

# 雙弦演繹美妙世界

## ——二胡演奏家邵琳專訪

闊別舞台近八年的二胡演奏家邵琳，自二〇一〇年完成上一場音樂會後，踏上講壇培育後輩，同時回歸家庭照顧女兒的成長。當女兒已逐漸獨立，邵琳重回舞台，繼續她的音樂征途。

大公報記者 湯艾加

明晚，邵琳和笛子演奏家陳敬臻將進行一場《津樂·弦樂》音樂會，二胡和笛子的演出，讓觀眾同場感受兩種傳統樂器在舞台上綻放音樂魅力。日前，邵琳接受大公報記者專訪分享這次音樂會的重點。對於這次的音樂會，邵琳選了不同類型的音樂，期待通過演繹，為觀眾呈現二胡的「美」。

### 從「景美」到「意境美」

演出在曲目編排上，有傳統的曲目，也有新創作的曲目。邵琳說這次專門選擇大家熟悉的曲目《山村小景》，通過旋律的優雅變化，展現淳樸美妙的山村小景；《桃花源》是近兩年的新作，主題出自陶淵明的《桃花源記》，表現的是一片未受世俗喧囂打亂的和平淨土。邵琳介紹：「這場演出是《桃花源》的香港首演，這件作品的表演空間很大，我和觀眾分享的是我心中的那片桃花源。」

邵琳也希望通過二胡演繹出樂曲的意境美。例如《二泉映月》，通過二胡與鋼琴、長笛的三重奏演繹出這首經典曲目的另一版本。邵琳說：「大多數人對於《二泉映月》有一個固有感知，認為這是一首講述悲傷蒼涼的曲子。但其實這個曲子裏也有很美的意境，這次演奏曲子美的一面，皎月映在湖面的寂靜美。」而《

陽光照耀着塔什庫爾干》是與津樂竹笛演奏團合作的曲目，在這段演出中，可以欣賞到笛樂團的學生們卓越的笛子演繹水平。

### 打破二胡固有感受

二胡的雙弦，在邵琳的演繹下，呈現了許多不同的面向。在她看來：「二胡可以很美、很甜，可以將美與悲相結合，也可以美與仙相結合。雖然音色受限，但表現力豐富，一切在於演奏者如何駕馭。它有很多不同的表現方面。這也是我一直努力追求的，可以打破人們對於二胡固有的感受，讓二胡在舞台上表現出它豐富的美感。」

談起邵琳的音樂成長之路，她出生於一個音樂愛好者家庭，自幼就展露出良好的音樂天賦。六歲開始習琴，十歲考入上海音樂學院附小，那一屆全國只錄取兩個二胡學生，她是其中一個。其後進入上海音樂學院學習。對於她音樂成長道路影響最大的，是在大四那年，獲得何占豪先生的推薦，參與錄製二胡演奏版的《梁山伯與祝英台》專輯，該版本是何占豪和陳剛創作小提琴協奏曲《梁山伯與祝英台》後對該曲的一次重要改編。其後出版第一張個人專輯《梁祝·離騷》。邵琳猶記得：「當時在錄製完成後何老先生告訴我，他用了一年時間尋覓合適的學生，然後經過一年觀察最終敲定由我演奏，這段經歷讓我得到極佳的訓練。」邵琳畢業後進入上海民族樂團擔任二胡演奏家、獨奏演員。

音樂會將於十二月一日（星期六）下午八時在香港大會堂劇院演出。

圖片：邵琳提供

▲邵琳與津樂竹笛演奏團練排



▲二胡演奏家邵琳

### ▼「津樂·弦樂」音樂會海報



▲塞爾維亞國家歌劇院首演，王冰冰飾演《波西米亞人》主角「咪咪」（右）

業界評價王冰冰的演唱風格：「時尚」、「新穎」，這或許與王冰冰久居的兩座城市有關。「從上海到米蘭，我跟時尚一直都很有緣分。」

### 上海十年 米蘭九年

王冰冰自幼與音樂結緣，二〇〇一年考入上海音樂學院附中聲樂系，十八歲以第一名的成績考入上海音樂學院聲樂系，師從旅俄女中音歌唱家謝樂教授。二〇〇九年，王冰冰被世界頂尖音樂學府之一——意大利米蘭音樂學院聲樂表演系錄取，師從世界著名女高音歌唱家、聲樂教育家卡門·斯達拉（Carmen Stara）教授，離開求學了九年的上海。在世界時尚與設計之都米蘭，王冰冰的居所樓下就是秀場，家中的傢具很多都是時尚單品，「連街上那些老奶奶都很會打扮。」

王冰冰找出演唱《圖蘭朵》時的照片，照片中她穿着一件淺黃色禮服，出自設計師品牌Stella McCartney。這是個大膽的舉動，歌劇女高音一般會選擇厚重的深色V領蓬蓬裙作為演出服，從來沒人穿那樣新潮的品牌成衣登台，但觀眾的反響說明一切，他們為冰冰的舞台造型叫好，稱之為「古典中的亮點」。

「我不喜歡陳舊的表演方式。」王冰冰覺得新一代歌者有責任讓美聲更時尚化，更與時俱進，讓更多年輕人接受才是她的目標，「通過你的造型，表演方式去吸引他們，耳濡目染喜歡上歌劇。」

### 音樂沒有邊界

王冰冰認為自己是一個敢於突破邊界的人。「不要把自己定格，打破邊界，才有新的東西出來。表演上，我並不會排斥別的音樂種類，比如我也會去看hip-pop、爵士，有非常喜歡的嘻哈歌手，嘗試將美聲唱法與流行唱法融合。也會去看舞台劇、音樂劇、電影，學習它們的表演方式。甚至我會借鑒流行樂，跑到台下去和觀眾互動，嘗試肢體舞蹈。不拘泥於形式，就不會有障礙物，本來音樂就是國際的語言。」王冰冰說。

「world traveller（世界遊客）」是她喜歡的一個標籤，她也確實世界各地到處飛。今年二月，王冰冰應中央電視台的邀請，於CCTV4、CCTV3、CCTV15三個頻道及旅遊衛視電視台，分別錄製新春音樂會。三月，王冰冰獲香港特別行政區行政長官林鄭月娥頒授優秀藝術家特別感謝獎。四月，她趕回歐洲的舞台，在格魯吉亞國家歌劇院成功



### 人物素描

大公報記者 王豐鈴

# Opera it girl 王冰冰



►女高音歌唱家王冰冰

再次出演《圖蘭朵》歌劇。七月至八月，她在意大利普契尼歌劇節出演兩部歌劇，並再次赴港，領取「世界傑出華人藝術家大獎」，成為該獎項創辦六年以來，最年輕的一位獲獎者。

歌劇事業讓她有機會去世界各地旅行，而旅行正是她喜愛的。「結識了不同國家、膚色、語言、文化的朋友，視野和想法都更加開放自由。」也就不難理解，她為何敢於突破邊界，融合不同藝術元素。



▲嘉賓出席悅來公共藝術展開幕禮

## 十藝術家在渝展跨界創作

【大公報訊】記者韓毅重慶報道：悅來公共藝術展「符號、象徵與實在——藝術棲身青山綠水之間」正在渝舉行。此次展覽由著名雕塑家、中央美術學院教授隋建國策展，中國美術學院雕塑系教授孫振華為學術主持，四川美術學院教授俞可為展覽規劃，邀請了丁乙、谷文達、劉犇、龐茂琨、宋冬、汪建偉、向京、岳敏君、尹秀珍、張大力十位藝術家結合當地文化進行跨界公共藝術創作。

與以往的公共藝術展不同的是，展出後的作品將永久性地放置在重慶國際博覽中心周邊環境中，這批棲身在公共空間的藝術作品，將帶給城市新鮮的活力，引領當地市民參與，使之產生對文化藝術的全新情感體驗和視覺認知。這十件公共藝術作品與悅來的人、自然、環境和諧共生，讓藝術融入大眾生活，讓藝術美化城市公共空間，讓藝術在悅來大地上蓬勃生長。

策展人隋建國指出，「藝術家作為將人類生存經驗化為視覺意符的尖兵，所能做的就是率先以最充分的感

性，將陌生而又似曾相識的自然環境與技術環境的混合體，加以遊戲化的解放，給它們賦予城市實用功能之外的可能性。」

四川美術學院院長龐茂琨作品《永恆之愛》打破傳統石材、玻璃鋼等束縛，使用樹脂、現成品與金屬焊接等綜合性材料製作。作品以羅丹《吻》中的形象與西方古羅馬柱結合，相擁親吻的情侶以起伏、細膩、優雅的肌體和姿態呈現，這種互動的關係使作品再次創造出新的活力。

其他藝術品也分散在悅來新城各處，包括向京作品《寂靜成型》，岳敏君借用了羅丹作品《思想者》創作了《重慶思想者》，丁乙的《山房》、谷文達的《重慶碑林柒系-c》、張大力的《感官世界》、尹秀珍的《尾喉》、劉犇的《微觀世界》和汪建偉的《地理的意志》。此次公共藝術展彰顯了生命之美、生活之美、人文之美，讓藝術棲身在悅來的青山綠水間，為這座生態城市增添藝術的生機。

圖片：悅來公共藝術展提供



◀龐茂琨作品《永恆之愛》



▲香港二〇一八年文化中國新春音樂會演唱會，王冰冰（前排右二）獲行政長官林鄭月娥（前排右三）頒發感謝獎，同台有著名男高音歌唱家莫華倫（前排右四）



◀在意大利普契尼歌劇節王冰冰扮演《圖蘭朵》中的角色「柳兒」（右二）

### 歌劇是核心標識

觀眾們很喜歡王冰冰，王冰冰也希望及時地與觀眾，尤其是中國年輕一代分享、交流歌劇文化。她列舉了很多正在嘗試的方式，比如她的微信公眾號，經常推送歌劇知識和她的感悟，吸引了不少年輕人來關注，「有些朋友還建議我做小紅書、抖音之類的原創內容平台，不過我發布的內容，肯定還是和歌劇相關。」

「年輕一代有更多可能，他們嘗試很多新的東西，這對經典的傳承是好事，希望給年輕人更多肯定。」著名男高音歌唱家莫華倫評價道，「冰冰作為年輕一代的佼佼者，有很多創新，和我們是不一樣的傳承思路。」

對於女高音歌唱家王冰冰來說，唱永遠是第一，儘管年輕便已獲得如此多的讚譽，她仍然花大量精力練習歌唱，不斷鑽研突破技巧，以求最真切地把音樂中的感受傳給觀眾。「我涉獵很多領域，也會去做不同嘗試，但就像我社交軟件簽名寫的那樣，『Opera it girl』，歌劇永遠是我最前面、最核心的一個標籤。」王冰冰說。

圖片：受訪者提供