

「飛雪連天射白鹿，笑書神俠倚碧鴛。」一代武俠泰斗仙遊，留下十五部不朽武俠鉅著，逾百個角色「活於人間」，為全球華人傳頌。與一般武俠小說不同，金庸筆下的主角，大部分都不是現今網民形容為「身高一米八，單手可以游出公海」的高手，劇情亦不是理所當然的主角成為武林盟主，領導天下。相反，金庸的武俠小說十分破格，除了加強描寫感情線，成功吸引大批女讀者外，更打破了殘健、正邪、種族的主角界限。躍然於紙的武林中人，性格有缺憾，卻很貼地。有學者指出，封筆作《鹿鼎記》，更堪稱「最反武俠的武俠小說」。

大公報記者 劉心（文） 李小樺（圖）

查良鏞日前含笑告別江湖，遺下的武俠小說，令人津津樂道。自一九五五年開始連載的《書劍恩仇錄》，至一九七二年封筆作《鹿鼎記》，均廣受華人歡迎，創下過億本的驚人銷量。金庸著作與別不同，顛覆了傳統文學的冗長枯悶及引經據典。他的武俠小說，反而用字簡練古雅，內容加入大量文學歷史、創新思維，更是令他成為文學級殿堂的編配。

《鹿鼎記》的江湖好貼地

研究金庸武俠小說多年的香港浸會大學中文系副教授蔡元豐，非常同意金庸說法。蔡認為，從文學角度，金庸小說最衝擊的一部作品，首推《鹿鼎記》，因為這是「最反武俠的武俠小說」。「《鹿鼎記》特別之處，在於主角韋小寶，並無身懷絕世武功，更加唔係一個識好多功夫嘅人。簡單嚟講，佢只係一個擦鞋仔，識耍下小聰明上位。但反而好多人睇咗，會覺得身邊都好多呢啲咁嘅人，江湖原來無想像中咁遙遠，好貼地同有共鳴。」

金庸小說破格之處，除一反主角必須性格正直，樣貌英俊的框框外，更為主角增添大量感情線。「以往嘅武俠小說，相當大男人主義，只會講主角點威，情感線刻畫好冰冷。但金庸嘅武俠小說，描述男女感情會好細膩，甚至好過一般言情小說。呢個亦成為武俠小說新突破，首次吸引大批女性讀者。」蔡元豐說。

打破殘健正邪種族界限

而金庸文筆最厲害之處，就是在著作中打破了殘健、正邪、種族的刻板界限，融入創新破格概念。在他筆下，武功高強的，不一定是英明神武的男人，獨臂如《神鵰俠侶》的楊過，亦可成絕頂高手；正與邪亦不一定對立，《笑傲江湖》正派的劉正風及邪派的曲洋，就因為音樂上意氣相投而成了莫逆；而《天龍八部》更宣揚漢人及契丹人「萬物一般，眾生平等」的反種族主義態度。

金庸小說，如文學鉅獻，過去多年，一直吸引大量學者專門研究，更衍生出《金學》一詞。中外更有不少大學舉辦「金庸小說學術研討會」和相關講座，肯定了金庸文學泰斗的地位。套用其好友倪匡的一句話：「金庸小說是古今中外，空前絕後。」

插畫來源：李志清

風靡全球 金學地位顯赫

金庸小說風靡全球，各國大學都有不少大學生，以金庸武俠小說的內容為論文題目，足見他的武俠小說在學術界的顯赫地位。而在今年四月，專門研究金庸作品的美國耶魯大學亞洲研究博士研究生Nick Frisch，在美國一本知名的知識文藝綜合周刊撰文，提及金庸武俠小說在華文世界的影響力，有如英語體系的《哈利波特》及《星球大戰》。

在美國一間大學，一名美籍越裔女大學生，更在學了只有三年中文的情況下，因緣際會沉迷金庸小說，並以《倚天屠龍記》作為畢業論文，內容研究武林中的反派邊緣角色，因而獲得一級榮譽畢業。此外，也有不少不諳中文的華裔讀者，憑藉金庸的武俠小說，開啓研究中國文化及學習中文的大門。

而香港有不少大學，如浸會大學中文系亦有與金庸相關的研究課題，有大學生更利用金庸不同作品，如《天龍八部》、《鹿鼎記》作為論文，探討金庸在武俠小說中的隱含意思及突破等。



最衝擊的一部作品，首推《鹿鼎記》

查生廚房 菲力免翁牛柳

金庸武俠小說精彩絕倫，人盡皆知，然而私下查良鏞的生活卻鮮為人知。蔡元豐在1999年，尚為美國科羅拉多大學學生時，就有幸接待過查良鏞及其太太，出席該校首屆「金庸小說研討會」，他透露了查良鏞一些有趣逸事。

在研討會的行程第二日，查良鏞及太太喊悶，同時又認為他在會場中，無法令與會者暢所欲言，故此，在下午的研討會「走堂」，他們在蔡等學生陪伴下半天遊。蔡指出，最難忘的是查氏夫婦識飲識食一面，「喺美國進行研討會嗰幾日，查太太都好隨和，無架子。唯獨飲食上面，佢提出想食萬豪酒店嘅菲力免翁牛柳。」蔡笑指，這是他人生中第一次認識這個牛柳的名字。

查良鏞嗜酒，並提出到日本餐廳飲清酒，他呷完一口便放下酒杯，只道「啱啱做完心臟手術，不宜多飲。」原來，清酒味道不佳，查良鏞卻秘而不宣，這種包容寬厚，不會刁難主人家的做法，令蔡欣賞萬分。



由於這組肌肉少負重，結構組織上，相對較軟嫩



天馬行空小龍女好科幻

楊小姐：我最鍾意嘅角色係《神鵰俠侶》入面嘅小龍女……如果我係小龍女，我會想同金庸先生講，好欣賞佢咁天馬行空，思想前衛，將我寫得咁科幻，畀咗好多幻想空間啲讀者。



黃蓉可否不要變「港女」

張小姐：我最鍾意金庸先生筆下嘅黃蓉……如果我係黃蓉，我會想同佢老人家講，可唔可以唔好將我由《射鵰英雄傳》入面嘅聰敏慧黠，變成《神鵰俠侶》表現得咁蠻不講理？不過我仍然好多謝金庸先生將武俠小說寫得既通俗又優雅，令我哋一眾小說角色，有比其他武俠小說唔一樣嘅面貌。

如果我是金庸筆下主角，我想說……



靖哥哥真係絕世好男人

黃先生：我最鍾意嘅角色係黃蓉。因為佢完全符合我擇偶條件，古靈精怪、聰明絕頂……如果我係黃蓉，當然多謝佢寫得我咁索，同畀咗郭靖呢個「筍盤」我，靖哥哥係絕世好男人。

江湖中的金像獎

金庸武俠小說中，男主角各有特色，一眾女主角巧笑倩兮，亦相當「吸睛」。大公報記者舉辦迷你「金」像獎，隨機訪問了50位市民，票選了他們心目中小說最受歡迎男、女主角。

最受歡迎男主角：

韋小寶

韋幫主以25票大比數奪冠。原因是他機靈智取的個性，甚得人心。讀者認為韋小寶搞笑又識「食腦」，市井中帶有俠道風範，故最深得民心。

最受歡迎女主角：

黃蓉

橫跨兩輯武俠小說的黃蓉，以19票奪冠。黃蓉聰明美麗，加上古靈精怪，讓生活加添趣味。同時，她求得洪七公傳授郭靖降龍十八掌，又表現了「入得廚房，出得廳堂」的優點，是每個男人的理想對象。

武林盟主誰屬？考起金庸

「論武功，俗世中不知邊個高……」金庸武俠小說主角個個武功蓋世，豪情萬丈。但衆高手聚集在一起，哪個會成為武林盟主？這就連金庸本人亦被「考起」。

金庸早於1999年，回答傳媒相關的提問時說：「可能係張無忌」，因為張無忌集各家之所長。但到了2001年，他在浙江大學演講時，被學生問及同一問題時，則這樣回答：「郭靖武功好好，算係第一。郭靖為國為民，我亦好佩服。」由此可見，就連金庸本人，對於「誰人武功最高」的問題，亦難以取捨。

張無忌「瓣數」多 招式廣

張無忌及郭靖都有「主角光環」護身，惟以武功「瓣數」來說，張無忌懂得九陽神功、乾坤大挪移、太極拳、太極劍法、少林龍爪手、七傷拳、聖火令等，反之，郭靖只會降龍十八掌、九陰真經及左右互搏。

郭靖英勇敦厚 淡定有錢剩

若以論性格及淡定程度，郭靖從「出山」後，與裘千仞對打，之後又和歐陽鋒鬥鬥鬥勇，單刀赴會亦不膽怯。但張無忌比較優柔，缺少剛勁，從學了一身上乘武功後，只遇過波斯三使及少林寺三渡高僧，還差點被「KO」。

孰強孰弱，誰可問鼎武林，始終要「打過先知」！



張無忌

飛雪連天射白鹿

《飛狐外傳》(1960–1961年)
武林之中，有的是門派抬高了人，有的是人抬高了門派。

《雪山飛狐》(1959年)
世上最寶貴之物，乃是兩心相悅的真正情愛，決非價值連城的寶藏。

《連城訣》(1963年)
江陵城南偏西天寧寺大殿佛像向之虔誠膜拜通靈祝告如來賜福往生極樂。

《天龍八部》(1963年–1966年)
紅顏彈指老，剎那芳华，與其天涯思君，戀戀不捨，莫若相忘於江湖。

《射鵰英雄傳》(1957年–1959年)
每個人都要死，那誰也躲不了的瘟疫，便是大限到來，人人難逃。

《白馬嘯西風》(1961年)
引用王維〈酌酒與裴迪〉，白首相知猶按劍，朱門先達笑彈冠。

《鹿鼎記》(1969年–1972年)
做人要能瞎蒙，就瞎蒙，生活盡量放輕鬆。

笑書神俠倚碧鴛

《笑傲江湖》(1967年)
只要有人的地方就有恩怨，有恩怨就會有江湖，人就是江湖。

《書劍恩仇錄》(1955年)
情深意真，豈在醜俊？千山萬水，苦隨君行。

《神鵰俠侶》(1959年–1961年)
十六年後，在此相會。夫妻情深，勿失信約。

《俠客行》(1965年)
天地四方為江湖，世人聰明反糊塗。名利場上風浪起，贏到頭來卻是輸。

《倚天屠龍記》(1961年)
他強任他強，清風拂山崗，他橫由他橫，明月照大江。

《碧血劍》(1956年)
重財寶而輕別離，愚之極矣，悔甚恨甚！

《鴛鴦刀》(1961年)
「仁者無敵」！這便是無敵於天下的大秘密。