



▲邵逸夫（前排左）方逸華（前排右）已經離世，在樂易玲（前排中）眼中，他們都是好老闆
資料圖片

邵氏與優酷合作的網劇《飛虎2》早前在邵氏片場舉行開鏡禮。廠內經過布置燈火通明，廠外已荒廢的龐大空地卻顯得有點蒼涼。無線助理總經理（藝員管理及發展）、邵氏電影執行董事及總經理樂易玲在此間接受了大公報專訪。她同時肩負無線和邵氏這兩個重要品牌的未來發展。近年，內地與香港的合拍劇越趨成熟；她洞悉先機，早就安排張可頤、胡杏兒、郭晉安等藝人往內地發展。面對合拍這個模式，樂易玲認為於藝人、題材及資源，都是雙贏的局面。



娛樂圈開拓者系列②

大公報記者 陳惠芳(文) 林少權(圖)

推合拍劇 助港星北上

樂易玲 創機遇

締雙贏

談到無線與內地相關機構合拍劇集的成效，樂易玲說：「如今除了合拍模式外，還有同步播映，之前的合拍劇《使徒行者》、《宮心計2深宮計》，前者因為反應好而開拍電影，後者據知在內地也有30億點播率。相信現正播映，在英國取景，由型男王浩信、楊明、伍允龍演出的《兄弟》，回響也不成問題。我很早已鼓勵藝人往內地闖，那時開始，就是想讓內地觀眾認識更多藝員，如今合拍劇火熱，對藝員就是一件好事。」

「觀眾就是老細」

樂易玲承認合拍劇於選材方面需遷就內地觀眾口味，但部分為港人喜好而拍的劇集，同樣受內地歡迎。

「無線這個平台在香港有一定擁躉，是故大多數劇集的取材會較貼近香港地氣。無線今年至今收視率最高的劇集是《BB來了》及《跳躍生命線》，兩齣劇集也不是什麼大製作。但之前王浩信主演的劇集《踩過界》（內地名《盲俠大律師》），因反應好，後來變成了合拍劇。而邵氏開拍《飛虎2》是因上一部《飛虎之潛行極戰》在內地大受歡迎，促成今次優酷與我們合拍網劇，所以，無可否認和內地合拍的模式是有一定成效。」她認為不管是邵氏、無線合拍的電影或劇集，最重要的是「老細」鍾意。她笑說：「觀眾就是老細囉！好緊要。」

現時，無線面對的競爭越來越大，會有什麼對策以保大台之位？

樂易玲很有信心地說：「無線是一個好有影響力的平台，即使沒有競爭對手，在無壓力、無競爭的情況下也要自

我提升，否則不會進步。無線高層個個用心工作，公司地位站得穩，沒有上上落落，就因個個人都有這個心，這點是非常重要的，並非如外間所說的故事自封。無線今年以「50+1」出發，意思就是在半世紀加諸『與時並進』求變的方向。」

「50+1」與時並進

問到在「50+1」之際取消了普通話台，會否有重開的一天？

她說：「不會了。時下觀眾看無線節目，隨着科技進步，不會如以前般守着電視機追節目，當年趕回家追看劇集的年代已不復再。現在的觀眾可透過手機、電腦於無線網上平台myTV SUPER，隨時隨地揀選喜歡的劇集或其他地方的節目收看，再者，平台會有重播，沒人會錯失想追看的劇集。基於觀眾收看模式轉變，無線將部分節目轉化到網上頻道。普通話台是為照顧海外華人觀眾而設，現時觀眾可透過網上平台收看，所以沒有重開的必要。」

談到內地及香港影視製作存在的文化差異，樂易玲直言要看劇集和電影取材，說到底，香港貼地的題材未必適合內地文化，但如果是警匪劇，則能獲大多數觀眾接受。

她又說：「合拍劇或合拍片也好，題材可以彼此磨合，惟若論製作環境，則內地比香港好。香港拍戲是好辛苦，單是申請公眾場地拍攝已好困難。當年的賀歲片《72家租客》，我們明知申請旺角封街來拍是沒可能。把心一橫，就在邵氏搭建一條旺角街道，面積逾三萬平方呎。如果沒有邵氏片場，香港還有那麼大的地方（搭景）嗎？換着在內地，根本就沒有這個問題。內地資源豐富，拍戲環境一定勝過香港。我一直覺得香港有關方面對影視業支持永遠是不足夠，但今年喜見特區政府建議注資十億元支持電影業，加上有古天樂、曾志偉等熱心人士出力，相信會有一番新景象。另外，演藝人獲頒授勳章人數漸多，這都反映大家對影視業的關注越來越多，是一件好事。」

但她指，大家不要再緬懷上世紀八九十年代影視業的光輝年代，更言這豈非開倒車嗎？「如今已是21世紀，還在想當年嗎？目前影視業有內地這個龐大市場，未來只會更好。好多人誤解邵氏少開戲，事實剛好相反，邵氏主席黎瑞剛一直支持開戲，但我們拍的不是合拍片而是港產戲，剛完成一部音樂劇電影，是明年的賀歲片。方逸華小姐生前不斷開拍港片，她希望影圈人人有工開。許多人以為方小姐對製作費看得着緊，其實不是，她只是謹慎，覺得應使則使。若拍戲有需要，她是非常闊綽的。」



▲《飛虎2》開鏡當天，樂易玲（中）與劇中骨幹演員苗僑偉（左）吳卓羲合攝
資料圖片



▲《飛虎之潛行極戰》在內地大受歡迎
資料圖片



▲《使徒行者》電影版衍生自同名劇集
資料圖片

藝員應多作嘗試

樂易玲在無線主管藝人部，亦參與邵氏的製作。

她承認影圈有青黃不接的現象，電視台則陸續有新人上位。

她說：「我早年就安排藝人往內地工作，首批是郭晉安、黎姿、張可頤，之後便是余詩曼、胡杏兒等。此舉是希望藝人多些和內地不同的平台合作，他們出身無線，埋位就識交戲，還識得為自己打點。我不時向製作方推薦無線藝人，連舞台劇亦鼓勵他們去做，讓他們以有限的時間作無窮的學習。劇集方面，我會安排資深演員帶新人，如陳家樂、何廣沛現已成為年輕人偶像。假如我們不栽培新偶像，觀眾便會轉看韓劇的年輕小伙子了。相對電影要買票入場，現在一張戲票近百元，一家大小連吃飯，看一部戲隨時要花費數百元。目前能



▲《踩過界》因反應好變成合拍劇
資料圖片



▲郭晉安(左)林文龍(中)早前合作演出《再創世紀》，前者早年由樂易玲安排到內地發展
資料圖片

叫座的演員寥寥可數，影圈青黃不接的現象比視圈嚴重。不過，香港娛樂圈是個好特別的圈子，個個都好好心，請他們幫手，不問價錢就會來，看看這天《飛虎2》開鏡的演員陣容，台前幕後的努力，無線員工就是上下一心。」

樂易玲她日在無線退休，邵氏是其最終工作所歸之處。

「我打過的工並不多，只會為麗的、邵氏及無線工作。我初入邵氏時，六叔（邵逸夫）及方（逸華）小姐很疼我，不時帶我周遊列國，六叔很聰明，洞悉先機快人一步。當年電影百花齊放的時候，他卻轉做電視。方小姐亦是很有見地的人，當大家反對myTV SUPER這個計劃時，她就獨排眾議，結果證明她眼光獨到。」

提及故人，樂易玲眼有淚光，並說：「可否不要再說他們了？」

後記

強者本色

樂易玲說當年讀書不用家人給錢，自己打工賺學費。她說：「我是個做事認真、勤力，永不放棄的人，即使我在麥當勞打工，亦會是做得最好的一個。當然，我不會在麥當勞工作。」她很喜歡影視行業，30年來走過的路，是苦多還是樂多？「沒有苦哪知樂？我喜歡工作，平均每天雖僅睡4小時，因我能熟睡，精神和體力完全沒問題。」

那麼，今日其成就就能代表她已成功嗎？

她說：「何謂成功？70分、80分就是成功嗎？若指某一個項目，我可以說是成功的，但做人處事我還是不成，成功二字若是概指人生全部，那我還是不算成功。成功是他日返回天家，由天父決定，到時我不需要做享清福了。」她認真，那麼跟她的下屬，可能會很辛苦。「不過當他們看到成果，就知所有都是值得的。在我的字典裏，沒有事情解決不了，做到與否，獲得多少分都不緊要，但不做一定是零分。自問在工作上我算幸運，遇到的都是好老闆，我做什麼都獲得老闆的支持。」

樂易玲肩負無線及邵氏兩個品牌，她笑說，自己怎可以退下來？她做到自己喜歡的工作，何來遺憾？但於家庭上，她卻有些遺憾，因沒時間照顧兩個兒子。她說：「現在他們都長大了，會來電叫我早些回家。有時我睡着了，在樓下的細仔聽到我咳嗽，會問我：『Are you OK?』」點滴愛意在心頭，眼前的樂易玲又再眼泛淚光。

結束訪問走出廠房，已近黃昏。樂易玲仍要開會做訪問，人人下班她繼續作戰，兒子又會否來電問她何時回家？



▲樂易玲遺憾工作忙少時間陪兒子
資料圖片



▲樂易玲不言休