

「精益求精」毋須完美也能做英雄 漫威宇宙創世神史丹李隕落



▲粉絲在加州荷里活星光大道史丹李的手印旁獻花紀念 路透社

據TMZ報道，12日清晨一輛救護車開到史丹李位於荷里活山莊的住宅前，後來他在錫達斯—賽奈醫療中心過世，具體原因尚未公開。史丹李的女兒瓊·西莉亞·李（Joan Celia Lee）對媒體發表聲明說：「他覺得自己對粉絲們有一種不斷創作的義務，他熱愛生命，也熱愛他的工作。他的家人和粉絲們也愛他，沒有人能取代他。」史丹尼的推特帳號也發布了一張黑底白字的圖片，上面寫着他的生卒年份，以及著名格言Excelsior（精益求精）。

許多參演過漫威電影的演員紛紛表達震驚與悲傷之情，鐵甲奇俠的演員羅拔唐尼在社交網站上發布兩人合照，並緬懷道「我所取得的成就都歸功於你，願你安息。」飾演美國隊長長的演員基斯伊雲斯也深情寫道，史丹李「多年來給年輕和年長的觀眾不同的歷險，帶來愉快、創新、靈感、力量、友誼和歡樂」。

迪士尼行政總裁伊格也發表悼念：「史丹李跟他創造出來的角色一樣非凡無比。能超越他想像力的只有他寬大的心胸。」也有中國網友把史丹李逝世的消息，跟早前逝世的香港武俠小說家金庸串連起來。有網友留言說：「江湖上的英雄剛走，宇宙的英雄也走了。」

改變英雄刻板印象

史丹李的漫畫在全球超過75個國家，以25種不同語言印刷，銷量超過20億冊。漫威九成以上知名的角色都出自他手，例如蜘蛛俠、變形俠醫、鐵甲奇俠等。他突破了漫畫創作的窠臼，塑造的角色顛覆了所有人對超級英雄的刻板印象，英雄不再是完美無缺的，他們在匡扶正義、拯救世界之餘，也有許多普通

人的煩惱。例如蜘蛛俠是個會為成績和暗戀對象發愁的高中生，鐵甲奇俠是一個父母雙亡的發明家。這種風格，引起了全球各地讀者的共鳴，陪伴了許多代人成長。史丹李還多次探討社會正義、少數群體等議題，引導讀者思考，帶領漫畫業走向主流認可的輝煌。

此外，他還積極爭取創造者的權益，為漫畫版權制度的完善做出巨大貢獻，也鼓勵了許多年輕人投身這個行業。

傳晚年遭女兒虐待

但令人唏噓的是，雖然史丹李筆下創造了無數超級英雄，但在晚年卻無人保護他。在陪伴了他70年的賢妻瓊恩李於去年因中風去世後，他獨生女瓊夥同他的前商業夥伴奧利瓦雷斯、前顧問摩根、律師申克一起敲詐、欺騙和虐待他。這四人組利用史丹李患黃斑病變、不能視物，通過偽造支票等手段騙走140萬美元，又趁他感染肺炎入院時，偽造醫療紀錄，騙護士抽了他幾管血，用作簽名的墨水印在漫畫《黑豹》扉頁上，並以「含有史丹李DNA的簽名」這一噱頭賣到了每本500美元的高價。

此外，瓊還曾對史丹李大打出手。史丹李的前資產管理人赫爾曼透露，瓊在2014年去父母的家中時，發現一輛新的積架敞篷車，以為這是她的禮物，卻不料父母只打算租給她。瓊得知後抓着母親胳膊，將她推倒在地上，又抓住史丹李的頭猛撞椅子，導致他頭骨挫傷。

史丹李今年2月發表聲明，指控女兒虐待他，但幾天後又突然改口，稱與女兒相處融洽。此後，史丹李服務了幾十年的管家和園丁都被掃地出門，身邊幾乎沒有任何親近之人。

【大公報訊】綜合美國野獸日報網站、TMZ網站、BBC報道：美國漫威宇宙的「創世之神」史丹李（Stan Lee）12日在荷里活一家醫療中心去世，享年95歲。他創造了一個個耳熟能詳的超級英雄角色，改變並帶領漫畫業走向主流認可的輝煌，為無數人構建了一個充滿愛與希望的平行世界。

我曾因為自己不是建築師或醫生，只是個漫畫家感到難為情，但我之後發現，娛樂是人們生活中最重要的事情之一。沒有娛樂，人們有可能陷入深淵。我覺得假如你能讓他人開心，那就是做了件了不起的事情。

Stan Lee 1922~2018



以漫畫反歧視 英雄主義長存

【大公報訊】綜合BBC、《華盛頓郵報》報道：史丹李漫畫風靡全球，不僅僅是因為情節扣人心弦，也是因為主角常與時代背景掛鉤，體現出更深層的人文關懷。

史丹李1941年的處女作《美國隊長》就響應了當時二戰的愛國主義情緒，創造了一個以一己之力拯救世界的超級英雄。1968年，在馬丁路德金和肯尼迪總統遇刺的同一年，他創造了第一個美國主流漫畫的黑人主角黑豹。史丹李曾說過，偏執和種族歧視是當今世界最致命的社會病。在去年美國弗吉尼亞州夏洛茨維爾市爆發種族暴力衝突後，史丹李在推特上再次分享了這段話。

他在1963年開始創作的《變種特工》則更尖銳地探討了，人類和變種人是否可以和諧生存的問題，這個問題在現實背景下可以轉換為，什麼是少數群體的正當權利。在2012年發行的《令人驚奇的變種特工》漫畫中，變種人北極星與同性戀人結婚，成為了美國漫畫中第一個同性戀身份的超級英雄。影響力巨大的漫畫無疑是為性小眾發聲的最好平台之一。

史丹李在去年對粉絲分享道：「漫威過去是、未來也會是現實世界的倒影。這個世界也許會改變，會進化，但英雄主義永遠長存。」



▲史丹李2012年在《復仇者聯盟》首映式上開摩托慶祝 路透社

客串鏡頭拍完《復聯4》料成遺作

【大公報訊】據路透社、Insider網站報道：自從1989年的《不可思議的變形俠醫》以來，在漫威影業以及根據漫威漫畫改編的電影中，史丹李客串已經成為影片的一大標誌，每次出現都讓觀眾有「彩蛋」一樣的驚喜感。《復仇者聯盟3》和《復聯4》聯合導演羅素（Joe Russo）此前在採訪中證實，史丹李

身故之前已經完成了《復聯4》中客串角色的拍攝，給悲傷的漫威粉們帶來了些許安慰和期待。

迄今為止，史丹李已經至少客串了40部超級英雄電影，扮演過軍官、賣熱狗的小販、保安、郵差、司機等角色。在《銀河護衛隊2》中，他對外星人講故事，並在聽眾離開後追着說「等等，我的故事還沒講完。」在最近熱映的《毒魔》中，史丹李飾演了一個遛狗的路人，規勸主角不要放棄女友，也不要放棄自己。

羅素四月接受採訪時透露，史丹李已拍完《復聯4》客串戲分，他不愛坐飛機，常常會在一天內一口氣拍好幾部的客串或彩蛋鏡頭。

《復聯4》將於2019年5月3日在影院上映，屆時觀眾可能不僅會告別一些超級英雄，也會告別這位「漫威之父」。



▲史丹李客串《銀河護衛隊2》 網絡圖片



嘻說天下事

常小風

美漫時代沒有終結

東有金庸，西有史丹李。兩人差不多年紀，前後腳駕鶴西歸。一個演繹了武俠傳奇，一個締造了漫威神跡。好多人感嘆失去他們是「時代的終結」、「人類想像力的枯竭」。

我倒覺得未必，離開並不代表結束，作為美漫歷史上最偉大的人物之一，史丹李給我們留下了一個個宇宙，故事還在繼續。

史丹李最厲害的地方不是讓美漫在二戰後的蕭條期復活，而是他創造出了平民英雄。在史丹李創造出蜘蛛俠彼得柏加之前，超級英雄都是成年人，還都是骨節清奇宿命不凡的成年人，甚至是成年外星人。他們一身正義，一臉穩重，一腦門子苦大仇深。

但史丹李覺得，為什麼不能創造一個有缺陷，能打也能哭，有生活困難的英雄呢？於是就有了愣頭青少年蜘蛛俠，他朝氣蓬勃，笨拙又可愛，重新定義了英雄二字。漫威也就此開啓了類喜劇的篇章，因應了消費主義浪潮和新時代大眾娛樂的發展方向。

史丹李被譽為是創作高產者，但其實他從1972年開始已經不再負責漫畫創作了。史丹李被認為是漫威的靈魂，可「史丹李」三個字早就成了一個符號，它代表的是漫威的創作精神，而不再僅僅是老爺子一個人。

在紀念史丹李的時候，也不要忘記其他幫美漫締造輝煌的作者，比如喬·西蒙、傑克·柯比、斯蒂芬·迪科特。美漫如今的天下不是史丹李一個人打下的。

美國科幻經典《星空奇遇記》創始人、如今被葬在太空的金·羅登貝瑞去世的時候，科幻界也是哀嚎一片，生怕以後沒有好作品了。但事實是，在他之後群星齊升，科幻產業愈發蓬勃，從當年的小眾文化變成了如今的搖錢樹。還讓科幻風漂洋過海吹到了中國，有了榮獲雨果獎的《三體》。

史丹李和羅登貝瑞為科幻類流行文化製造了肥沃的土壤，在其上，漫威將開啓「後史丹李時代」，美漫將重新進入新一輪英雄爭霸，今天不是時代的終結，是百花齊放的開始。

史丹李生平

1922

- 出生於一個從羅馬尼亞移民至紐約的猶太裔家庭，由於家境貧窮，父母不和，他從小沉迷奇幻故事



1941

- 以筆名史丹李創作漫畫《美國隊長》，正式開始了漫畫家之路



▲史丹李1941年創作的漫畫《美國隊長》的封面 網絡圖片

►史丹李（後）1976年在紐約漫威總部與藝術家羅米塔討論《蜘蛛俠》的創作 資料圖片

1961~1972

- 為了對抗DC公司出品的正義聯盟，史丹李攜手漫畫家克比創作了《神奇4俠》，迅速走紅。這段時間是他的創作井噴期，塑造了蜘蛛俠、變形俠醫、鐵甲奇俠、雷神奇俠等多個膾炙人口的英雄角色



1972

- 「及時漫畫」改名為「漫威漫畫」，史丹李任發行人和董事長，逐漸退出創造，將精力轉移到經營公司上

1982

- 漫威首次推出「漫威宇宙」，即所有不同的超級英雄存在於同一個宇宙，共同解決危險

1988

- 離開漫威，成立自己同名的影視公司，但經營不善，公司3年後倒閉



▲史丹李（右二）與《復仇者聯盟》主要演員合照 網絡圖片

2008

- 漫威影業首次推出自製超級英雄電影《鐵甲奇俠》，並在接下來10年推出了逾20部電影，每一部都大受好評

2018

11月12日

- 史丹李逝世，享年95歲

