

中學導修課

有學校兩年前開始設導修課，讓學生在教師的指導下，在校內完成大部分功課。

我小時候已經不明白，為什麼功課要在家做。小學的中文詞語練習、英文單字串寫還可以，但到了中學那些經濟、地理等科目，回家後若不明白，當年又沒有Google，真的不知道怎麼處理。問父母？小學的還可以，但中學課程他們已不能應付（現在聽說小學的英文生字，父母也不懂了），唯有問同學——如果你跟考第一的班長有點情誼。

當年倒真的有這樣的時光。每隔一兩天，總會在大約十點鐘的時候打電話給「他」：他是我班的高材生，每年不是考第一，就是考第二，自認識他開始，功課上遇到什麼問題，他總會給我解答。現在回想才覺不可思議，因為我其實沒有理會過他是否已把功課做好，或已把課堂的東西消化，一心認定他能夠解答是理所當然。有時，他的電話會打不通，原來是另外有同學又問功課，高材生的煩惱，會否就是天天都要解答同學的功課問題？而又是否這個原因，他熱能生巧

得不花太多時間就名列前茅？

雖然問功課可以加深同學之間的感情，但這件事還應該由老師做較好。其實，老師在黑板前授課，有多少個學生心領神會？我讀中學已經在思考這個問題。同一個科目，甲老師我聽得懂，乙老師卻搞得我很糊塗；但有同學的感受完全相反，他明白乙老師，但卻搞不懂甲老師。原來，老師除了好與不好，也要講求跟學生是否對上頻道，有的學生喜歡聽例子，有的學生習慣點列式，有的學生要讓他自己思考推論，有的學生需要完備的課堂筆記。而老師面對三十多人，縱使手上招數甚多，但同一時間只會採用一個方法。

現在有導修課，老師可以針對學生的需要而教導。把課堂縮短，騰出時間鞏固學生的所學所得，學生得到的將會更多。現在的高材生不用被同學問功課了，課餘的時候又會做什麼？噢不，應該問，現在的高材生，在導修課時會否覺得無聊？還是作為老師的助手，教學相長？

風陵夜話

耶生

yeahstudio5555@gmail.com

逢周二、三、五、六見報



替皇上嘗藥

宋代周密的筆記《齊東野語》卷十八《長生酒》載：宋理宗晚年，腳沒力氣，走不動路。

一天，皇帝正在上經史課。他就將丞相賈似道找來：聽說愛卿有長生酒，益壽延年，效果不錯，我可以喝點嗎？當然可以了！

賈丞相跑回家，趕緊找出方子，並將藥方加以修訂完善，藥煎好，呈上。藥送上來時，恰好管理大監的李忠輔在邊上，他立即對皇帝說：這味藥的藥性，是涼是燥還不清楚，讓我先替皇上嘗一嘗，然後您再喝也不遲。

嫉妒李的人，就將這件事情告訴了賈丞相，賈深深地懷恨在心，但沒有立即發作。

又開了說。北關的劉都倉，家富卻無子，於是就收了兩個養子。劉死後，收養的長子想將後面的養子趕出家門，獨佔財產，於是就託親戚找關係，花了好多錢，轉彎拐角找到了姓謝的節度使，通過謝，得到一份聖旨，順利地將另一個養子趕出家門。

上面這件事，過了好多年，不知怎麼被賈丞相知道了。賈於是裝作主

持公道，慫恿劉家那被趕出的養子告狀，說是李忠輔偽作聖旨。

狀子遞送上去後，謝節度使嚇得不輕，他又驚又怕，只好找到賈丞相，將事情一五一十都告訴了他。賈笑着對謝說：老謝啊，你不用擔心的，你沒事。

第二天，李忠輔降職的命令卻下達了。李忠輔心裏知道，劉家的事和他一毛錢關係都沒有，但就是不明白，為什麼突然被降職了呢？呵，也許他永遠不知道，今天的降職，並不是因為他工作出了差錯，而是若干年前，他替皇上嘗藥嘗錯了。

報復人，可以在數年後，也可以不動聲色。賈丞相報復起來，快意而又決絕，毫不留情。不過，那些濫用權力的，如賈似道們，最後的下場卻也悲慘，打敗仗，被貶官，被下屬殺死在廁所裏。

筆記新說

陸布衣

1164334351@qq.com

逢周二、四、六見報



肉桂的味道

明日立冬。而冬天，是屬於肉桂的味道，這種被稱為世界上最古老的香料帶着一種溫暖入心的甘甜，在窗外溫度驟降的時候默默躺在屋子裏釋放關懷，在馬克杯中、烤箱裏，無論什麼場合都不違和，就連被冷落了一個夏天，都從沒一句怨言。

肉桂的味道華麗，造型卻極度樸實，用樟科樹皮內層乾燥製成，不同的部分有不同含量的精油，味道也略有差異。我們都知道歐美人無肉桂不歡，卻不知中國才貢獻了絕大多數的產量。這種名為 Cassia 的香料也叫玉桂，質地較厚色澤較深，甜味中蘊藏着濃烈的辛香後調，是甜品和菜餚中最常出場的配角。相比之下，錫蘭肉桂是一種更清雅、低調的存在，準確地說，它是皇室血統。正宗的 cinnamon（肉桂）來自斯里蘭卡和馬達加斯加，捲曲的樹皮更薄，顏色呈淺褐色，入口少了一份濃烈，多了一份清甜，略帶橙花的芬芳。

都說聞香識人，肉桂就像是一個外表淡然，內心充滿个性的少女，她調製的甜品個性十足，常開不败。風靡全世界的肉桂卷就是個最好的例子，別看現今美國人將它發揚到最親民最普及，但瑞典人才是最早跟它一見如故。讓肉桂粉、糖、麵粉和奶油在一起互相成就、互相墮落，在寒冷的冬日裏，又有誰能抵抗住這樣一份美妙而直接的誘惑呢？

要甜就甜得夠勁，摒棄那些軟弱、空洞的甜，來一點刺激和不平凡恐怕就是肉桂這一生的宣言了。蘋果批上提味的點睛之筆，蘋果汁中跟熱氣一起散發出的辛香，還有胡蘿蔔蛋糕裏向味覺深處複雜的試探，在嗜甜的少年心中，這就是長成大人需要邁出的第一步吧。冬天需要肉桂，因為無論什麼味道，經它輕輕撥弄，就能肉桂之欲出。待到春日再來，這就變成了跟溫暖相關最扎實的記憶。

食色

判答

panda5171@163.com

逢周二、四、六見報



重讀有情歲月《童年》五味俱全

三好集

潘明珠

blog.sina.com.cn/u/3232962857

逢周二、四、六見報



欣悉《童年》十一版面世，這是我們所愛的精神糧食，喜訊真令人感動啊！

記憶起當年《童年》於一九九四年秋，舉行了熱鬧隆重的發布會，二十四年過去了。《童年》這本書再印十一版次，依然朝氣蓬勃，受讀者歡迎，是經得起時間的考驗的佳構。

這一本從醞釀、組織到面世耗近一年時間的合集，是「獲益」出版社第一百本書的紀念之作，東瑞、瑞芬伉儷，當年對「童年」情深之選題和精彩之構思，可說是很具前瞻性，確有深刻意義的。

所謂「得道多助，失道寡助」，《童年》作者陣容鼎盛，作為此書的四十八名作者之一員，

我自己很喜愛小動物，很多時都會與家人分享養小貓小狗的樂趣，上月收到移居加國的姨媽傳來訊息，一隻由香港隨他住加拿大生活的小歌基犬病死，他很捨不得。除了一些安慰的言詞外，相信要待時間來淡忘。

歌基犬是屬於牧羊犬的一個品種，大耳身長腳短，原產地在英國的威爾斯。英女王伊麗莎白二世養的一頭歌基犬亦於早前離世，此犬是英國王室飼養的最後一隻同類品種，英女王一向把愛犬視為家人，從媒體照片中經常都會看見她與一群小狗的生活照。女王據說至今

我是在金鐘至尖沙咀的港務鐵上收到金庸駕鶴西歸的新聞推送的。初初看到，那逝者的姓名讓我一愣，思緒一瞬凝滯。等了片刻反應過來，只覺呼吸急促，雙手顫抖着在瀏覽器搜索框輸入「金庸」二字，說不上是想確認消息，還是想看到闢謠信息。越來越多的港媒跟進報道，只覺心情越發沉重。

金庸去了，自此世上再無大俠。

回憶起來，看過的第一部與金庸相關的作品，是張智霖、朱茵主演的九四版《射鵰英雄傳》。彼時我還是個頑劣小兒，在那電視劇裏，知道了俠義和江湖。上學之後，開始看金庸的原著，順着書籍的出版時間，從《書劍恩仇錄》到《鹿鼎記》，反反覆覆看了不知幾遍。

北京八大胡同之一的百順胡同五十五號，是「伶聖」程長庚故居四箴堂，他演戲時常以「四箴堂程」署名。程長庚戲路極寬，有戴「十頭網子」之稱，足見其文武全才。因京劇角色分工最早除了生、旦、淨、末、丑，還有副、外、雜、武、流，共十行，這十行角色都須頭戴網子，故名「十頭網子」。那時的四箴堂不僅是京劇的藝術交流中心，也是人才培養中心，熱鬧非凡，再看今日沒落為一籍籍無聞的大雜院，不禁讓人心生「舊時王謝」之感。

四箴堂對面的百順胡同三十八號，是青衣泰斗陳德霖故居。如今的小門也只有約一米寬，但兩邊還留有兩方拴馬石，雕有蓮瓣，如舊時之物。穿過狹窄的過道，小院四四方方，雖破舊，但尚算整潔樸素。天井搭着

上世紀六十至七十年代，香港粵劇曾經出現衰落潮，直到八十年代起才出現「小陽春」。然而，隨着社會急速發展和變化，各類傳統藝術都難免受到衝擊。直到回歸之後，政府不斷投入資源，粵劇重新受到重視，成為香港的獨特文化象徵。可是怎樣才有效地推廣粵劇，吸引更多新一代觀眾？這是劇團和政府各部門都需要共同努力的工作。

名伶阮兆輝擔任藝術總監、「班政家」（粵劇製作人）鄧拱璧監製、戲劇工作者曾慕雪編導的《戲裏戲外看戲班》，自二〇一四年首演，曾於英國愛丁堡藝術節，以至荷蘭、比利時、意大利、韓國、新加坡等地演出。最近香港藝術發展局主辦戲劇於香港高山劇場公演，讓香港觀眾有機會一睹其風采。

我與有榮焉。四十八名不同年齡、背景和職業的作者，文筆流露出童心未泯的動人心境，這是一本群策群力的好書，散文寫得雋永、文學性和回憶性並重；初版不久，就登上中學生好書龍虎榜十大好書，現它能有十一版，可見獲益堅持出版健康的精神讀物，堅持面向青少年，得到各方支持、欣賞，已產生深遠的文學影響力。

東瑞在《童年》前言寫出他對「童年有情、情有獨鍾」的原因：「從六十年代倒溯……各年代的民生風情、社會環境，都在《童年》中留下了時代印記……衆人不同色彩、格調的童年，合起來就是一部微觀的社會變遷史。讀《童年》就可以讀到不同的時代和生動的人生；今昔對照，對今日的青少年有所啓迪，有所教育，有所激勵。一部社會發展史就是大衆個人歷史的總組合。」

首篇劉以鬯寫的短文《認字與填字》，述他小時把對聯上的

再見大俠

金庸構建的武俠世界，愛恨嗔痴，無比真實。每個角色都有血有肉，行走江湖，快意恩仇。每個讀者都有自己最鍾意的角色，無論是《射鵰英雄傳》裏機敏非常的黃蓉，還是《天龍八部》裏俠義肝膽的蕭峰，又或者《鹿鼎記》裏聰明頑劣的韋小寶。讀者將自己的武俠夢寄託在心儀的角色身上，跟着他們從南到北，從江南到大漠，縱橫四海，笑傲江湖。

除了跟着書中人闖蕩江湖，不少人還趁勢跟着金大俠推開了文學的大門。有的人從金庸作品的引經據典中按圖索驥，看了更多的古典名作。有的人也試着動筆，試着創作，略有小成者不在少數。這或許就是真正的俠之大者，既能創造令人流連忘返的武俠世

絲瓜架，鐵絲上晾曬着被褥，牆根擺着辣椒花，還有冬天生爐子用的木柴和煤球夾子，門窗玻璃上糊滿掛曆紙，透着濃濃的二十世紀八十年代氣息。

陳德霖也曾入四箴堂科班學習刀馬旦，後又師從田寶琳學青衣，同時搭三慶班演出。傳言他在升平署當差期間，暗中仔細觀察揣摩慈禧太后的舉止，運用融入《雁門關》蕭太后的形象，大得讚賞。

陳德霖有「老夫子」的稱號，皆因其廣種桃李，提携後學，王瑤卿、梅蘭芳、王蕙芳、王琴農、姚玉芙、姜妙香並稱為六大弟子，尙小雲、荀慧生也都得其指教。百順胡同牆上的指引牌介紹，梅蘭芳曾在百順胡同讀私塾，一九〇〇年也曾遷居這條胡同。在此之前，他住在臨近的李鐵拐斜街（今鐵樹

將《戲》定位為推廣式劇場較為合適，因它有一個基本戲劇結構，但內容卻着重向外籍觀眾介紹粵劇的初步知識。一個小型戲班到外地演出粵劇，原本的樂師因病未能演出，班主唯有在當地找一位臨時工頂替。戲班成員一直等候，卻來了一位似真還假的粵劇前輩；另一方面，一位黃皮膚但操外語的記者到來採訪，她對粵劇毫無認識，語言上亦不易溝通，故此惹來諸多笑話。

文武生、武生、花旦、武師，以至後台人員如提場（舞台監督）、衣箱（服裝助理）、畫部（布景師）和棚面（樂師），全劇的角色都由真正粵劇戲班從業員飾演，故此角色真實感強，台詞和術語流利。角色在互相交流和推進劇情進展之時，都不忘以粵劇

界，又能啓迪更多人拿起筆豐富這個武俠世界甚至文學世界。

翻了翻舊時筆記，在最迷金庸的那段時間裏，我也照貓畫虎地仿寫過江湖故事。中間一段描寫鏢局外觀的文字現在讀來，滿是《笑傲江湖》的味道，頗令人感慨。這個鏢局故事未完待續，那邊廂武俠世界痛別金庸。

「大俠筆落，江湖猶在」，但或許如同那張傳遍全網的漫畫一樣，金庸從人世一別，自此永居江湖。

即興判斷

侘寂

treekakira@gmail.com

逢周二、六見報



斜街）一〇一號院，即其祖父梅巧玲故居，那也是梅蘭芳的出生地，而今院落經過整修，青條石的門樓和獅頭抱鼓石，黑漆大門上金字隸書「門庭香且賈，家道泰而昌」對聯，顯得比陳德霖故居要氣派得多。

看着地圖上密織交錯的一條條胡同，宛若一部京劇發展的路線圖，千絲萬縷的流派淵源、脈絡傳承、成長軌跡，盡在其中。

（三）

瓜園

蓬山

gardenermarvin@gmail.com

逢周二、四、六、日見報



《戲裏戲外看戲班》

身段和做手作形態，又或插科打諢地說唱，務求營造戲班日常工作的面貌。記者與班主的英語對話，更將一些戲班的傳統規矩和習性向觀眾解說，例如為何在晚上開鑼，團員仍以「早晨」互相打招呼？戲曲面譜的特色如何區分？

凡此種種，都能令普羅觀眾對傳統藝術加深認識。最後，輝哥以南音《客途秋恨》總結演出，令全劇留下餘韻。

文藝中年

輕羽

cloud.tkp@yahoo.com

逢周一、二、三見報



視障人士能「看」電影嗎？能，但要解決許多技術問題。

原來英語電影已經有專為視障人士準備的電影，華語電影卻還沒有。多倫多一班有心人，經一年半的努力，搞了一個「Project Spotlight」，完成了三場放映，取得成功。欣賞過的視障觀眾，稱讚好聽，又好看。

怎樣來「看」呢？是視障人士在影院戴上紅外線耳機，他們不但聽到影片的對話、配樂、音響，還會聽到普通話或粵語的旁述。

旁述會照顧視障者的需要，描述人物的形象和劇情的場景，使聽者如見其人，如歷其境。

配音前會詳細寫下描述的內容，配合影像播出的時間。錄好會試聽其效果，讓一些人閉上眼睛試聽，加以改進。別以為事情不複雜，其實困難多得很。要找肯作社會承擔的企業作財務支持，要找適合的片源，要找有能力的視障人士機構合作，要訂影院，要辦好一切法律手續，要準備一批耳機，要找到普通話和粵語的配音員，要去影院試做，要宣傳，要安排車輛接送觀影者，要徵集義工，要出場刊，要邀請影片製作人、導演、演員到場支持……

終於一切順利完成了，開了一個成功的頭，視障人士不但在政府和社會機構支持下，能投入社會，像正常人一般生活，還能享受藝術和娛樂，更接近普通人的生活。

南牆集

阿濃

m.facebook.com/A.Nong.cps

逢周二、六見報



主，再配合帽子、手袋、絲巾和飾物，除了保持高貴典雅外，亦給人一種時尚穩重的感覺。

二〇一二年倫敦奧運開幕禮影片上，有女王與愛犬一同出現的片段；今時今日的王室，除了傳統的形象外，偶爾也會流露出溫情的一面。

衣尚

蕙蕙

逢周二、四見報



女王與「歌基」

一共養過三十多隻歌基犬，第一隻是父親送的十四歲生日禮物「蘇珊」，自此與歌基犬結下不解之緣，今年最後繁殖的一隻也離世，女王傷心之情相信已不言而喻。就像一位傳媒朋友曾在文章中寫道，在其記憶中，女王伊麗莎白二世是一位和動物有最深連結的領導人。

除了喜歡養狗，英女王還熱愛賽馬運動，每年英國王室的賽馬盛事，女王

經常都會親臨為愛駒打氣。賽馬運動是英國歷史悠久的運動項目，每年「雅士谷」賽馬日，便是一衆名媛淑女爭妍鬥麗的日子，女士們必戴上各式各樣的帽子，男士亦穿燕尾禮服及戴一頂高帽。王室觀眾席上，衣飾有嚴格的規定，不能隨便穿着，因此被評為是奢華派對。

年輕時候的英女王，樣子漂亮，衣着都是由專人設計，大多以淨色套裝為