曾無數次提及襄陽，30日晚湖北襄陽就迎來了大批金庸迷，他們相聚在襄陽古城牆，用點亮蠟燭的方式寄託哀思。

### 俠義精神影響一代互聯網人

30日晚金庸逝世的消息在朋友圈刷屏，金庸生前好友、阿里巴巴董事局主席馬雲31日在非洲通過官方微博發文悼念金庸，直指若無先生，不知是否還會有阿里。「微信之父」、騰訊集團高級執行副總裁兼微信事業群總裁張小龍也在31日凌晨在自己的朋友圈中追思，曾經開發的foxmail郵箱的取名，正是受到《笑傲江湖》的啟發。「取令狐冲之「狐」，叫foxmail。以此紀念金庸。」



▲這是2001年7月22日，金庸（左）在2001香港書展上為讀者簽名留念

資料圖片

## 各界哀思追憶金庸

馬雲發微博稱「若無先生，不知是否還會有阿里」，「俠者已逝，來者當追，江湖路遠，俠義長存！」



雷軍微博發聲：「從此再無江湖。大俠走好。」

張小龍發朋友圈稱：「那時在寫個軟件，要取個名字。手頭有笑傲江湖，於是取令狐冲之「狐」，叫foxmail。以此紀念金庸。」

30日晚，湖北省襄陽市民紛紛來到襄陽古城城牆前，一同點亮蠟燭，燭光照亮整個襄陽城，來為金庸送行。



青城派第36代掌門人劉經濱：當年金庸留下視頻和墨寶，為青城武術正名：「青城太極拳劍，既表演又養生，也是實用性的武術。」感恩先生為人類留下巨大的武俠精神文化財富。

崆峒派第十一代掌門人白義海：先生的俠義精神直到今天都在影響着我，這亦是自己近20年來面對各種困難和挑戰依然堅持弘揚崆峒武術精神的原因。

（記者趙一存、黃寶儀整理）

## 「我大概前世是大理人」

【大公報訊】記者譚旻煦報道：金庸生前因作品與雲南結下了不解之緣，在沒有到過大理的情況下，他的一部《天龍八部》活生生讓大理蜚聲海外。多年後，金庸來到大理曾感言：「我沒來過大理寫大理，大概前世是大理人。」

1998年，金庸來到自己筆下著名的大理，當時，金庸說：「如果能早來大理，《天龍八部》可能會寫得更好一些。」

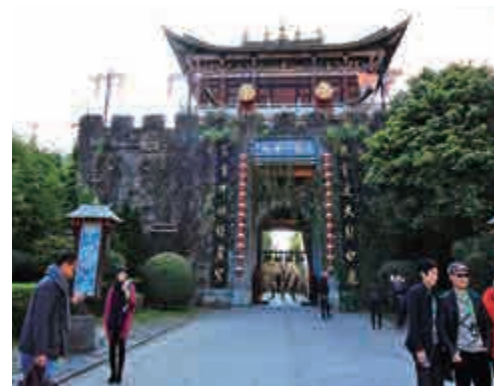
當年赴大理時，金庸已七十五歲，他攜妻兒遊覽了他神往已久的大理主要景點：蒼山、洱海、三塔寺、劍川石寶山、南詔德化碑、大

理州博物館。當看到宋代大理國史展時，他聯繫自己作品，哪位國王禪位為僧，哪位國王廢後為僧，他講得一清二楚。在大理他給不少人簽名留念，與服務員合影留念，種植柏樹紀念。給當地人留下了深刻印象，「吸粉」不少。

1999年，金庸再次來到雲南參加黃杯圍棋賽，當時，記者在新聞發布會上向金庸提問的問題，其內容也與他作品中常有圍棋情節有關。的確，金庸作品裏，武林高手中也有很多圍棋高手。其中，最著名的一段便是《天龍八部》中虛竹誤打誤撞破解無崖子擺出的珍珑棋局，成為金庸小說中的經典篇章。



▲1998年金庸參觀大理三塔 網絡圖片



▲大理天龍八部影視城因金庸走紅 網絡圖片

## 諄諄鼓勵 培育一代報人

【大公報訊】記者張帆上海報道：1946年，金庸從數百名應徵者中脫穎而出，考入上海《大公報》任國際電訊翻譯，由此開啓了他的報人生涯。上海作家協會黨組書記王偉在聽聞金庸逝世消息後，用「突然和震驚」來形容自己的心情。曾任大公報副總編輯的王偉至今記

得2009年6月金庸先生到訪大公報時，看到他的題詞，還稱大公報是「舊主人」。

上海閔行報社總編輯茅傑也是一位「老大人」。自學生時代就是金庸迷的茅傑，幸運的和金庸先生有過兩次近距離接觸。

茅傑表示，與大俠雖然只是短暫交談，但受益匪淺，特別是第一次見面更影響了他以後的職業選擇。那一年，初出茅廬的茅傑參與了大公報與國家民委組織的「西部民族地區紀行」採訪團，並採寫了系列報道「西部歸來話西部」，這組稿件獲得2000年度香港報業公會最高獎項——新聞寫作及版面設計大獎和最佳新聞特寫冠軍，當年的評委和頒獎嘉賓就是金庸先生。

茅傑說，正是大俠的諄諄鼓勵，讓從業不久的他切實感受到一種壓力和激勵。「這次獲獎絕非「美夢成真」，而僅僅是「尋找夢開始的地方」。」



▲上海閔行報社總編輯茅傑（左）至今保存着2001年與金庸先生的合影 受訪者供圖

## 書迷搶購著作緬懷大師

【大公報訊】記者丁春麗濟南報道：「今天就有讀者從聊城專門趕來濟南買金庸先生的書，從昨晚到現在買書的諮詢電話一直不斷。」山東書城的工作人員袁小姐告訴記者，因為是工作日，很多讀者還通過不同方式預留金庸先生的書籍，約定下班後再來書城取。

31日下午，記者來到山東書城，金庸先生的作品單獨設置了一個展台，擺放在一層大廳最顯眼的位置，上方展板上是金庸先生的照片和「再見大俠」四個大字。駐足觀

看的有老人，也有青年人，還有背着書包的中小學生。袁小姐說：「全套作品集今天賣出好幾套，書城已在第一時間聯繫出版社補貨。」

此外，來自京東平台的數據顯示，10月30日傍晚傳來金庸先生去世消息後，晚19點起，該平台「金庸」相關搜索量環比暴漲超過60倍，於21點達到搜索頂峰。其中，書迷們搜索最多的作品是《天龍八部》，其次是《笑傲江湖》、《神鵰俠侶》和《射鵰英雄傳》。當晚20點時，金庸先生作品銷量環比增長超過120倍。



▲讀者正在山東書城觀看金庸先生作品

大公報記者丁春麗攝

## 金庸致友信稱喜愛寫作及藝術

【大公報訊】記者張帥、凱雷北京報道：在梁羽生和金庸創作武俠小說初期，作為《新晚報》總編輯的羅孚是促成了他們寫作的關鍵人物，由此獲得「新派武俠小說催生婆」美譽。去年底，彙集羅孚五十位好友的書信手跡《羅孚友朋書札輯》出版，其中在一封來信上，金庸袒露了相較繁忙公務，自己更喜愛寫作及藝術研究。

1954年下半年，梁羽生的武俠小說從《新晚報》轉移到母報《大公報》連載。對於《新

晚報》的空缺，時任總編輯的羅孚想到了金庸。彼時的金庸，從《大公報》轉入《新晚報》做副刊編輯，主編「下午茶座」欄目。

羅孚鼓勵他在《新晚報》寫武俠小說，稱此舉是「開天闢地的事情」。金庸見梁羽生武俠創作的成功，本就躍躍欲試，在羅孚鼓勵下「正中下懷」。1955年初，《新晚報》開始連載《書劍恩仇錄》。從此，「飛雪連天射白鹿」的金庸正式出道。

1959年，金庸在香港創辦《明報》，開始

了「左手寫社評，右手寫小說」的辦報生涯。對於辦報行政和創作樂趣，哪個更是他「一生所愛」？對此，金庸在一九九二年元旦給羅孚的信中袒露：「我在香港《明報》之行政工作，已於一九八九年五月《明報》創刊三十周年時交卸，唯仍擔任董事長職務，掌握着新聞及評論政策。但工作已遠較先前輕鬆，可有較多餘暇從事自己所喜愛之寫作及藝術研究。」由此可見，金庸對寫作及藝術研究的喜愛，要甚於辦報的行政張羅。