

「石屎」造森林 縫隙藏轉機

專訪威尼斯建築雙年展香港展覽總策展人王維仁

初來乍到香港，舉目都是密集的摩天大廈，一棟棟垂直高樓拔地而起，彷彿就要衝上雲霄。生活在全球人口密度最高的城市之一，港人常自嘲住在「石屎森林」。正在舉行的第十六屆威尼斯建築雙年展中，香港展覽以「垂直肌理：密度的地景」為題，打造一百一十一座塔樓模型，展示香港典型的「牙籤樓」特色，探索城市自由空間。總策展人、香港大學建築學院教授王維仁認為，其實「石屎」也能造森林，縫隙藏轉機。

大公報記者 謝敏嫻

今屆威尼斯建築雙年展的主題是「自由空間」（freespace），狹小逼仄的牙籤樓何處覓自由？王維仁介紹：「當今社會是高度科技化和資本化，建築如何展現『自由』，這涵蓋人文、環境、生態、社區等。香港建築的最大特色是『高層』，一層一層樓板疊起來，代表efficiency（效率）和profit（利益），地貴導致每一層樓板都是錢。香港七百多萬人口，如何保持一半土地用作綠化，百分之二十至三十是都市建築，唯有高層空間方可平衡農業、自然和居住，這是香港的語境。除了效益之外，如何讓普遍的高樓有空間和藝術，形成獨特的社區和文化？我便出了這個論題，看參展的建築師如何在國際平台既展示個性，又突破共性。」

高密度不等於不宜居

是次展出作品有關住宅、城中村、文藝、寵物……來自香港、內地與台灣，以及泰國、巴西、荷蘭、日本、美國等多地近百位建築師。每個參展設計皆以一座高兩米、寬三十六厘米見方的塔樓模型

基座為基礎，有三種不同高度的底座、三種不同支撐方法，可組合九種建築「基因」。王維仁解釋：「香港高層是有嚴格建築規格，因此建築師需遵循，在restriction中創造freedom，這就是現實的挑戰，也希望引起地產商和政府反思，檢視這些規定是否有調整的空間，爭取未來有更好的社區、公共空間和環保建築。」

香港展覽設於主場館入口附近，展品高高低低，起起伏伏，從室外的courtyard延伸至室內房間，觀者能明顯感受空間的變化。「觀眾進入展場的前五分鐘決定他要不要停留半小時細看，打造強烈的視覺效果尤其重要。講什麼故事、怎麼表達，塔樓模型如雨後春筍，形成一個鮮明的情景。每一個塔樓的空間各具特色，建築師如何突破限制，將想像變成現實。」王維仁補充說，作品將於明年三月移師九龍公園，期望在香港帶動更多討論，發掘它們天馬行空背後可能實現的潛力，在追求效益之外尋求更多公共空間的嘗試。

在王維仁眼中，高密度並不等於不宜居。「宜

居是相對的，假如一個塔樓四十層，住大約一千人，每一戶人家擁有五百至一千平方呎，基本設施一應具備，生活便利，也還算宜居；然而人口一千在歐洲相當於一個村，村裏有花園、廣場和街道等公共空間。將軍澳有五十萬人口，蘇黎世也差不多，但後者擁有一個足球隊、一個交響樂團、一個當代美術館、一個歷史博物館和三間頂尖的大學，將軍澳有什麼？」他坦言，這樣一對比會發現，香港七百多萬人口約等於十幾個歐洲城市，在文化內涵上還有很大的改善空間。

高層空間藏自然生態

今年五月底，「大館」正式對公眾開放，逾百年歷史的中區警署建築群搖身一變，成為全新的文藝地標。古蹟保育議題再次引人注目，王維仁認為：「對我而言，在建築和公共空間意義上，將原本封閉『沒用』的古建築，煥然一新，成為老少咸宜之地，是古蹟活化成功例子。二〇〇七年的『深港城市建築雙城雙年展』在那裏舉辦，大家就開始從政府、大眾和社區角度設想和試驗，古蹟能否改造為公共空間。當時很多反對的聲音，認為活化古蹟不安全、幫政府炒地產。慶幸的是十多年前這個保育意識並非紙上談兵，而政府也做了正確的決定。」他希望今次威尼斯建築雙年展的一百多個高樓，亦可開創另一個「改變」。

古代不少哲賢以「天人合一」表達人與自然和諧的共存，然而在鋼筋水泥的高樓裏，何以造森林？王維仁的作品則以「四合院」為靈感，運用其特有的「口」、「日」、「目」字形之建築，為高層空間增添通透感，從而引入自然生態。香港理工大學社區學院是他的代表作之一，這棟十九層高的教學樓以高密度、疊加式交錯的多層四合院設計為特色。「口、日、目這三字中有很多空間，可轉變成多層和高層建築的公共空間，使得教室之間、平台上皆有花園，為師生提供一個系統化的戶外公共空間和生態環境，自然通風和採光。」王維仁認為，四合院是最理想的居住建築之一。

編者註：「垂直肌理：密度的地景」香港展覽現正於意大利威尼斯（Campo della Tana, Castello 2126, 30122 Venice，主場館Arsenale入口對面）向公眾免費開放，舉行至十一月二十五日。更多詳情可登入Facebook專頁「VABHK」。

圖片：主辦方提供



「垂直肌理：密度的地景」探索密集空間的自由
營造更多自然空間是不少作品的訴求



台灣藝術家聯展

【大公報訊】記者王豐鈴報道：由集雅齋主辦的「台灣當代藝術名家聯展」正於上環中環大廈舉行，展出台灣當代藝術名家吳平、周澄、杜忠誥、江兆申的書畫作品，呈現當代台灣藝術文化的內涵。聯展日前舉行開幕禮，書法家杜忠誥擔任主禮嘉賓，並現場揮毫。展期由即日起至十一月十七日。

吳平花鳥畫《荷花九魚》、《雙壽》等呈現簡練險峻的氣勢，大膽採用花青色畫荷葉，彰顯其個人特色。周澄作品《夜遊赤壁》、《煙山寫意圖》畫風古樸。江兆申作品秀逸溫潤，希望從傳統中創出新境，是次展出多幅書畫作品《竹石雙清》、《行書橫披》。杜忠誥介紹作品《行書邱處機詞》內容，並表示中國傳統文化中的儒、釋、道思想給其藝術帶來很大影響。

►杜忠誥及其作品
《行書邱處機詞》
大公報記者
王豐鈴攝



▲香港展覽的百座高樓甚有視覺衝擊力



►參展作品充滿未來感

蕭暉榮蕭芬琪三藩市聯展

【大公報訊】為慶祝中國改革開放四十周年，迎接中美建交四十周年，由美國潮商會主辦的「墨影輝燦 匯通中西——蕭暉榮教授蕭芬琪博士書畫聯展」近日於美國三藩市加州政府大樓揭幕。

藝術無界 文化共識

中國駐三藩市總領事館總領事王東華大使，文化參贊肖夏勇，加州眾議員邱信福（David Chiu），加州眾議員、加州文化藝術委員會主席朱感生，加州參議員威善高（Scott Wiener），美國潮商會會長林輝勇，美國潮商會理事長林志斯，三藩市樓宇檢查局局長許子湯等衆多嘉賓出席開幕式。

王東華於開幕禮致辭時稱：「我謹借此機會感謝蕭教授和蕭博士做了我這位置『不太好做』的事情，就是促進中西融合。」王東華表示，此次展覽充分展現兩位孜孜不倦的藝術追求。他們通過作品敘說著對祖國改革開放四十周年的美好祝福，傳遞出中華文化「求同存異」、追求睦鄰友好的豐富內涵。在慶祝中國改革開放四十周年、迎接中美建交四十周年之際，蕭暉榮父女應美國潮商會之邀再次到三藩市聯辦藝術展，不僅更好地傳遞中國文化精神，也將進一步促進中美文化藝術界的交流，增進兩國人民的友誼。

美國著名油畫家Gary Bukovnik接受採訪時表示，蕭暉榮的繪畫非常華麗，希望更多人有機會能夠來欣賞蕭教授的作品。Gary Bukovnik續稱，蕭芬琪在西方媒介和

中國美學的融合上做了一件了不起的工作，既在審美上惹人喜歡，情感上又能令人滿足，賞心悅目。

蕭暉榮說：「藝術無國界，文化有共識。優秀的藝術是聯結全人類的共同精神紐帶，美能夠跨越時空，逾越國家、民族、語言的天塹，獲得精神上的共鳴。作為中國藝術家，我們不但要有文化自信，更要向西方的先進文化學習。正如魯迅說的：『只有民族的，才是世界的』。衷心希望我們的作品能夠彰顯中國氣派，傳承真善美，奉獻一點微薄之力。」其女蕭芬琪則表示，希望大家能夠分享她在蓮塘中找到的樂趣：入清涼境，生歡喜心。

筆墨精到 氣象萬千

該展覽展出的蕭暉榮繪畫作品大部分繪製於較難駕馭筆墨的金箋紙上，如《風韻清殊》、《玉骨高標》、《春光圖》等，凸顯其筆墨功力；畫作繪寫了梅花、修竹、幽蘭等傳統題材，筆墨精到，氣象萬千。其鳥蟲篆書法作品如《致遠》、《養志》、《樂道》等，銀鈎鐵畫，端莊典雅，富有傳統文化內涵，充分呈現積極奮進的時代精神及創新精神；其甲骨文對聯刀筆融合，機茂多姿，具筆墨之韻味，得契刻之真意，達高古率真之妙境；其篆書作品筆力雄健，體勢端肅，圓融凝重，充滿古樸雄渾之美。

蕭芬琪的油畫是其「荷塘系列」的部分代表作品，融西畫繪畫技法與中國文化精神於一體，如《南山荷池》、《紅荷艷川》、

《潑翻水墨走荷山》、《荷風當夏清》等作品，構圖獨特，個性鮮明，用色大膽，畫面朦朧抽象，充分表現荷塘四時陰晴、水光山色自然交融的變化之美，富有詩意，極具現代感。

蕭暉榮現為中國文聯全委會委員、中國美協理事、香港美協主席，作品連續入選第六至十二屆全國美術作品展，並曾獲優秀獎；先後在中國各大城市及聯合國總部、美國、日本、韓國、泰國等舉辦近六十次大型個人展覽，主編及出版個人畫冊五十多部。二〇一三年榮獲國際小行星命名，為首位獲此殊榮的中國畫家，被譽為「現代中國畫巨匠」。翌年，榮登「全球傑出華人百傑榜」，並榮獲「全球傑出華人獎」。二〇一七年，獲頒「傑出港人——回歸二十年影響香港二十位卓越人物」榮譽勳章。南京梅花山和汕頭市分別設有永久性的「蕭暉榮梅花藝術館」和「蕭暉榮藝術館」。獲頒南京市「對外文化交流使者」及「汕頭市榮譽市民」稱號。

蕭芬琪現為中國美術家協會會員、香港美協秘書長、廣東省嶺東美術館總館長等。作為香港大學文學院藝術學系哲學博士，她的繪畫創作基於其美術史研究，多年來積極探研中國寫意畫與西方繪畫的融合，創造出獨具一格的藝術面貌。蕭芬琪二〇一六年入選首屆「全球華人傑出青年」，並榮獲「全球華人傑出青年藝術人物大獎」。

圖片：主辦方提供



▲左起：肖夏勇、林輝勇、邱信福、蕭芬琪、王東華、蕭暉榮、威善高、許子湯、林志斯為開幕式剪綵



▲朱感生（中）代表加州眾議院為蕭暉榮（左）和蕭芬琪頒發嘉許狀



▲威善高（中）代表加州參議院為蕭暉榮（左）和蕭芬琪頒發嘉許狀