

記錄「敢為天下先」創新精神和艱苦奮鬥歷程

《港珠澳大橋》大氣感人

【大公報訊】記者王豐鈴、謝敏嫻報道：十月二十四日上午九點，港珠澳大橋正式通車。昨日是其通車的第二天，由中央廣播電視總台、中國電影股份有限公司、港珠澳大橋管理局、廣東廣播電視台、珠海廣播電視台聯合出品的紀錄電影《港珠澳大橋》，昨晚於香港九龍塘又一城FESTIVAL GRAND CINEMA舉行首映禮。

建設者感人故事

紀錄電影《港珠澳大橋》時長七十分鐘，製作歷時兩年，在同名電視紀錄片的近十個小時視頻素材基礎上二度創作而成。電影以第E30號沉管沉放安裝過程為敘述主線，配以中國多座著名大橋等建設史料，回顧港珠澳大橋自二〇〇九年開工建設以來，中國橋樑建設者自力更生、「敢為天下先」的創新精神和艱苦奮鬥的歷程。

出席首映禮的主禮嘉賓包括：中聯辦宣文部部長朱文，國家廣播電視總局國際合作司司長馬黎，港珠澳大橋管理局副局長暨紀錄電影《港珠澳大橋》總監製余烈，廣東廣播電視台副總編輯暨紀錄電影《港珠澳大橋》總監製施燕峰，中央電視台科教頻道節目副主任暨紀錄電影《港珠澳大橋》總製片、總導演閻東，香港電影工作者總會永遠榮譽會長吳思遠，銀都機構有限公司總裁陳一奇。

朱文致辭時表示，紀錄電影《港珠澳大橋》題材宏大，真實感人，每一個鏡頭都精益求精，拍攝團隊以敏銳觸覺和強烈擔當，記錄了大橋建設的精彩瞬間，為觀眾呈現大橋建設者真實而感人的故事。首映禮並沒有平常電影首映禮的明星亮相，但成千上萬的大橋建設者正是大家心中真正的明星。馬黎認為：「近年內地和香港在廣播電視合作方面取得豐碩成果。國家廣播電視總局出台政策，支持港澳地區演藝人員在內地發展，熱情鼓勵港澳影視製作機構與內地機構合作、合拍，內地亦有不少影視佳作在港播出，影視影橋為三地影視發展助力，而港珠澳大橋的開通進一步便利三地交流與合作。」

大橋是強國里程碑

吳思遠表示：「大灣區整個地區其實有非常豐富的電影素材，區域內的電影工作者其實已經很有創意，希望藉着大灣區和港珠澳大橋的開動，拍出既有娛樂性又有思想性、完整且有戲劇性的商業電影。香港地方小，但是電影技術成熟，正在尋找這區域內結合的素材。」陳一奇說，港珠澳大橋是國家從橋樑大國邁向橋樑強國的里程碑之作，是對改革開放四十周年的最好慶賀，更是「一國兩制」得以實現的最好明證。大橋的開通不僅促進港珠澳三地人民的交流，更有助於提升粵港澳大灣區的綜合競爭力。

閻東接受媒體訪問時表示，早前的電視紀錄片已受幾億觀眾好評，並在國際上獲得廣泛讚譽。這次選擇電影形式，閻東有更多考量：「電影觀眾有很多青年朋友，我們希望用電影的表達方式，把一百分鐘素材重新梳理，讓片



▲「中國結」索塔設計巧妙



▲總工程師林鳴圓了大橋馬拉松之夢

子走進青少年和社區，讓年輕觀眾能夠看見如此龐大的工程建設並非一帆風順，凝結勞動者們的艱辛，匯聚中國及國際團隊的合作。二度加工後原本是一個九十分鐘的版本，為了使其更加有血有肉，又忍痛割愛做了現在這個七十分鐘的精華版。」

如何講好大橋故事，一直是主創團隊關注的重點。閻東說：「港珠澳大橋自二〇〇九年動工以來，共有四萬多人參加了建設，自力更新，艱苦奮鬥，因而大橋故事的背後就是人，我們在不斷尋找答案。」

閻東以往拍過的多部紀錄片，包括《孔子》、《東方主戰場》、《1937 南京記憶》等均有濃厚的人文歷史氣息，而在紀錄電影《港珠澳大橋》中，閻東會否延續這種個人風格？他肯定道：「港珠澳大橋雖是當下的題材、當下的故事，但我們在片中加入八、九段文獻片段，講述錢塘江大橋、武漢長江大橋、南京長江大橋的建造史，形成紀錄片的副線。這一精心設計不是簡單為了蒙太奇的需要和年輕觀眾好惡，而是希望增加影片的厚度和營養。」

電影正式公映日期會後公布。



▲港珠澳大橋凝聚了中國橋樑建設者近十年心血



▲電影首映現場 大公報記者林少權攝



▲陳一奇（左起）、施燕峰、閻東、朱文、馬黎、吳思遠、余烈主持亮燈儀式 大公報記者林少權攝

《港珠澳大橋》六大看點

天鴿來襲

港珠澳大橋使用壽命一百二十年，它的抗災能力怎麼樣？它安不安全？這是大家最關心的，也體現着中國人建橋的質量和水平。電影開篇即破懸念，以去年八月第13號颱風「天鴿」一組精心動魄的鏡頭，抓人眼球，讓觀眾的情緒也隨之緊張起來。

E30和E15的故事

相比沉管E30安放圓滿成功，E15安放則是一波三折。E15安放失敗，工程團隊拖着大沉管回去。「船長歪戴着帽子，一臉不服氣。指揮艙內幾個漢子靜坐着，誰也不說話，還有一個人瞪着眼睛，嘴巴不停在動。」每個人表達不痛快的方式是不一樣的。每次看到這裏，心裏還是會咯噔一下。

茅以升炸毀錢塘江大橋

電影通篇講的是建橋，卻穿插了一個不尋常的炸橋故事。上世紀30年代，39歲的茅以升受命在錢塘江上修建一座大橋，中國工程人員艱苦奮戰3年零1個月，1453米長的錢塘江大橋終於建成通車。淞滬抗戰爆發後，茅以升

卻不得不做出沉痛的選擇，親手將大橋炸毀。僅僅通車89天，中國人第一座現代化的鐵路公路兩用橋，就這樣癱瘓在日寇侵略的烽火中。造橋是愛國，炸橋也是愛國。

工程師老王和他的作品

工程師老王既是大橋建設的參與者，也是資深攝影發燒友。多年來，他拍攝了大量反映大橋建設的攝影作品。照片記錄一對夫妻建設者的笑容，老王的每一張攝影作品，都定格了一段動人故事。

林鳴的橋上長跑

電影接近尾聲，E30安放塵埃落定，迎着黎明的曙光，港珠澳大橋島隧工程項目總工程師林鳴獨自一人，奔跑在燈光璀璨的港珠澳大橋上，將觀者的情緒推向高潮。

大橋是我建的

片尾有彩蛋。字幕出現的同時，以畫中畫的形式，出現綻放笑容的面孔和自豪的話語。從大橋局領導到各工段負責人到一線工人，他們說的最多的是：「港珠澳大橋，是我建的！」

觀眾：大長中國人志氣

觀影感受

香港廣東社團總會慈善基金榮譽會長、秘書長歐陽成潮：茫茫大海上建成這樣一座宏偉的大橋，彎彎曲曲，就像巨龍，在伶仃洋上飛騰，大大地長了中國人的志氣。雖然目前沒去過，計劃在人潮疏落一些的日子登上大橋。港珠澳大橋的建設對於香港同胞，尤其是青少年，是一個很大的啓發和教育，在艱苦的條件下，能夠克服種種困難，這有助於鼓勵青少年立志攀登高峰。

香港電影製片家協會主席洪祖星：因為尚未登上大橋，今晚特地先來看電影。睇完電影第一

反應就是中國人真的很偉大，雖然之前稍有所了解造橋的艱難，但沒想到是這麼浩大的工程和耗費這麼長時間，建設者經歷大風大浪，力求保證大橋的安全，很感人。

市民林女士：之前在網絡上看到大橋總工程師林鳴生病住院，一醒過來就馬上趕回工作崗位的事跡，便想先來看電影。果然銀幕裏的他就如報道描寫的一樣盡責，感動人心。我還保留了很多報章關於港珠澳大橋的報道，了解到它獨特的橋、島、隧的結構，打算近期帶着報紙，親睹和細味大橋每一個細節。

景德鎮瓷器展為明御窯補白

【大公報訊】記者劉毅報道：在江西景德鎮陶瓷發展史中，有一個時間段被業界形容為「黑暗期」或「空白期」，其所對應年代即為明代正統、景泰、天順三朝，當時的明王朝因明英宗朱祁鎮被俘——「土木堡之變」而導致皇位更迭頻繁。那個時候燒製出的御窯瓷器不落正規年款，再加上史料有限，故業內有人推測這一時期的御器場可能已經停止了燒製。儘管如此，從上世紀八十年代至今，與此有關的專家學者，考證史料、修復出土瓷器，一直努力不懈地為「空白期」補白。

香港中文大學（中大）文物館聯合景德鎮御窯博物館，由即日起至十二月十六日在中大文物館舉行「填空補白II：考古新發現明正統、景泰、天順御窯瓷器」展覽，展出景德鎮御窯博物館共計一百五十八件／套，以最新考古發現的御窯瓷器為核心，輔以永宣及成化時期的精選標本作對比展示。絕大部分展品近期得以系統整理和修復完成，首次在內地以外地區展出。

中大文物館展158藏品

是次瓷器展以二〇一四年最新考古發現為核心，集中展示正統、景泰、天順御窯瓷器發展特點，並輔以永樂、宣德及成化時期的精選標本作對比展示，讓觀眾直觀感受到這三朝御窯瓷器發展歷程。「有學者認為，這一時期因有明英宗被瓦剌所俘的「土木堡之變」而導致政局動盪，再加上御窯瓷器不落正規年款，令這一時期瓷器的斷代舉步維艱。但伴隨二〇一四年，景德鎮陶瓷考古研究所在珠山北麓發掘數量空前的正統、景泰、天順時



▲王冠宇於該展覽開幕禮介紹展品精髓

期御窯瓷器（片），不僅填補這一空白期，更反映當時的瓷器燒製不僅未受到政治影響，反而彰顯那個朝代的燒製造詣及紋路特色。」中大文物館助理研究主任（器物）王冠宇表示。

景德鎮市御窯博物館館長江建新接受採訪時補充道：「出土時很多瓷器都需要重新修復，要將一些碎片進行重新拼接，我們曾試過六個月集中修復五千多件，完成之後即感到十分震撼，因為修復成功的瓷器不但為景德鎮瓷器考古填補重要空白，更由此力證此時期的御窯生產不僅沒有停止，還持續進行實踐與探索，充滿創造力。」

展廳第一層主要展示「青花纏枝寶相花紋葫蘆瓶」、「青花龍紋大盤」等重器，葫蘆瓶為一九八八年出土，龍紋大盤為二〇一四年出土。將三十年前已出土的瓷器與新發掘的文物同場展出，有助於觀者了解御窯瓷的傳承脈絡。

一窺御前清賞之好尚

明代海上貿易繁盛，從明正統至天順「青花雙面淡描海水瑞獸紋侈口碗」即可印證。海水瑞獸紋於永樂年間出現，而海水與瑞獸的多形式組合，在宣德時期得以延續，亦大量流行於正統至天順年間，至成化以降才發生重大改變，明朝對海上貿易的推崇由此可見一二。

從展出瓷器可觀，「空白期」的瓷器燒製情況，並不似之前人們推斷那般出現停滯，反而部分瓷器的傳承方面有着歷史的印記，譬如正統帝朱祁鎮對於祖父輩——永樂帝、宣德帝的繼承，從瓷器上亦可看出端倪。此外，明開國洪武年間，就已經有對釉上彩的探索，但發展至永樂、宣德年間也只有零星實驗，少見成品問世。但從展出正統至天順年間的玉壺春瓶、雞心執壺、大盤、小盤等，卻可見釉上虹彩或綠彩裝飾，已形成一定規模，王冠宇介紹：「它們的存在，不僅說明此時期瓷器發展境況，更說明這一時期的瓷器并非沒有受到政治衝擊，反而為之後的成化釉彩瓷的發展奠定堅實基礎。」

更多資訊可瀏覽網址www.artmuseum.cuhk.edu.hk，或登入facebook「香港中文大學文物館」。

部分圖片：香港中文大學文物館提供



▲明正統至天順「青花龍紋大盤」，二〇一四年景德鎮御窯珠山北麓出土



▲明正統至天順「青花纏枝寶相花紋葫蘆瓶」 大公報記者劉毅攝



▼由「青花雙面淡描海水瑞獸紋侈口碗」推測明代海上貿易繁盛 大公報記者劉毅攝