

Day 1

日本東北，華燈初上，氣氛熾熱，全城狂歡！

衆多節慶中以八月初的睡魔祭（佞武多祭）最有動感，燈火通明的巨型燈籠繞着街道巡遊，笛音高亢、鼓聲咚咚、人群吶喊跳舞，觀眾夾道觀賞，男女老幼全情投入，熱火朝天。

睡魔祭燈籠都用特厚和紙製成，畫上生龍活虎的人物，源自神話傳說、歷史小說，其中不少取材自中國的《三國志》、《水滸傳》、《西遊記》等，中國遊客看上去倍感親切。

巨型燈籠的游弋靠兩組「曳手」前拉後推，前方有人負責吹哨子拿着發光棒指揮燈籠自轉或者走「之」形路線，巡遊隊員中還有「囃子方」（太鼓、笛子、手

鑼），「跳人」或「踊手」（舞蹈員）邊跳舞邊振臂吶喊口號，故此，每個燈籠都是前呼後擁，一組一組隊伍在黑夜中爭風頭鬥出彩。

弘前佞武多祭的燈籠比較小型，形狀以扇形為主，但其中「大扇」體積可不小，估量至少也有兩層樓的高度，頂上還站着人，當「曳手」拉着繩繞圈飛奔，牽得燈籠團團轉的時候，上面的人不但沒有頭暈更向觀眾揮手。而小型的燈籠可以由小孩子拉着走，當然仍比我們的中秋兔子燈籠大得多。

2004年我已到過弘前看巡遊，記得是由巨型的桶狀太鼓領頭陣，今年再看，果然沒有記錯，而且有六個壯漢騎在「桶胴太鼓」的前後方擊打，還有人站在鼓上打鼓，笛聲鼓聲互相配合，節奏明快、氣

勢如虹，為開場打響頭炮。

弘前的巡遊隊伍人數不一，部分隊伍是當地小學或幼稚園團隊，由家長老師帶着小孩子前進，小學生邊行邊奏樂器，像模像樣，觀眾紛紛拍手支持；有些幼童睏了，由爸媽抱着繼續走。

雖然弘前燈籠以扇形為主，當天也見到一個立體燈籠「決戰川中島」，武將持刀廝殺，神氣活現，白馬躍然而出，燈籠轉動時栩栩如生，十分吸引。

隊伍中還有一組是三個年輕女鼓手騎在太鼓上擊打，動作整齊節奏合拍，巾幗不讓鬚眉。

巡遊者與沿着路邊坐看的觀眾，很多都是街坊鄰里親友同學互相認識，觀眾不時向眼前經過的隊伍鼓掌歡呼揮手，還有個別巡遊者溜出隊伍來與路旁觀眾打招呼說笑，相比於其他城市的睡魔祭巡遊，弘前的氣氛熱烈又親切。



▲這座燈籠的畫中主角是關興，即是關羽的兒子



▲「決戰川中島」上的武將激戰，白馬嘶鳴



掃描QR Code，感受弘前睡魔祭氣氛



▲弘前JR站附近擺放了大扇燈籠，是JR・駅前ねふた愛好會的作品，靜待晚上出動



▲街道兩旁有不少觀眾欣賞巡遊



▲「曳手」在轉動燈籠，上面站了人拿着擴音器指揮



掃描QR Code，欣賞青森睡魔落力演出



▲六名壯丁騎在桶胴太鼓上擊鼓，為巡遊打頭陣

Day 2

青森睡魔
力抗暴雨

真沒想到，會在滂沱大雨下看青森睡魔祭巡遊！

多年前已看過這巡遊，一直念念不忘，今次重逢，竟遇上一個濕漉漉的版本。

下午到青森，街上已見人潮，不時碰到十多個洋人組成的小型旅行團。可見在青森市的努力推廣下，這個東北最大型的佞武多巡遊（1980年被列為「重要無形民俗文化財」），已揚名海外。

從JR站出來，先去附近海傍的周末露天市集逛逛，對面就是佞武多館，記得2004年，我們要去到郊外的大型佞武多館，才看到衆多巨型燈籠藏品。如今這個館規模較小，但有視頻裝置，參觀者恍如親睹巡遊，很有現場感。

汲取了早一晚在弘前坐在馬路上看巡遊坐到屁股痛的教訓，我們帶備了小摺椅，找到一間關門休息的店舖門外霸佔有利位置。當時馬路未封，旅遊大巴陸續駛來短暫停泊，觀眾魚貫下車走到預訂好的「有料座席」就座。

天色灰暗，無礙嘉年華般的熱烈氣氛。我們吃了雪糕，又叫住沿路兜售紀念品的美少女，買了金魚鈴鐺公仔還邀請她合照，然後溜去附近商場買章魚小丸子和炒麵，經過街角見到排隊等候出發、已亮燈的睡魔，它們都被防水大膠布罩着，光影朦朧，看上去有點迷幻的感覺。這時街道兩旁密密麻麻或坐或站或走動都擠滿人，真是萬眾期待。

7時10分，鼓笛齊鳴、睡魔「復活」，全城雀躍！大家一邊看一邊舉着手機拍攝，衆「曳手」齊心合力舞動龐大睡魔，燈籠上一衆神仙古人彷彿都活起來了，和大家同慶同歡。

只是，過了約半小時，開始下毛毛细雨，而且雨愈來愈密，8時多，更是滂沱而下！巡遊隊伍完全不退縮，就在暴雨中繼續前進，「跳人」落力起舞、吆喝着「Rassera! Rassera!」的口號，「曳手」不怕路滑繼續推着睡魔轉圈，最難得的是笛聲依然嘹亮。在雨中吹笛，雨花淋濕了笛管，笛手會否也「飲」了不少雨水？

很多觀眾都不得不離開，有些躲到簷篷下看，少數人披着雨衣撐着傘堅守馬路旁的座位。我們佔的位置有個小簷篷，但到了8時半，雨實在太大，還是要收拾離開走向JR站，有段路和巡遊隊伍同行，一邊走一邊佩服他們的堅持、毅力，還有團隊精神。

青森睡魔，後會有期！



▲青森JR站內的鍾馗塑像



▲皮卡超與小精靈朋友也來參加巡遊



▲巨型燈籠「西王母之祝福」

日本節慶巡遊 留人醉

港人愛去日本旅遊，看風景、吃美食、泡溫泉，感受的都是靜態之美，如想親歷日本的動態美，必選的是觀看當地的節慶巡遊，尤其是東北多個城市的睡魔祭（又稱佞武多祭，ねふた）最令人情緒高漲。昔日我曾親身體驗，印象難忘，下決心要再來，想不到，一別十四年，才有重逢的機會，今年用了三日先後觀看弘前、青森、五所川原的祭禮巡遊，意猶未盡。讀者即使錯過了一年一度的巡遊日子，也不要緊，只要參觀當地的睡魔祭館，讓你恍如身臨其境，感受節日的盛況。

德凌文、圖



▲巡遊前，工作人員為燈籠拆除防水膠布

五所川原
巨人巡遊



►觀眾在街道兩旁等候巡遊開始

暮色初合，鼓笛喧天，超過20米高、19噸重的巨人在日本東北小城街上漫遊，俯瞰衆生，市民夾道歡迎。

我和小夥伴也在人群中，佔個好位置，吃着關東煮喝着麥茶，又要騰出手來拍照拍視頻，有點手忙腳亂地坐看一年一度的立佞武多巡遊。

那天下午到達青森縣五所川原市，按照觀光案內所職員的指示，直奔向立佞武多館。途中一見到有服裝店櫥窗貼出租椅子的紙條，500日圓（約35港元）一張，真便宜！馬上入店內向老闆指手畫腳、雞同鴨講地訂三張椅子，交易成功，還指着手表示意6點前回來坐，老闆連連點頭，在紙上用平假名寫了我的姓氏（日文程度幼稚的我正好看得懂！）貼在椅上。

馬路兩旁已有不少民衆或站或坐地佔位置，一邊談笑一邊野餐，小食攤也忙着做生意，空氣中飄着關東煮、烤肉串、燒香腸的香味。橫街上停泊着較小型的睡魔燈籠，工作人員正在揭開防水膠布為巡遊做最後準備，有些表演隊員就坐在旁邊吃泡麵，在巨人「復活」前先為自己「充電」。

立佞武多館內變成血拚場，大家忙於搶購各種東北特產與睡魔祭紀念品；血拚「完勝」，遊客兩手挽着重甸甸的戰利品，還趕緊走到落地大開門旁邊舉起手機打卡——三座龐然巨物已

矗立着，蓄勢待發。

今次出巡的三個「巨人」都是工匠精心之作，分別定名為：「歌舞伎創生 出雲阿國」、「義經傳說 龍馬渡海」、「三日月祈願 山中鹿之助」。

6點多，立佞武多館的大閘徐徐拉開，巨人在「曳手」簇擁下，緩緩出動，大家擠在通道旁舉機拍攝，工作人員忙着叫人讓路往後退。其他燈籠與巡遊隊伍也走到街上列陣準備，靜候時機。

巡遊開始了，太鼓隆隆、笛音嘹亮，青春少女嬉笑着擊打手鑼邊跳舞邊與觀眾互動，觀眾熱情回應。三個巨人最矚目：「出雲阿國」是日本歌舞伎創始人，塑造得舞姿婀娜；「龍馬渡海」的人物揮劍和八爪魚拚搏，生動傳神；而「山中鹿之助」背馱彎月、腳踏兩個大型忠孝太鼓，前進時配着鼓聲沉雄女聲唱誦，「曳手」隊伍特別長特別壯觀。

就算錯過了一年一度的巡遊，平日也可以來參觀立佞武多館。當天睡魔出巡之前，我們忙着購物拍照，沒有入展廳看看這些巨型燈籠的製作方法，只是在借廁所一用時跑上了三樓，瞥見工作室洞開的門內有竹枝、和紙與各種製作工具。當時心裏就想：有機會一定再來，專注看看：巨型睡魔是怎樣煉成的！

掃描QR Code，觀看巨人出巡威風



◀「龍馬渡海」從立佞武多館出發

有用
網頁

青森睡魔祭

<http://www.nebuta.jp/>

五所川原市觀光協會

<http://go-kankou.jp/>

五所川原立佞武多館

<http://www.tachineputa.jp/>

日本觀光社的弘前佞武多祭網頁

<https://www.japan.travel/en/spot/457/>

弘前市立觀光館

<http://www.hirosaki-kanko.or.jp/web/index.html>

青森睡魔博物館

<http://www.nebuta.jp/warasse/foreign/hantai.html>