

中國福利會成立80周年 盼與港建學習交流新平台



▲紀念中國福利會成立80周年「香港尋根之旅」的招待會昨在港舉行 大公報記者林少權攝

【大公報訊】記者文軒報道：紀念中國福利會成立80周年「香港尋根之旅」招待會昨在港舉行。第十二屆全國政協副主席、中國福利會主席王家瑞致辭時表示，香港是中國福利會的誕生地，中國福利會願與香港在新時代國家發展過程中，建立交流、學習的新平台，共同為中華民族偉大復興作出貢獻。

招待會賓客雲集，王家瑞聯同署理政務司司長黃錦星、中聯辦副主任何靖、香港各界婦女聯合協進會創會主席林貝聿嘉，及上海市文化發展基金會副會長胡勁軍一併擔任主禮嘉賓。

王家瑞致辭時說，80年來，一代又一代宋慶齡事業的追隨者們，秉承着「

全心全意為婦女兒童服務」的辦會宗旨，以「實驗性、示範性加強科學研究為工作方針，開創了立足上海，輻射長三角，服務全國，面向世界」的事業格局，成為「民間外交」的一支重要力量。中國福利會為推動婦女兒童事業進步，促進祖國統一大業，維護世界和平與發展起到了獨特作用。

凝聚力量為中華民族作貢獻

王家瑞指出，香港作為中國福利會的誕生地，是中國福利會事業啓航的出發地。是次在港舉辦招待會，就是希望與香港建立新平台，進行更廣泛的交流，學習香港的辦學理念和社會發展模式

，同時也歡迎香港各界到中國福利會上海總部，親身參觀、感受孩子們快樂幸福的生活。

他說，由於宋慶齡事業具有廣泛影響力，在國內外都有廣泛的人脈和技術，希望這個新平台能凝聚更多社會力量，共同為中華民族偉大復興作出貢獻。

招待會上，中國福利會少年宮小夥伴藝術團表演了精彩節目。當中伴隨民樂三重奏《江南風韻》，10歲的藝術團團員龔楨華書寫了主題為「80緣」的書法作品，寓意80年來香港和中國福利會的不解之緣。據悉，該藝術團還將參訪滬江維多利亞學校和少年警訊，與香港青少年進一步交流。

宋慶齡在港創立

話你知

據介紹，中國福利會由已故國家名譽主席宋慶齡於1938年6月14日在香港創建。其前身為保衛中國同盟，1941年12月遷往重慶，全力支持中國人民抗日戰爭。1945年12月改名為中國福利基金會並遷往上海。

1950年8月再更名為中國福利會，在婦幼保健衛生、少年兒童文化教育福利方面進行實驗性、示範性工作，加強科學研究，擴大民間交流與交往。

國際「潮青」聚港 熱議灣區大機遇

林鄭陳冬同勉：報效祖國發展事業

由香港潮州商會主辦的第十屆國際潮青聯誼年會昨日在港舉行開幕典禮。來自海內外80多個城市的1000多名潮籍青年和社團領袖代表聚首香港，探討共享經濟發展趨勢，交流「一帶一路」和粵港澳大灣區建設帶來的機遇。行政長官林鄭月娥鼓勵海內外有意創業的潮籍青年，以香港為跳板，把握大灣區發展機遇。中聯辦副主任陳冬表示，當前，國家改革開放和「一國兩制」事業進入了新時代，為全球潮青帶來了難得的歷史機遇。

大公報記者 吳維思

本次大會主題為「共建潮青命運共同體」。潮籍青年代表已於26日至27日乘坐廣深港高鐵前往大灣區城市交流學習，考察了自貿區，參觀了創新產業科技企業和園區，實地了解大灣區帶來的機遇。

創建互相扶持的生態圈

林鄭月娥在開幕典禮中致辭表示，本屆年會以「共建潮青命運共同體」為主題，透過粵港澳大灣區考察、一系列的論壇和交流會，了解國家積極拓展粵港澳大灣區及「一帶一路」建設所帶來的種種機遇，並引領青年尋找共同發展的空間，為潮青創建一個互相扶持的生態圈。本屆年會的主題正好呼應了國家主席習近平對青年的重視，也與特區政府在青年發展方面的施政方向一致。林鄭月娥說，特區政府非常重視青年發展，現在每年平均有超過6萬名香港青年參加由特區政府舉辦、資助或協調的內地及海外交流，還有超過1萬名青年參加實習或工作假期計劃，借此認識國家發展、拓闊國際視野。她又指出，年會的另一重點是探討新經濟環境下青年創新創業的發展趨勢。林鄭月娥鼓勵海內外有意創業的潮籍青年，以香港為跳板，把握大灣區發展機遇，為

國家發展作出貢獻之餘，自己的事業也得以發展。

共建潮青命運共同體

陳冬以兩位潮籍老前輩莊世平先生和饒宗頤教授為例，讚揚潮籍人士愛國愛鄉、開拓拚搏、勤勞自強、務實創新的「紅頭船」精神，並寄語潮青把潮州人的精神薪火相傳。他表示，當前，國家改革開放和「一國兩制」事業進入了新時代，為全球潮青帶來了難得的歷史機遇。「我相信，潮青朋友們一定能夠充分發揮自身『闖世界』的獨特優勢，帶動更多香港青年到粵港澳大灣區和「一帶一路」沿線國家地區去成就事業、實現夢想。

陳冬說，行政長官林鄭月娥以她的真誠溫暖和身體力行，對青年工作「有求必應、有事必辦」，感動和激勵了許多青年；她和特區政府的施政，也得到了香港市民特別是青年朋友的積極響應和支持。「大家要倍加珍惜香港當前來之不易的良好發展局面，緊緊抓住香港融入國家發展大局、建設國際創科中心，以及國家推進「一帶一路」和粵港澳大灣區建設的歷史機遇，一如既往地支持配合特區政府依法施政，為香港好、祖國好不斷匯聚理性聲音、凝聚建設力量，共同攜手為實現中華民



▲第十屆國際潮青聯誼年會開幕禮由林鄭月娥（右四）、年會籌備委員會主席張俊勇（左四）、中聯辦副主任陳冬（左三）、中華全國歸國華僑聯合會副主席李卓彬（右二）等主持

族偉大復興的中國夢不懈奮鬥。」

港區全國人大代表、第十屆國際潮青聯誼年會大會主席張俊勇強調，希望年會凝聚各地潮青，建立國家主席習近平提出的「命運共同體」。「我們要發揮香港的作用，推動青年人建設粵港澳大灣區，參與『一帶一路

』的發展。」

首屆國際潮青聯誼年會1999年在港舉辦，來自海內外近30個潮屬團體的200多位青年代表出席。20年來，大會先後走過了巴黎、蒙特利爾、深圳、曼谷、澳門等城市，今年再度回到香港。

逾四成半人上網讀新聞 浸大報告：未來港新媒體或收費



▲浸大報告顯示近九成受訪市民願以免費方式獲取新聞資訊 大公報記者林少權攝

【大公報訊】記者湯嘉平報道：網絡新聞付費或成新趨勢。香港浸會大學昨日發表2018年香港媒體數碼發展報告，顯示超過四成半受訪市民通過社交媒體獲取新聞資訊，其中Facebook是最主要平台。近九成受訪市民願以免費方式獲取新聞資訊。浸大傳理學院高級講師李文表示，為獲取更多資金以提供深度調查、獨家報道等高質量新聞，未來香港新媒體或仿效海外媒體，開啓付費訂閱模式。

浸大近半年通過電話訪問逾千名新聞用戶，發現46.2%受訪港人透過社交媒體的分享與轉發來獲取新聞資訊，Facebook佔近四成。但目前港人最主流的新聞資訊獲取渠道仍為電視，佔84.7%。

87.4%人願免費獲取新聞

調查還顯示，高達87.4%人願以免費方式獲取新聞資訊，付費用戶較多花費在報紙和電視。浸大傳理學院高級講師李文表示，這亦是不少港媒高層認為相較報紙、電視，通過新媒體獲取新聞將愈加普遍的原因之一。

然而網媒單依靠微薄的廣告收入不足以維



▲現時不少人都透過電話或Facebook等來獲取資訊 資料圖片

持生計。李文說，未來本港數碼媒體或仿效《金融時報》等海外媒體，從讓用戶免費看新聞到要求付費才能訂閱新聞。「事實證明付費訂閱已成為這些海外媒體的主要收入，而香港就缺一家先實施新聞全面付費的媒體，以帶動付費獲取資訊的浪潮。」

付費鼓勵更多獨家報道

此外，用戶付費亦能鼓勵媒體提供更多如深度調查、獨家報道等多角度的高質量新聞，「媒體也要想辦法讓用戶心甘情願地付費。」另外透過對255名新聞從業者的網上問卷調查及13家港媒高層的專訪，發現港媒記者尋找新聞來源仍以面對面、電話、書面或郵件等傳統採訪方式為主，使用的數據資料多為二手，例如政府部門網站上的數據，而非自身採集數據。

受邀採訪的13家港媒高層均表示，未來會重點發展新媒體，技術人員在新聞製作團隊中不應只扮演輔助角色。為滿足社會對人才的需求，浸大傳理學院最快於明年開辦人工智能和數碼媒體碩士課程，教學內容包括大數據分析、自動寫作等。

全球首本中學AI教材 港版半年後面世

【大公報訊】記者湯嘉平報道：無人商店、無人駕駛車、人臉分析……未來人工智能無處不在，培育相應人才亦迫在眉睫。港產「獨角獸」企業商湯集團，今年四月推出全球首本中學人工智能教育系列教材共三本，本學期已在內地超過百間中學使用。港台版教材或於未來半年至一年內出版。商湯最遲於明年一月開始培訓本港教師，並提供雲設備供多校使用，方便學生掌握教材。

「人工智能教育要從娃娃抓起。」商湯科技香港公司總經理尚海龍認為，

現時大多內地中小學無系統人工智能教育，大學後才接觸，建議從小就接受教育。為此集團花了至少九個月，在多名中學教育專家的協助下，編寫內地初中版和高中版人工智能教育教材，港台版教材將由香港中文大學參與編寫，集團之後還計劃出小學版和企業版課本。

自發培訓教師逾兩百人

尚海龍說，有些教師光看教材未必懂教，因此集團自發組織在港教師的培訓，首次培訓逾兩百多人。他說不少港

生看好金融、醫科類行業多於科技，但隨着市場需要，未來技術人才需求亦變多。據統計，現在深圳從事人工智能的博士生，平均年薪達80萬人民幣（約90萬港元），受「孔雀計劃」資助者更能額外獲每年160萬人民幣資助。

即將在12月舉辦的「學與教博覽2018」中，尚海龍將圍繞「教育科技發展新趨勢—人工智能和教育科技的結合」的題舉行講座。博覽以「攜手共創教育未來」為主題，多名海外及本地知名教育界人士參加。

找到大白象

是也。

年花十億，製作出來的電視節目，平均收視只得0.1點，即大約6400人看，少過我文章的收視率。

其實審計署還有一條數沒有審，就是這些收視極低的港台節目，跟私營電視台同類節目比較，其製作成本的倍數，就非常大白象。

舉個例，港台電視部王牌節目《鏗鏘集》，最近做了個題目「反抗的畫筆」，內容是訪問三位香港政治漫畫家，他們專門畫反中國反政府漫畫。半小時節目，沒有卡士、不用出埠，只是在畫家的畫室做訪問，再走出街行企企拍些空鏡，節目完結，看片尾工作人員名單，連記者、攝影師、收音師、編導、監製……一共17人，當中竟包括三個編導，陣容非常鼎盛。

還有另一個叫「審訊前夕」的專題，是訪問幾個「佔中」人物，做法類近

，都是專訪加少許外景，再剪些「佔中」新聞片，如此工作量，製作團隊竟也要16人，包括兩名導演。

我拿了同類節目、TVB的《星期日檔案》作比較，有個叫「老店」的故事，採訪了三家老店，一樣是半小時新聞特輯，TVB的片名單單很短，記者、編輯、旁述是同一個人，再加攝影、剪接、混音、編導、監製，8個人就完成一個節目。多看幾集，發現《星期日檔案》的製作團隊一般只是6至8人，但《鏗鏘集》就集集都17、18人。

人數比人強不算重點，人工都比人高才是問題所在。

商營電視台一個導演月薪兩萬多，但港台的導演工資起碼四、五萬，然後，零收視，請問，審計署是不是該窮追猛打？納稅人是不是要追究到底？

反對派最喜歡狙擊大白象，廣播道這一頭，請問你們打算如何處置？