

汲 寶 齋

關於「香港」名稱的起源有多種說法，其中因作為莞香集散地港口而得名較可靠。莞香銷路很廣，當時香港、九龍一帶的居民，多以種香為業，用一種叫「大眼雞」的海船運往各地。集中莞香的碼頭叫「香埗頭」；運莞香出海的石排灣，被稱為「香港仔」、「香港園」。一八六〇至一八七〇年間，在舊圍之外又建起新圍村「香港村」即今黃竹坑，後推而廣之，擴大為香港全島之名。

姜舜源 文、圖



▲故宮博物院藏清代廣東貢品「蓮頭香」

清代廣東貢品佐證「香港」由來

我國歷史上最早的地理著作《尚書·禹貢》，就是記錄上古時代，以冀、兗、青、徐、揚、荊、豫、梁、雍「九州」為主的各地，山川概貌、地理形勢尤其是風土物產的。清代繼承歷代傳統做法，《大清會典》等國家典章制度，明確規定各地定期向皇帝、朝廷貢獻方物。這是古代宣示國家主權和中央政府與地方關係的一種形式，與如今的送禮性質大不相同。進貢的人基本上限於六類：一是宗室親王、郡王、貝勒；二是朝中大員，包括內閣大學士、六部尚書、左都御史、都統；三是封疆大吏，包括總督、巡撫、將軍、提督；四是特別委派的肥缺，包括江南三織造、鹽政、關差；五是退休大臣；六是孔子繼承人衍聖公。

廣東貢品一般就出自兩廣總督和廣東巡撫。進貢的時機是端午、萬壽（皇帝、太后生日）、舊曆新年。從留存至今的清宮檔案中，一萬多冊《宮中進單》和《貢檔》看，在康熙到宣統的兩百多年裏，廣東官員向歷代皇帝及太后、皇后進獻的貢品，主要包括珎瑯器、鐘表、天文儀器、象牙製品、椰殼工藝品、寶玉石盆景、傢具、端硯、香料、洋煙等，頗具地方特色。比如因為清代大部分時間實行粵海關「一口通商」，來自東西南洋的鐘表、象牙、寶玉石、洋貨在此上岸，促進了當地鐘表製造、象牙加工工藝，使之在國內遙遙領先。而端硯、香料，是廣東難得的土特產。其中「莞香」是「香港」一名由來的佐證。故宮博物院現藏清代廣東貢品一萬多件，基本涵蓋了清代廣東工藝美術品的各大門類，代表着當時最高工藝和藝術水平。作為高級日用品和易耗品，宮中留存至今的莞香已經是鳳毛麟角，但仍保留下莞香名品「蓮頭香」、「巖露香」、「切花香」等文物，彌足珍貴。這些香料是當年經過香港運往北京的。

清宮「莞香」，百年流芳

香港在歷史上曾先後隸屬於東莞縣和新安縣。在明至清初，東莞、新安一帶的香樹特產香料，稱為「莞香」。莞香樹為瑞香科沉香屬喬木，現為國家二級保護植物，是內地唯一以東莞地方命名的樹木。當地從宋朝起已普遍種植，此後一直是東莞地方特產。沉香生成原理是，其樹木因受到創傷，傷口處分泌出大量芳香的樹脂，樹脂不斷分泌積累增大，狀若樹癭，這就是原始香結。於是人們成心在香樹上砍鑿一兩道傷口，讓其流脂凝結。因為它的比重大於水，所以放入水中會沉沒，故稱「沉香」，東莞人又稱土沉香、白木香、女兒香。

東莞人一般是每年舊曆年底採香，從莞香樹上採取香結。周而復始。莞香樹年

齡越長，則樹身上必然是傷痕纍纍。越是傷痕纍纍的老樹，其香結的品質越高。前些年香港發生盜採香結，甚至摧毀年久莞香樹的事件，令人痛惜。以往有人將採下的香結分成四等。香樹生長約八九年後，開始在樹幹上鑿口「開香門」。待若干歲月香結生成後，第一次鑿採下來，稱為白木香，香味青澀、清淡；以後第二次、第三次再從香口鑿出的香結，就是「蓮頭香」、「切花香」、「巖露香」等。

關於兩廣總督、廣東巡撫進貢莞香及葛布、鼻煙壺等貢品的紀錄很多。例如康熙五十四年（一七一五年）十二月十八日，廣東巡撫楊琳進莞香一匣，重一斤。道光十三年（一八三三年）廣東巡撫朱桂楨進蓮頭香、切花香、巖露香各五盒。這是新年貢品。同治九年（一八七〇年）五月初六日，兩廣總督瑞麟進蓮頭香、切花香、巖露香各五盒。這是端午貢品。清後期吳振棻《養吉齋叢錄》記載：兩廣總督端陽進鼻煙九瓶，花機紗五十疋，本色葛布一百疋，牙色葛布一百疋，增城葛布五十疋，深色葛布五十疋，淺色葛布五十疋，沉香二盒，巖露香五盒，蓮頭香五盒，切花香五盒，花卉扇一百柄。廣東巡撫端陽進鼻煙九瓶，花機紗五十疋，雷州葛布五十疋，本色葛布五十疋，牙色葛布五十疋，增城葛布五十疋，深色葛布五十疋，淺色葛布五十疋，沉香二十劬，巖露香四盒，蓮頭香四盒，切花香四盒，端硯九連。這是道光年間一年三貢的總數。筆者在故宮工作時，當時保和殿內寶座後海漫屏風，就是用葛布裱糊的。

貿易港口，因香得名

故宮現存蓮頭香、巖露香、切花香各有數盒。為防受潮和香氣流失，當時盛放在密閉的錫盒裏，錫盒直徑二十一點五厘米，高十二點五厘米，盒蓋上鑿雲龍紋，口沿處有黃色封籤，上書「蓮頭香」、「巖露香」、「切花香」。盒中現存沉香實物多呈塊狀，香身較薄，但都是當時莞香上品，其品質標準與如今莞香收藏並不相同。根據有機物易變質的特點，保存至今的這些藏品應該屬於清後期。宮中舊檔可以佐證：「同治十一年（一八七二年）五月十四日，兩廣總督瑞麟進蓮頭香、切花香、巖露香各四盒，着交乾清宮。」這是端午兩廣總督貢品交進宮中，吩咐放到乾清宮廊廡的庫房裏，以備隨時取用。

從宋朝起，今香港、深圳、東莞一帶開始種植莞香，逐漸成為當地支柱產業。在今大嶼山東南部和新界粉嶺出產的香料，在莞香中堪稱上乘，其中俗稱「女兒香」的產品，更被譽為海南珍奇。這一帶莞香產值高，比如明朝中葉每年出口莞香的貿易額，均在數萬兩銀錠以上。



▲故宮博物院藏清代廣東貢品「雕靈芝紋瓜形端硯」



▲故宮博物院藏清代廣東貢品「廣繡花鳥圖鏡屏」（四之一）

北上京師及北方各地的莞香，通常走唐代以來南北官道「梅關古道」。香港的香料西入珠江口，水路運往廣州，再度嶺北上，經兩湖河南、河北進京。

惻隱之心，戒進牙席

故宮博物院現存雍正時期，廣東巡撫楊文斌、廣東海關監督毛克明進貢的象牙席兩張，尺寸、形制基本相同，長大約二百一十五厘米，寬大約一百四十厘米，背後整包裹紅色綾緞，四周邊緣藍色緞料包鑲。席面通體由薄如竹篾的象牙條，編織成人字形席紋，紋理緊密均勻，表面光滑平整，質地柔軟，手感細膩，比普通竹席都舒捲自如。象牙條寬僅三毫米，厚度僅〇點五毫米。要將堅硬的象牙變成柔軟的席篾，比起「百煉鋼成繞指柔」要艱難得多。象牙席製作工藝很複雜，早已失傳。大概程序是，先用藥水浸泡軟化牙材，然後劈成像竹篾一樣的薄片象牙絲，打磨拋光，最終編織成席。有內行人估計，製作象牙篾，象牙料利用率只有百分之四十至六十，如將象牙料劈成篾狀，再劈成牙絲，象牙材料的利用率大概不足百分之十。

雍正、乾隆時期《宮中進單》、《貢檔》及《內務府造辦處活計清檔》，反映

廣東方面先後進貢象牙席五張。據說雍正帝曾詢問安南使臣，象牙席製造成本，使臣說需數百隻大象的象牙，才能編織出一張牙席，雍正帝聽後動了惻隱之心，表示要停止象牙席進貢。正巧雍正十二年（一七三四年）二月二十七日、四月二十五日，廣東巡撫楊文斌和廣東海關監督毛克明，接連貢進四張象牙席。雍正帝因而極為不悅。二十五日當天降旨怪罪。第一，朕於一切器具，但取樸素適用，不尚華麗工巧，已屢降諭旨申明。第二，從前廣東曾進象牙席，朕大不以為然，以為不過是偶而為之，也就沒說什麼；現在是愈演愈烈，這不是陷朕於不義嗎！第三，以象牙編織團扇等小件器物就夠暴殄天物了；如今製為坐席，殘害生靈，浪費人力財力，滋生腐敗。因此傳諭廣東督撫：若是廣東工匠幹這種手藝，立即禁止；若是從海外進口的，從此不許買。沒有生產、沒有需求，看誰還作這項生意！（《清世宗憲皇帝實錄》卷四二）這與如今動植物保護措施接近。

清宮廣東貢品象牙席，流傳至今還有兩張。一在大英博物館，為咸豐十年（一八六〇年）英法聯軍劫掠圓明園流出之物。另一件在煙台市博物館。故宮現存兩張之一，是一九七八年故宮博物院保管部同事，在清理庫房裏舊草席卷時，無意中發現有一件象牙席。那潔白細潤的質地，編織精整的工藝，雖經二百四十四年歲月滄桑，仍令它鶴立雞群。

廣式鐘表，民族特色

廣府鐘表製造業大體始於康熙後期至雍正時期，即十八世紀初，接受進口英國機械動力計時器技術影響逐步形成。乾隆晚年看到英使瑪嘎爾尼進獻英國鐘表，由其製作工藝技術，感受到西方科學技術進步，因此反覆防令沿海各地總督、巡撫加強海防。廣府鐘表起初以仿製西式鐘表為主，後來逐步走上獨立製造道路，對清代及近代鐘表業貢獻很大，有「廣鐘」之稱。到乾隆中後期，廣州製鐘技術日益成熟，作為進貢宮中奢侈品，特別注重裝飾，多為亭、台、樓、閣、塔等建築造型，融計時、打點報刻、玩賞裝飾等功能於一體，鐘殼大多為色彩鮮艷、光澤明亮的銅胎廣珎瑯，具有鮮明的地方特色和民族風格。

「銅鍍金轉水法人倒球太平有象鐘」，高九十厘米，面闊四十八厘米，進深二十厘米。主體造型是西式樓堂建築與中國傳統樓閣相結合。例如樓頂四周圍欄，就是中國傳統樓上特有的。樓房正面居中有二針時鐘，上方有四個窗口。機芯裏有一個圓盤，其上有字和花形圖案，圓盤轉動一下，方框便顯示不同的內容，或字或花紋，共出現四次變換，按時呈現「太平有

象」、「八方向化」四字或其他圖案。屋頂上精心設計一組滾球玩意。中心位置是象馱寶瓶，象的鼻子、尾巴可以擺動。在其兩邊各有四人，一人位於高處手持倒球瓶，一人手持瓶接球，瓶底有孔，以便玻璃球漏進機芯中。另外的二人跪地托舉球滑行的軌道。鐘背後有抽屜，內放玻璃球及特製的夾球夾子。

珠寶盆景，嶺南風格

中國古代帝王的一些奇珍異寶不是簡單的財寶，而是有濃厚的政治象徵色彩。比如元世祖忽必烈，在萬歲山廣寒殿（今北京北海瓊華島山巔）放置「五山珍御榻」，用各地名山所出寶石鑲嵌在寶座上，象徵着對天下的佔有。清宮不少珠寶盆景陳設，來自蘇州、揚州、廣府，分別代表着蘇派、揚派、嶺南派盆景的藝術風格。與活着的植物盆景不同，它們是固化的盆景，選取植物盆景風華正茂的那一時段。進貢宮中的廣府盆景，多以紫檀木雕枝幹、白銅片燒藍葉，彩石或玻璃花瓣，用青金石、綠松石、子母石作坡石，有的用紅、藍寶石堆砌山石，以珊瑚、象牙、蜜蠟雕做人、瑞獸，用金屬細絲彈簧或細鐵絲聯接枝葉。花盆則往往用珎瑯、金銀累絲、玻璃鑲嵌等材料 and 工藝製作，具有濃厚的地方特色。

「掐絲珎瑯、開光畫珎瑯長方益瑪瑙石榴盆景」，樹幹、樹枝以硬木製作，白銅片燒藍樹葉，以珊瑚加工石榴、石榴花。樹下有珊瑚樹、梅樹、水仙。水仙葉以象牙染色為之，水仙花為象牙本色；梅樹以黃金為幹，翡翠為花瓣，珊瑚為花蕊。它是典型的以白話「樹仔頭」即樹椿為主的嶺南盆景，而且樹枝向四面自如伸展，不似揚州盆景主要從正面觀賞之之字形三台結構。此花盆造型既有宮廷風格的典雅，也有廣派的奢華，盆壁下方畫珎瑯開光圖案，設色艷麗，帶有明顯的西洋色彩。

清代廣東貢品，從小件牙絲宮扇、廣繡掛屏，到金玉如意、石灣窑瓷器，大到成龍配套的寶座、屏風、香筒、角端（以往「角」誤作「角」）、仙鶴，奇珍異寶，琳琅滿目。

（作者為中國歷史文化學者、北京市檔案學會副理事長、中國國家博物館研究員）



掃描QR Code
上大公網瀏覽
更多藏品資訊

►故宮博物院藏清代廣東貢品「掐絲珎瑯、開光畫珎瑯長方益瑪瑙石榴盆景」



►故宮博物院藏清代廣東貢品成龍配套的寶座、屏風、香筒、角端、仙鶴



►故宮博物院藏清代廣東貢品「銅鍍金翻傘轉八仙鐘」



►故宮博物院藏清代廣東貢品「銅鍍金轉水法人倒球太平有象鐘」



►故宮博物院藏清代廣東貢品「珎瑯鑲銅花冠架」

