

# M+大樓平頂 料明年底竣工

【大公報訊】記者王豐鈴報道：樓高十六層、佔地六萬五千平方米的M+大樓昨日舉行平頂儀式。西九文化區管理局行政總裁栢志高表示，M+預計明年底竣工，二〇二〇年下半年開幕，四成藏品為捐贈所得，至今購藏開支約六億港元。

主持平頂儀式的嘉賓包括：M+董事局主席羅仲榮、M+董事局副主席羅榮生、管理局行政總裁栢志高、M+行政總監華安雅、管理局項目監管總監司徒澤民、Herzog & de Meuron建築事務所合夥人Wim Walschap、TFP Farrells Ltd董事Gavin Erasmus、香港奧雅納工程顧問公司董事曾秀聰，以及金門建築有限公司總裁何安誠。

## 一覽維港風景

儀式公布了M+「九大核心價值」，分別是暢達、交流、發展、協作、內涵、永續、參與、連結、博識。羅仲榮指，博物館大樓正式平頂，竣工已指日可待。

M+視覺藝術文化博物館包含各種先進設施，將發揮多項功能。樓高十六層，佔地六萬五千平方米，將由橫向、縱向空間構成，可由多個入口出入。橫向空間佔地一萬七千平方米，除了有四層展覽廳，亦設有電影院、演講廳、教學中心、博物館商店、表演空間、咖啡廳及多媒體中心，還有一個室外公共平台，可供參觀者欣賞維港風景。而聳立於橫向平台的縱向大樓，設有圖書館、資料庫、研究中心、會員專屬設施、博物館辦公室和餐廳等，外牆為高六十五米、闊一百一十米的LED幕牆，落成後可用作展示藝術家的流動影像作品。

栢志高表示：「M+大樓平頂是全面實現西九文化區項目的重要一步，到明年年初，區內的戲曲中心緊隨其



▲莫娜·哈透姆的作品《Kapan iki》表現其對人民離散和被流放的關注

# 「deTour 2018」十日玩盡元創方

【大公報訊】記者湯艾加報道：「deTour」踏入第十年，今年的「deTour 2018」創意匯聚十日棚，以[Trial and Error]為主題，將PMQ元創方（香港中環鴨巴甸街35號）變為創意實驗的坐標，讓設計師和觀眾一同開展一場創意藝術的冒險旅程。由即日起至十二月九日期間，主辦方為觀眾準備了一系列多元化節目，包括裝置藝術、展覽及工作坊等。

## 「完美的失敗」引入駐足

是次活動涵蓋多種表現媒介，包括玩味裝置、光影投射、多媒體及多重感官體驗，觀眾還可參與了解每件藝術和設計作品誕生前必須經歷的創作過程。其中有六個大型創意藝術裝置分置於PMQ元創方的走廊、花園及窗戶等意想不到的地方，讓觀眾在不經意間發現驚喜。一進入PMQ地下的Courtyard and Marketplace公共空間中，記者見到多個裝置吸引了不少觀眾積極參與互動，對於這些裝置的互動效果，多位觀眾表示驚喜及愉悅。

裝置「完美的失敗」（Flawless Failure）吸引了不少大人與小朋友駐足，這是一個互動體驗的藝術裝置，參與者可以把不同重量的石子放到裝置在小車內，讓其通過自身重量，在行駛中達到路軌的切換完成整個行程，據設計者表示：「挑戰成功率只有0.1%」。該裝置由專長永續設計的KaCaMa



▲觀眾認真欣賞「deTour NxT」主題的中學生作品



後開幕。我們很高興Herzog & de Meuron的設計逐漸成形，屹立於一眾摩天大廈之前，成為海濱的地標。管理局期待博物館大樓落成後可讓香港市民大眾享用和欣賞。」

## 四成館藏為捐贈

栢志高隨後與司徒澤民帶領傳媒參觀M+工地。栢志高表示，博物館預計二〇一九年底大樓落成，二〇二〇年下半年開幕。大樓竣工後，保守估計還需九個月時間完成開幕前預備工作，包括備妥恆溫恆濕等展出環境，迎接藏品到來。展覽空間內設升降機，方便運送展品。他還指四成藏品為捐贈所得，至今藏品方面開支約六億港元。

M+大樓自二〇一四年十一月進入建築階段，至今舉行平頂儀式，曾遇「更換承建商」風波。新昌於二〇一五年九月受聘為總承建商，今年八月中因存在嚴重財政問題，以致未有足夠資金繼續工程，西九管理局與其解約，重覓承建商；其後在九月七日，再宣布委聘金門建築有限公司為新承建商。



▲M+大樓設計圖 © Herzog & de Meuron

## M+館藏增至六千件

【大公報訊】M+是香港嶄新的視覺文化博物館，亦是西九文化區的重要组成部分，博物館不斷充實其涵蓋設計及建築、流動影像、視覺藝術範疇的館藏，目前藏品已有約六千件。M+今年三月宣布納入周綠雲、莫娜·哈透姆（Mona Hatoum）、加百列·奧羅斯科（Gabriel Orozco）及馬塞爾·杜尚（Marcel Duchamp）四位國際知名藝術家的作品。

當中最令人矚目的新添館藏之一，是由馬塞爾·杜尚創作或與他相關的作

品、物件及檔案資料，共一百零一件。另外，M+原已擁有著名畫家周綠雲於一九七〇年代至一九八〇年代中期創作的四幅巨型水墨畫及設色畫作，是次又新增其三幅作品，令館內所藏的周綠雲作品更為全面，涵蓋了其創作生涯的不同時期。從M+現在所藏的周綠雲作品，可見其創作手法的蛻變過程——從由線條和有機圖形組成跌宕有致的構圖，轉而更嫺熟地以暈染方式繪畫作品中央紅、黑色的圓形漩渦。

莫娜·哈透姆的作品《Kapan iki》

也是此次購藏的重點之一，Kapan iki於土耳其語解作「陷阱二」，與館藏的草間彌生及梁慧圭等女性藝術家同樣以放逐題材的作品相呼應，表現哈透姆對人民離散和被流放的關注。此外，墨西哥藝術家加百列·奧羅斯科創作的《OROXO》計劃之大部分作品這次亦被納入館藏，該作品以大膽新穎的藝術形式，改變人們對日常物件的觀感。

在博物館大樓開幕前，M+將繼續致力擴大館藏，並在M+展亭策劃更多創新的專題展覽。

## M+大樓發展進程

2014年11月

●進入建築階段

2015年1月29日

●放置「時間囊」標誌  
●建築工程啓動

2015年9月26日

●主要建築工程啓動，  
總承建商為新昌營造集團有限公司（新昌）

2015年12月9日

●主工程正式開始

2018年6月

●安裝幕牆模件

2018年8月17日

●因新昌的嚴重財政問題，未有足夠資金繼續工程，西九管理局宣布與其解約

2018年9月7日

●西九管理局委聘金門建築有限公司為M+項目的管理承建商，負責監督M+工程项目直至完工

2018年11月30日

●舉行平頂儀式

2019年底

●預計竣工

2020年

●啓用



▲主禮嘉賓包括（從左至右）：華安雅、何安誠、Gavin Erasmus、羅榮生、羅仲榮、Wim Walschap、曾秀聰、栢志高、司徒澤民

西九文化區管理局供圖



▲M+展亭自二〇一六年啓用至今，已辦八個展覽

## M+新展 野口勇傅丹「對話」

【大公報訊】M+展亭自二〇一六年啓用，至今共舉辦八場展覽，最新展覽「對話：野口勇之於傅丹」現正舉行，展示雕塑家、畫家野口勇近五十年間創作的繪畫、工業設計及雕塑等作品，以及藝術家傅丹自二〇一〇年以來的作品。

展品除了在M+展亭內展出，亦會在西九文化區藝術公園作戶外展示。展亭內的焦點作品是傅丹根據中國貴州的傳統建築而修改設計的《無題（為Akari PL2而建構）》。這個小涼亭以多邊野口勇設計的《Akari》PL2型紙燈裝飾，組成一個明亮的休憩區。其四周擺放了野口勇從一九二〇至一九八〇年代創作的三十多件作品，包括由鍍鋅鋼製成的《雲峰》、像拼圖般可拆卸的《奇鳥》，以及形相無定而深含寓意的雪花石膏雕塑《莉達》，透過豐富的藝術形式和媒介材質，展現野口勇創作的多樣性。

傅丹的展覽作品大部分則置於M+展亭以外的兩個改裝貨櫃內。以精心設計的作品裝置，展現不同材質和製作手法，包括《我們人民（局部）》（二〇一一至二〇一六年）的一塊銅板，來自傅丹按原尺寸複製自由女神像後所分拆的逾三百多件組件。

該展覽舉行至明年四月二十二日。



## 敦煌絕色時裝匯演

【大公報訊】「千年之約——絕色敦煌之夜」文化藝術表演將於十二月四日登陸香港，將傳統敦煌壁畫與現代服飾藝術相結合，以多媒體藝術表演的方式向觀眾展現敦煌絲路文化。

今次演出由敦煌研究院院長王旭東與傳媒人、北京服裝學院時尚傳播學院院長吳小莉策劃，以敦煌顏色為主題，結合敦煌壁畫色彩等元素，於敦煌舉辦的「第三屆絲綢之路（敦煌）國際文化博覽會」作首次演出。由於反響熱烈，甘肅省將其移至香港，在亞洲國際博覽館透過「甘肅省文化旅遊香港產品展覽暨項目推介會」舉行演出。

今次是首個「以敦煌顏色」為主題的時裝匯演，選取敦煌壁畫中的「青綠、土紅、土黃、褐黃」為主色調，結合傳統元素與當代設計理念，製作了一百套包括「藝術再現」復原服飾（二十套）和創新服飾（八十套），通過時裝騷的形式表演，展現敦煌歷代服飾面貌。由方文山作詞、霍尊作曲演唱的《九色鹿》，將作為是次演出的主題曲。

香港站匯演將以香港藝術家為班底，選取七十五套「藝術再現」及創新設計的服飾演出。演出者以港人為主，包括女星鍾麗緹，歌手盧冠廷，琵琶演奏家王梓靜，二胡演奏家李軍，香港現代編舞家龔懿體創作人翟天楊，無伴奏合唱團姬聲雅士合唱團、錢秀蓮舞蹈團。表演有「絕色」、「藝美絲路」、「盛世中華」、「一帶一路」、「蛻變融合」、「再現」六個篇章，反映敦煌美學及文化。

活動預留部分門票予公眾（目前尚餘少量門票），市民如有興趣，可發送索取門票（2張）電郵至 rsvp@sixdegrees.com.hk，留下姓名／聯絡方法，將由專人回覆並通知領取門票方法，名額有限，先到先得。

圖：大公報記者湯艾加攝