

港青赴京實習 獲益良多開心分享

神州搵好工

實習單位：中國建設銀行總行



青年讀書薈

歡迎投稿 qingniandushuhui@gmail.com



香港華菁會
HUA JING SOCIETY

大公報



▲港生在建行的實習之旅獲益良多，留下美好的回憶

這片天空不再陌生



►伍穎妍說實習讓她有開心的經歷，及很多的得着和收穫



▲上司及同事對實習同學均細心教導

►朱樂殷說透過實習，領略到「讀萬卷書，不如行萬里路」的道理



▲建行為同學悉心安排各種各樣活動

香港大學

伍穎妍

我真的很高興能夠參加這次實習，在這個月裏，無論在工作，還是在北京的生活，這一切都是一個很美好的體驗，為我留下了難忘的回憶。

還記得第一天，我們一行二十幾個學生，一步步小心翼翼地，從飛機裏慢慢走下樓梯。眯着雙眼，我們打量着那空曠遼闊的機場跑道，又抬頭遠眺那陌生而光亮的天空。那時的我隨着人群，朝那接駁巴士悠然走去，上了車，就這樣不經意的，我們踏上了這趟難忘的旅途。

對我來說，能夠在建設銀行上班，是一件非常難得，也非常愉快的事。建行裏的同事和我們的上司，都待我們很好。記得第一天上班，他們都十分熱情地歡迎我們。部門的副處長因擔心我們吃不慣北京的口味，更親自帶我們在公司找好吃的，而且一直待我很好。

獲派到保險署學習

公司所有人都很熱情很友善，很願意跟我聊天，還替我介紹了許多北京的好去處。後來我生了些小病，只是聲音有些沙啞，有一丁點兒咳嗽，連自己也懶去理會，誰知坐我旁邊的同事竟特地買了包喉糖給我，還有無數次大家叫我多喝暖水，下雨要小心，我真的很感動。

在銀行裏，我被分派到個人存款及投資部的保險署，上司吩咐我去搜索和整理一些有關內地和香港保險產品的資料。

一開始我真的有點擔心，因我對保險不太熟悉，更何況是內地的保險呢？幸好同事耐心教導，又逐一解答我的疑問，才令我學會了許多新知識，例如兩地保險產品的不同，甚至是兩地公共政策的不同等。

此外，我也很享受上網搜尋資料，這都是發掘新知識的過程，令我獲益良多。而這一切都要感激建設銀行給了我這個珍貴的學習機會，以及銀行所有人對我們的關懷、包容和教導，謝謝你們。

最愛北京燒餅肉夾饅

話說回來，我又怎麼會不喜歡北京的口味呢？其實在北京生活了還沒到一個星期，我已真的很喜歡北京的食物。這裏有許多我愛吃的羊肉類食物，包括羊肉串。酒店旁的黃燜雞飯店、米線鋪，食物比香港的譚仔好吃多了。但我最喜歡的，還是那些燒餅、肉夾饅。回到香港，我一定會想念這味道的！

想起當初我還在害怕，害怕一個人人生路不熟到北京生活，但還好我把心一橫報名參加這實習，這才能夠認識這麼一班好朋友。這幾星期來我們一起上班，一起遊覽故宮、南鑼古巷、長城，一起吃過不知多少頓飯，晚上一起聊天，嘻嘻哈哈，充滿歡樂，真的非常開心，能認識到大家總算是緣分。

當然還要感謝負責人Jackson的安排，又盡心盡力照顧我們的需要。最後，參加這次實習團真是一個很開心的經歷，能有這麼多的得着和收穫。很快我便要再乘飛機回香港了，這片天空不再陌生，能夠停留在彼此的心底裏。

香港科技大學

朱樂殷

常聽說實習是大學生踏進社會的重要基石，也是個人綜合能力的檢驗。正值大學首個漫長暑假，平常「三步不出閨門」的我，決心往外一闖，懵懂地踏上為期一個月的北京實習之旅。

雖然這並非初次實習，但離鄉別井的我帶着對京城的遐想，也背負着要磨練自己的目標來到北京。實習首天，我抱着既期待又擔憂的複雜心情，來到建設銀行總行的系統支持處。經過一番交流，心中的不安隨着上司、同事和笑容一掃而空。

與過往實習不同，我主要處理策劃創作方面的工作。這崗位讓我有更多的空間發揮想像，上司的信任和 support 亦彷彿是一根火柴，點燃了我腦海中的每個奇想。曾在選主修科道路上迷失的我，在這四周的實習中漸漸看到曙光，方向也愈清晰。

讀萬卷書不如行萬里路

公司亦為我們悉心安排活動，如參觀、座談會、交流會等，令我們進一步了解銀行的具體運作，印象最深是參觀智能銀行。從手機支付到刷臉支付；從智能櫃員機到家居銀行，這些革新的科技都使我們大開眼界。相比之下，手機支付在香港還未普及，銀行仍以傳統方式運作，若日後引入這些嶄新科技，相信能造福香港市民，提升生活質素。

能在建行實習實屬難能可貴的機會。我對於銀行運作等方面只略懂皮毛，卻有幸得到公司的厚遇，在

短短一個月內有如此豐厚美滿的收穫，心裏感激之餘，又因自己未能為公司做出貢獻而感到慚愧。這趟實習之旅，讓我領略到「讀萬卷書，不如行萬里路」的道理，就好像青蛙只有跳出井底，才明瞭世界之大。

我們冒着傾盆大雨攀登長城，欣賞她的神秘朦朧之美，的確有苦盡甘來的滋味。感受故宮的雄偉氣魄，體會中國文化的博大精深，也是令人難以忘懷的回憶。可北京人的熱情、好客才真正正地觸動我心弦。憶起米線店的老闆在閒談中得知我們從外地來，口味與本地人不同，便特意為我們準備微辣的湯底。這簡單的舉動，卻讓我倍感窩心。米線淡去的味道背後，蘊藏了一份讓人回味無窮的人情味。

友誼種子悄悄萌芽

我重拾往日跟茶餐廳老闆閒聊的美好回憶，不禁慨嘆香港的人情味，在先進科技的利刃下被磨滅得無影無蹤。科技打破了人們之間的地域限制，卻沒拉近心的距離。

看着手機裏的合照，便回想起簡介會上的一張張靦腆而陌生的面孔。霎眼間，我們就變成無所不談的夥伴。友誼的種子，原來已不知不覺間發芽，或許是大家在每天早上抱怨要擠地鐵的時候，或許是大家一同品嚐了一頓地道美饌佳餚的時候，或許是大家每天晚上一起玩遊戲、談天說地的時候，又或許……心中千言萬語還未來得及細訴，卻已是分別之時。

天下無不散之筵席，此刻的分別是為了日後更美好的相聚。縱使時光並沒為旅程而片刻回首，能在彼此人生中的一頁留下足跡、烙印，卻不失為一件美事。

教育讓人活得更幸福



盈盈道來

于盈

鳳凰衛視節目製作人、主持人

在準備訪問陳一丹這位騰訊主要創始人時，看閱他的資料，對他所表達的觀點感到有很強的共鳴。

陳一丹的認真努力，在我參加第二天的「一丹獎」獲獎者發布會時有了更深刻體會。這個70年代初出生的企業家，全程用流利的英語演講和作答，一個沒出國留過學，很年輕就成為億萬富翁的企業家，需要有怎樣的認真和毅力才能把英語學得這麼好。

教育能改變人生

陳一丹熱愛學習，教育改變了他的生命，也成為了他一生的志業。他一直以來熱心慈善，在騰訊時開創了中國公益慈善的互聯網時代。

騰訊交棒後，他更決定要推動教育發展。2016年他捐出25億港元，在香港創立了「一丹獎」，每

年拿出6000萬港元獎金，在全球尋找兩位致力於教育創新研究和實踐的人士，比諾貝爾獎的獎金還高，讓大家聚焦最好的教育，希望可學習及借鑒一些先進的理念和案例。

2017年，陳一丹登上福布斯中國慈善榜榜首。他說希望推動更多人從善如流，傳播正能量。

他與中學兼大學同學馬化騰等一起創業前，曾在深圳市的出入境檢驗檢疫局工作，與太太過着平靜安逸的生活；創業後，生活便變得非常不平靜。大學時，陳一丹在校內比較高調，積極開展很多學生活動。到了騰訊後，則較為低調，在騰訊15年都基本沒接受過任何專訪。

要有勇氣做回自己

陳一丹說，不知道自己是內向還是外向，因小時候大家普遍評價都說外向好，所以他說自己外向。但其實他喜歡品茶和練書法，喜歡獨處。他覺得，每個人都有自己的個性和特點，要尊重他們的特質，讓他們做回自己，有勇氣做回自己和享受做回自己就可以了，貼上標籤，反而會妨礙自己的成長。

陳一丹認為，人生是個旅程，這個旅程其實是

一個不斷學習的過程，會面臨很多帶來喜悅和取得一些滿足感的事情，也會遇到挫折和困難。

每個人都需要知道，自己直面困難的勇氣來自於哪裏？遇到未知或因感時該怎麼辦？陳一丹相信，最重要是有勇氣追隨內心的成長，盡力做到最好，自己就是最好的，這樣才會有更多的動力和思考。

他回想年輕創業時，內心非常快樂，當時不是說一定要取得什麼成績，但大家一起創業本身、做了自己喜歡做的事情，就是很快樂的事情。

成功不是結果

陳一丹說，他理解的成功不是一個結果，而是一個過程。在人生這段旅途中，做自己認為對的和願意做的事，和做這個事情時內心充滿喜悅，人在這個過程中可以學習和成長，這就是成功。他人生的追求是內心安定和幸福，教育就是可讓一個人從出生到死亡，活得更安定和幸福的事情。

這種內在的力量支持着他兩次走完人生的轉折，去思考布局未來、開創先河：第一次是他決定不當公務員，辭職加入同學創業團隊；第二次則是他42歲便退休，專心關注、思考人類的未來。

金庸名著 港文化盛世

就是敢言

賈超 城市智庫成員、就是敢言成員

一代武俠小說泰斗金庸近日離世，全城悲傷。筆者在惋惜之餘，也慨嘆香港文化的全盛時期，隨着這位文壇巨匠的離去而漸行漸遠。曾幾何時，香港文化領先華文世界，金庸的武俠小說及相關影視作品，正是這個時代的經典之作。

隨着內地改革開放的大潮，金庸作品開始在內地傳播，80年代中期，香港無線電視1983年版的《射鵰英雄傳》在內地熱播，精彩的武打場面，離奇曲折的情節，個性鮮明的人物，和傳奇浪漫的爱情，應該來說，令當時的內地觀眾大開眼界，更是使得金庸正式成為內地老百姓熟知的人物，是70後、80後的集體回憶。

回顧80年代及90年代20年間，據筆者的不完全統計，僅香港基於金庸作品拍攝的影視作品，就有45部之多，也促使劉德華、梁朝偉、黎姿等衆多明星由此爆紅。那段時間，香港文化不只是香港人的驕傲，香港既有包括金庸在內的「四大才子」，又有流行樂壇的「四大天王」，港產文學，音樂、電影及電視劇等，風靡全球華人圈。

可惜從千禧年代開始，香港文化的影響力每況愈下。這一方面是由於內地與香港的經濟實力對比發生變化，由於內地各方面都在逐步趕上，經濟飛速增長使得文化產業漸漸繁榮，數量及質量均大幅提高。

新生代熱衷「速食文化」

但是，也不得不說新生代愈來愈少接觸文字，熱衷於「速食文化」、「懶人包」，缺少由文字帶來的想像力，缺乏尋找事情前文後理、前因後果的耐性，更缺少金庸先生的國學素養、家國情懷，而無從接觸更深層次的理念來開拓視野及批判思考。

或者從更廣的範圍講，香港文化影響力的下降，是香港GDP佔內地比重，由超過兩成下降到不足3%，也就是各方面影響力都在下降的一個反映，這種下降的主要原因，還是由於內地改革開放40年以來迎頭趕上，以致香港特殊性地位下降的結果。

而近年來興起的本土意識，某種程度上也說明內地文化的影響力，令香港有了危機意識。香港當然要保留自身的本土文化，但這並不意味要迴避內地崛起的事實及機會，反而更加要在《憲法》和基本法的保障下，充分利用「一國兩制」的優勢，擴大在內地及海外市場的影響力，做得好，兩面吃得開，做不好，就裏外不是人了。

突破網絡時代 影碟設計顯心思

虎歌

虎哥

現今網絡發達，正版的電影網絡版的清晰度已經很好，除了路過HMV，大概很少有人會留意到影碟的存在，還會關注的人大多都是收藏者。幾年前，影碟還是電影發燒友的必需品，經歷了LD、VCD、DVD到藍光碟的變遷，製作精良的影碟，從單純的電影載體變得更像一本書，本身的內容都值得玩味，特別是一些細節和花絮，像是電影的補充或延長。

幾年前買過一張《盲目約會》，英文名Blind Dating的原形，本身是相親的意思。電影的故事講

的是失明人士的愛情，也是一語雙關。一場看不見的喜歡是很真摯的，因為幾乎感覺不到外表的吸引力，DVD製作也是如此。

男主角患有先天失明，相親失敗無數，喜歡了幫他參與復明試驗的女護士。這女護士家裏是典型的傳統印度人，已為她安排了一個同族的未婚夫。盲人與普通人加上不同種族，劇本在愛情喜劇裏算是很有看點。

導演把故事拍得歡樂又溫情脈脈，值得一提的是，這部電影的1區版DVD，貼近電影故事，特別設置了一條視力障礙人士英文音軌，有對白的時候用原音軌，在沒有對白的場景解說情節和場景，可讓失明人士在家裏欣賞電影。這樣做也與電影裏的一個小細節相呼應，男主角對愛情最初的美好感受，就是通過聽看《卡薩布蘭卡》

而來。

影碟的設計也可對理解電影有很大幫助。《處女泉》是英格瑪·伯格曼的經典之作，電影故事有很深的宗教寓意，拍攝距今已有五十多年，大部分人看起來都會有些難懂。專做文藝片的標準公司（The Criterion Collection），在製作影碟的時候，特地請來了李安拍攝了一段「導讀」，這部電影是李安愛上電影的重要原因之一，這樣的設置，讓觀眾對遙遠年代的電影有了親切感，也有助大家了解電影的內核，另外還製作了評論音軌和資料詳實的花絮。

電影除了是速食式的消遣，也可以有讀古典名著一樣的厚重和豐富，好的影碟在網絡時代也有它存在的價值，只是不知還有多少人願意為它的設計傾注心力。