

# 大學電影獎 發掘未來導演

【大公報訊】記者徐小惠報道：由香港浸會大學（浸大）傳理學院電影學院創辦的第一屆「全球大學電影獎」（「電影獎」）本月七日晚正式開幕。來自全球的入圍作品過百部，由杜琪峯、施南生、譚家明等二十五位海內外的著名電影人組成評委會對作品評分，最終獲獎名單將於十一月九日晚上的頒獎禮上公布。

## 提升電影中心地位

出席開幕禮的主禮嘉賓包括商務及經濟發展局副局長陳百里，浸大校董會暨諮議會主席鄭恩基，校長錢大康，傳理學院院長黃煜，電影學院總監文潔華，經緯集團副主席陳亨達，孫少文基金會主席孫燕華，英國著名電影從業員、評論員及電影節策劃人Tony Rayns以及著名演員陳法拉。

是次「電影獎」共設五個組別（劇情片、華語劇情片、紀錄片、動畫及實驗片），十一個獎項（最佳劇情片、最佳導演、最佳劇作、最佳男女演員、年度金獎等）。活動舉行期間，邀請到包括奧斯卡金像獎最佳美術指導得獎者葉錦添在內的重量級電影專業人士舉辦「大師班」，分享他們的創作心得和精闢見解。錢大康在開幕式上致辭說：「創意是浸大的重要基因之一，大學一直致力提供卓越的電影藝術以及創意媒體教育。」

文潔華和陳法拉在現場接受大公報記者採訪。



▲黃煜（左起）、Tony Rayns、孫燕華、陳亨達、錢大康、陳百里、鄭恩基、文潔華、陳法拉出席開幕禮

文潔華表示，活動旨在發掘未來電影導演，加強全球大學生間的交流，在評審過程中非常看重作品的思想性。正如她開幕致辭時所講：「期望透過這個活動讓世界各地的年輕人有更多機會發揮創意，從而進一步提升香港作為亞洲電影中心的角色。」

## 參賽作品逾1800份

本次大會收到來自全球近一百個國家和地區的作品

超過一千八百份參賽作品，文潔華認為這些作品大部分質量都很高，「他們的技巧沒有問題，多數創作者從個人感受出發，作品非常用心，充滿關懷，讓評委在抉擇過程中十分為難。」此外她還提到，不同地理環境下成長的導演各有特色，「來自廣闊地域的作品更多在挖掘對生命深層的思考，而像香港這種人口稠密的地區的作品更加貼近生活，展現當代的人際關係。」另外她說本次的作品充滿年輕的味道，其中關於「孤獨」的主題表現得最多。

剛剛留學歸來的陳法拉認為活動很有意義。她說：「學生通常很窮，沒什麼資金，做電影很困難。」但隨著香港政府和學校越來越多的扶持，年輕的電影人擁有更多機會，她希望「學生在做電影時不要忘記對社會的關注與思考。」

當晚在香港青年愛樂樂團的現場演奏下，三百餘位來自海內外的大學生電影人齊聚一起，分享交流。大會還現場向演員古天樂頒發「傑出電影人」獎，感謝他一直推動香港電影業發展及推廣電影文化。

圖片：主辦方提供



▲導演王秉熹（右）和劉瀚文分別憑藉電影入圍最佳華語劇情片  
大公報記者徐小惠攝

## 學生分享拍戲苦樂

【大公報訊】「全球大學電影獎」最佳華語劇情片的兩部入圍電影的導演王秉熹、劉瀚文日前在浸大接受大公報記者採訪，暢談拍戲苦與樂。

來自香港浸會大學電影專業的王秉熹憑藉自編自導的作品《成人中》入圍，故事講述年輕人初入社會遇到的問題。二十多人的團隊、五萬港幣的成本，六天的拍攝時間，王秉熹完成了自己的第一部作品。拍電影很辛苦，不僅僅是費錢，天寒地凍的外景沒有幫手，一切都要自己來。但誰讓電影與寫作是他最想做的事情，他說：「電影是人生的精華。」他非常喜歡寫作，並將之視為一種非常私人化的體驗，他喜歡活地亞倫，喜歡充滿後現代主義的幽默與諷刺，他認為「香港電影總是在講警匪之類的老故事，總是充滿誇張戲劇衝突。我希望能從個人出發，寫點年輕人的故事。」

另一位導演劉瀚文來自南京藝術學院，年僅二十二歲的他此次帶來作品《小鳥在前面帶路》，探討年輕人對生活的想法和他們特殊的孤獨。他說拍電影源自一種表達欲：「電影是單位時間內媒體輸出形式最豐富的媒介，是我認為最好的表達方式。」他和他的四位隊友用了四天的拍攝時間，近兩個月的製作周期，投入了五萬元人民幣的成本，創作了這部電影。正如他所欣賞的賈樟柯和他鏡頭下聚焦的小人物，劉瀚文堅信靈感是生活出來的，「越用力的去想，靈感恐怕越難出現，反而當你去生活一段時間，會自然而然誕生某個想法。」這部電影雖然主題嚴肅，但其中不乏幽默的元素，「因為生活是會笑的。」劉瀚文說。

# 饒公書畫展 慶男拔150年

【大公報訊】記者王豐鈴報道：為慶祝建校一百五十周年，以「桃李薈華——拔萃」為主題，拔萃男書院（「男拔」）正舉行饒宗頤教授書畫展，香港中文大學文物及藝術館和藝術系借出饒公書畫作品逾三十件，展現國學大師饒宗頤對藝術、教育界做出的貢獻。

## 表彰學校對教育貢獻

是次展出饒公十七幅書作、十四幅書法作品、兩卷手卷書法及一套頁冊，包括兩幅饒公贈與男拔的書法作品《桃李薈華》及《拔萃》書法橫幅，分別於二〇〇九年及二〇一三年校慶時期送出，以表彰學校對教育的貢獻。

部分作品反映饒公與中大學者交流往來，以及他與中大的情緣，如於一九九七年中大藝術系四十周年「中國書法國際學術會議」上即席示範典型自家隸書風格的《隸書杜甫詩句》、贈中大教育學院創院院長杜祖貽教授的《行書頁》及《行楷五言聯》等。

此外，饒公於上世紀八〇年代初創作的臨摹作品王羲之《十七帖》、蘇軾《杜甫檣木詩》、以隸書臨西漢史游所撰的《急就章》等均陳列在案，臨黃庭堅《經伏波神祠》長卷更達405厘米，內容為黃庭堅五十七歲所書唐代劉禹錫同名詩，結字舒展，提按變化，一波三折。

## 曾贈拔萃書法作品

在展場內，還可看到他的多幅水墨作品，如繪寫日本島根縣加賀藩戶洞景色的《加賀藩戶洞》、仿明代徐渭之法繪畫的《葡萄》等，亦有他於中大授課時的課堂示範作品多幅。



▲拔萃男書院中樂團「拔萃國樂會」於開幕禮上演出  
主辦方提供



▲左起：羅錦麗、饒清綺、饒清芬、姚進莊、屈志仁、余錦基、鄭基恩、蔡毅明作為主禮嘉賓為展覽剪綵  
主辦方提供

▶饒公臨黃庭堅《經伏波神祠》  
大公報記者王豐鈴攝

活動於昨日舉行開幕禮，主禮嘉賓包括：香港中文大學文物館創館館長屈志仁、館長姚進莊，拔萃男書院校長鄭基恩、一百五十周年校慶籌委會主席余錦基、附屬小學校長羅錦麗、藝術發展委員會統籌蔡毅明，饒宗頤女兒饒清綺、饒清芬。香港中文大學文物館創館館長屈志仁表示，曾跟隨饒教授問學四年，與饒公亦師亦友，是次專程從美國遠道而來。展覽由即日起至十二月二日開放予公眾人士參觀。



▲饒公書法作品《桃李薈華》及《拔萃》  
大公報記者王豐鈴攝



▲嘉賓賓於發布會合照  
大公報記者李亞清攝

## 粵劇金紫荊獎開始遴選

【大公報訊】記者李亞清報道：列為非遺名錄之一的粵劇，是中華文化的瑰寶。為表彰資深名伶和年輕新血對香港粵劇發展的貢獻，勵進粵劇推廣會主辦「粵劇金紫荊獎」，將於明年舉行頒獎禮，即日起展開遴選活動，報名截止日期為二〇一九年一月三十一日。

傳媒發布會於昨日中午舉行，公布遴選細節。出席嘉賓包括：勵進粵劇推廣會創辦人郭銘祥，委員章秀明、黃獎、蔡啟光、黃綺雯，以及評審團評審代表，多位粵劇名伶新秀亦到場。

郭銘祥於二〇一四年成立生命勵進基金會，舉辦多種教育和慈善活動，今年為推廣粵劇表演藝術而成立了勵進粵劇推廣會。他致辭時說，希望透過是次比賽將粵劇和生命教育合二為一，並培養下一代參與文化傳承。

粵劇金紫荊獎共設四大獎項，包括：優秀年輕演員獎六個、優秀新編劇演出獎三個、最具人氣演員獎一個、金紫荊成就獎一個。杜韋

秀明介紹：「是次比賽面向十八歲至四十五歲的青年粵劇演員，參選作品須為完整故事的長劇，其中最具人氣演員獎將由網絡投票產生，金紫荊成就獎則由評審團推介產生。更多細節可瀏覽Facebook專頁『2019粵劇金紫荊』。」

活動評審團由資深名伶和演藝名人組成，包括粵劇名伶阮兆輝、新劍郎、王超群，著名導演高志森，以及粵劇音樂家劉建榮等。阮兆輝說：「學粵劇都是辛苦的，但不會太辛苦。許多年輕人抱怨沒時間、沒地方練習，但其實這是騙自己。在公園、在床邊都可以練，只要想練功就不會做不到。」

黃獎稱去年「粵劇劇本創作比賽」中獲勝的四部粵劇劇本日前在高山劇場上演，更加推動粵劇傳承。他亦向大家推介生命勵進基金會製作、自十月十二日起每周五播的香港電台節目「人生百味@戲曲」，每集演繹兩段選段，並由粵劇前輩剖析當中的經典元素及曲目背後的訊息。

## 澳門國際影展下月頒獎

【大公報訊】記者陳惠芳報道：郭富城（Aaron）昨日以明星大使身份前往澳門，出席在旅遊觀光塔舉行的「第三屆澳門國際影展暨頒獎典禮記者招待會」，頒獎禮將於十二月十四日於澳門文化中心舉行。

澳門特別行政區政府旅遊局局長暨IFFAM籌備委員會主席文綺華、澳門影視製作文化協會會長暨IFFAM籌備委員會執行副主席周焯華等亦有出席。

大會宣布本年「焦點影人」為內地女演員姚晨，韓國影壇新星林允兒（Lim Yoon A）亦將加盟成為明星大使。今年影展邀請了奧斯卡金球雙料影帝尼古拉斯基治（Nicolas Cage）擔任「大師班」主講嘉賓。

文綺華致辭時表示：「作為一個年輕的影展，我們加倍用心製作，並在過去兩屆不斷聽

取各方意見。今年我們新增了競賽項目「新華語映像」，將有更多華語電影帶到影展，進一步增強影片名單的陣容。」郭富城則表示：「我一直很支持電影業新力量，相信行業需要健康發展，吸納更多有志向的新人入行，為電影業帶來更多新意念、新刺激。」今次競賽單元「新華語映像」中的電影《誰先愛上他的》，該片入圍八項金馬大獎，題材又特別，郭富城十分期待欣賞。

今年「焦點影人」為內地演員姚晨。影展將特別放映由她主演、陳凱歌執導的《搜索》，徐克執導的《西遊·伏妖篇》以及呂樂執導的《找到你》。姚晨將於十二月十日（星期一）與資深電影監製兼發行人施南生舉行訪談會，與觀眾分享她的事業旅程，以及對華語電影業的展望。



▲城城（郭富城）希望嘗試當導演  
主辦方供圖