

灰灰的藍

很想寫一寫藍潔瑛，這位五台山第一美女，在一切都煙消雲散之後。

八十年代的無綫，藍潔瑛一直都是第一女主角，但細心留意會發現，她參加大製作的機會少之又少，就只有在《大時代》飾演羅慧玲（《義不容情》的梅芬芳只客串兩集，演技精湛但不能說是主演）。當然，不少有口碑或是播出後紅得發紫的劇集如《蓋世豪俠》、《真命天子》，《家有嬌妻》、《寶芝林》，但都不算是無綫事先張揚炮製的大卡士大製作。例如一九八五年全台總動員的《楊家將》，就沒有藍潔瑛。大製作的重要系列金庸武俠小說改編，也令人驚訝地，她一套都沒有參演過。

說起來，金庸小說中有個角色，當年根本非她莫屬，那是一個「靚絕」的角色：《鹿鼎記》的阿珂。當年用商天娥做阿珂，被認為不夠漂亮，後來監製李添勝在一個訪問中說，他看中了商天娥眼中的倔強——其實，藍潔瑛的眼神也倔強，樣貌更標致，為什麼沒有想到她？

倔強的人，際遇不及圓滑的人，這是很容易讓人明白的道理。聽說一

九八五年她被雪藏了，所以《楊家將》沒有預她一席？只是從觀眾角度，藍潔瑛這份履歷，遠遠未能反映她的實力，她應該跟更多好戲之人合作，應該做更多比梅芬芳和羅慧玲更有深度的角色，甚至闖影圈，做影后。只是她的演藝生涯過早頹靡，私生活變成別人眼中的好戲，我們以為現實比戲劇更曲折，其實不自覺損失了一員能演活更多不同精彩角色的瑰寶。

她的精神是怎樣有問題？一直以來報章的說法有二：一是拍《大時代》太入戲，其實她在《大時代》後才拍電影《西遊記》，時間對不上；二是性侵，這點不想多談了。但在藍逝世之日，多份報章同樣提供一條從來沒人強調的資料：藍潔瑛因為一九九八年撞車頸骨受創，之後精神出現問題。很明顯，娛樂版消費了她的病，放大了她的瘋，讓社會不自覺孤立了她，讓她失去應有的溫暖和倚靠。

如果當日，娛樂版沒有把她當做小丑，而是送上關懷，之後的故事會否不一樣？

風陵夜話

耶 生

yeahstudio55555@gmail.com

逢周二、三、五、六見報



狡猾的兒子

明朝何良俊的筆記《四友齋叢說》卷之七，寫了一個表裏不一的兒子，最終連累了不明真相的父親。

楊文貞的兒子，在家鄉暴橫，鄉民甚苦，因為他爹是當朝宰相，都不敢說話。

王抑庵是楊宰相的同鄉，與楊關係不錯，王於是經常向楊宰相反映他兒子的問題。

後來，楊宰相因為要修墓回老家，他兒子，穿着硬牛皮鞋子、粗布衫，到百里之外迎接老父親。楊宰相見了兒子，很感動，我兒子就是一個善良敦樸之人嘛，不像老王說的那樣，老王不斷反映問題，他是妒忌我兒的功名，亂說。

又後來，他兒子壞事連連，鄉里百姓告發到朝廷，朝廷將他兒子抓到京城，處以重罪，楊宰相才知道他兒子的一連串醜事。王抑庵在吏部十餘年，終不得提拔，人們都認為是楊宰相的原因，事實也確實如此，因為兒子的事情，楊文貞心裏始終有個疙瘩解不開。

楊廣在還沒有做上太子以前，也是這般地裝，裝勤儉，裝節約，裝孝順，最終裝得老爹將太子楊勇廢了。

從古到今，表裏不一，會裝的大有人在，甚至有遠遠超過楊廣的。和楊廣比起來，楊宰相的兒子，不算什麼，但他也騙過了老爹的眼睛，兒子總是自己的好，他相信自己的兒子。

「裝」是有目的的，目的達成，也就不用裝了。硬牛皮鞋子，在當時都是普通之物，看來，明朝百姓生活條件不錯，至少不是人人都穿「解放鞋」。

做了大官，還將兒子放在老家，楊宰相其實還是自律的，明朝對官員家屬的管理一定有政策。

有一種「裝」，和上面的不一樣，我們應該提倡：

「作之不止，乃成君子」，是一個不太用的成語，意思是說，一個人，要不斷地裝，一直裝，將裝作為自己的行為規範，那麼，幾十年裝下來，也就成了君子。

因為人的本性，是不斷需要約束的。

筆記新說

陸布衣

1164334351@qq.com

逢周二、四、六見報



一碗沾麵

在拉麵這種主流的飲食價值觀中，本是相鄰相愛的沾麵一直不太受重視，遙遙相望着對方，承受着「別人家孩子」的壓力和委屈。其實，拉麵雖好卻像窮盡了想像力的奇幻小說，而沾麵，所幸還保存着很原始的姿態同情懷，每次相見，都不厭。

兩者本是同根同源，完全沒必要分個高下，但若實在較真，不得不說沾麵對湯頭和麵的考驗更高，畢竟是分開來呈現。吃拉麵可以就着熱氣狼吞虎嚥一飲而盡，而面對沾麵，則會不知不覺地更挑剔，每一口都是品嘗，每一次咀嚼都更富深意。好在它的價值也體現在此，若不是每沾一下都要經得起檢驗，每吃一口都要帶出價值，也就不會誕生這種讓人拍案驚奇的新事物，也就不會讓人在對麵條的執念中，仍有歲月可回頭。

做沾麵，靠的是一個堅持，凌晨便要用豬骨、雞肉等食材加各類蔬菜熬製湯頭，還要辨出魚粉、魚乾，哪種東西更吊味。湯頭除了每家都有不同配方，是最關鍵的「秘密武器」外，還要額外加醬油、甜甜，如此口感才更綜合，也才能更成就「沾」的這一環。另外的重點自然是麵，麵好不好，無法濫竽充數更不能含混而過，如何兼具柔和、筋道，這絕對是最高挑戰。畢竟拉麵只需將麵煮熟入湯，可沾麵卻多了過冷水的步驟，成者綻放原味，沒有矯飾；敗者只能一場糊塗，無力解釋。

吃沾麵的過程最有趣，開始因為湯頭濃厚，最好放入麵條的一半才恰到好處，吸吮之間感受到香濃彈牙。而麵過三巡，此時湯汁會被稀釋，就可以將麵條全部放入，享受另類拉麵的快感。不過，不管是哪種組合，都不要在一開始將麵條都倒進湯裏，這樣不但熱湯會將涼麵泡軟，整體的風味和口感都會大打折扣，完全是暴殄天物。

食色

判 答

panda5171@163.com

逢周二、四、六見報



文字和舞台 再見小王子

三好集

潘明珠

blog.sina.com.cn/u/3232962857

逢周二、四、六見報



自負且愛慕虛榮的人、一名迷惘和醉醺醺的酒鬼、不斷忙碌地計算的商人和不停點燈熄燈的燈夫，還有一位博學的地理學家……這些地球上人人都說自己很忙，而忽略了這浩瀚而奇妙的宇宙。

最後小王子來到地球，他遇見被迫降於撒哈拉的飛行員——也就是作者，以及一隻被自己馴服的狐狸。……小王子聽聞並了解關於「馴養」的意義，從而領悟他珍愛的玫瑰對於他的意義。

《小王子》滿載哲思，令人深深着迷，感動無數中外讀者，



亦多次以影像及舞台劇出現。相信香港戲劇工程的蔡錫昌藝術總監對此故事情有獨鍾。記得五年前，看了蔡錫昌監製的小王子舞台劇，印象深刻，有同學仔看劇後有興趣延伸閱讀，向我借了這本經典童話來看。他們說，因為想再看蛇吞大象的畫，及思考劇中狐狸角色所說的金句：「世上真正重要的東西，不是用肉眼可以看得到的。」我鼓勵他們從舞台到文字閱讀，提升及拓展自己閱讀的層次。好書不厭百回看，好戲難得可重溫，今年聖誕節蔡錫昌的新劇《再見小王子》來了，上演前先辦了兩個精彩的親子活動：一個是為北區的家長舉行「快樂成長路」閱讀分享，推介小王子故事；又在銅鑼灣兒童天地由我和小朋友共同遊走「小王子星際旅程」，非常浪漫。今次劇團與王者匡聯手，以木偶、魔術、原創音樂劇形式，一起走進小王子的神奇旅程，令人沉醉。

浮華世界的名莊

國還擁有波爾多右岸的皇帝白馬酒莊（Château Cheval Blanc）及左岸的蘇玳酒庄（Château d'Yquem），兩間名莊都由著名釀酒師Pierre Lurton打理。白馬酒莊亦在阿根廷設有安地斯白馬酒莊（Cheval des Andes），酒質超卓，各位酒友應該試試。

LVMH 中的「M」代表「Moët Chandon」，中文稱酩悅，佔了全世界的香檳市場約七成，的確厲害。旗下包括了派對中的必然之選「Moët Chandon

不負債原則

我不善理財，但我在財務上有一原則，就是不欠債。認真來說，不欠債未必是好事。你想向銀行借錢，他們會看你的財務紀錄，如果查不到任何紀錄，他們就不相信你。如果你有借貸紀錄，只要不是壞帳，你就有了信用。

我購物都是現購，不分期付款，包括免息的在內，因為我怕麻煩。一手交錢，一手交貨，各不相欠。不必記着自動轉帳是否戶口有錢。

大額的如汽車或房子，我也是一次付清。肯定可以少付利息，也不會因樓價下跌變成負資產。或許你問能有這麼多現金拿出來嗎？那就「睇餸食飯」，買不起新車買舊車，買不起獨立屋買柏文（公寓式樓房）。待寬裕時再升級。

為了方便我也用信用卡，但一收到帳單馬上付清，不會只付最低付款額，因為那息率接近高利貸。

所有日用電費、煤氣，一收到帳單立即寫支票，差餉、所得稅都不遲延。

其實最難還的是人情債，我一樣不想欠。從不會為私人事請託過別人，最難過的一關是為孫女在幼稚園謀一學位，結果我還是破戒了。更不好意思的是升小一時不在原校升，擺明是棄廉舊校了。但新考進的學校不只有名，而且一條龍可讀到中六，考到之後沒理由不去，這債務就更沒法還了。

「誰言寸草心，報得三春暉」，所欠父母的恩情債，只能還在子女身上了。

南牆集

阿 濃

m.facebook.com/A.Nong.cps

逢周二、六見報



酒看人生

羅富齊

rothschild388@gmail.com

逢周六、日見報



。比如在客流量大時，適當增開過關開口分流，提高通關效率。除此之外，我的首次香港高鐵行，我打九十九分。

在高鐵上的時候，我問了同行的港青感受如何。同樣是第一次從香港搭高鐵的她，感受和我差不多，一直感慨「省時省力」。對於那些曾經唱衰高鐵的人，我真誠建議他們來親自感受一下這別樣的出行體驗，再發表自己的看法，畢竟「實踐是檢驗真理的唯一標準」，不是嗎？

即興判斷

佗 寂

treekakira@gmail.com

逢周二、六見報



漢唐宋明四杯酒（三）

立，而後每一代都又被另一藩鎮武將推翻。宋是重蹈覆轍，成為第六代；還是跳出「篡位周期律」，賠率頂多算對半開。開國第一年，昭義軍節度使李筠、淮南節度使李重進就扯旗造反。

平叛之後，解除大將們的兵權，便已刻不容緩。於是，建隆二年七月的一晚，「黃袍加身」的主角，宴請一衆配角。酒酣耳熱，主角訴說當皇帝後的苦惱，夜夜不敢安枕，原因很簡單，誰不想當主角呢？配角們一身冷汗，連連叩頭直呼不敢。主角說：你們部下想要富貴，把黃袍加在你們身上，到時就身不由己了。

話已經挑明了。類似劇情，絕不能再翻拍，出續集，播第二季。大戲謝幕，拿好片

中病即止

我告訴他，中醫治病，中病即止，藥物是用來治病的，不是用來保健的。長時間的服用不但不合適，反而會損害健康。建宇不理解，覺得中藥沒什麼副作用，而且又是給他開的方子，多吃些時間無妨。

古人對於治病原則，早就說得明明白白了。《夷堅志》裏記載：有位臨川人，得了消渴症，看了無數的醫生，都無效。有日在茶館喝茶，看見一個行乞的道人，道人讓他請喝茶，他問道有何法術，道人答：「沒什麼特別的，只是幾個藥方而已。」臨川人一聽大喜，問是否有治消渴的方子，道人說正好有，讓他用麝香、苦楝根煎水喝即可。臨川人服了藥後，拉出了幾條紅色的蟲子，道人說：「尚有食蟲三條，不可再服，恐

取盡則困不可支。」此後，這個臨川人的消渴病就好了。

《黃帝內經》說，大毒治病，能大致治好，就要停止。麝香雖有殺蟲之功，但透骨入髓，滲透力很強，也有副作用；苦楝根則是純粹的殺蟲克伐劑，常服或超量用，對人身元氣消耗很大。所以我特別欣賞道人說的「恐取盡則困不可支」之語，治病的目的，是救人，若病去而人亡，有何意義？這是良醫的經驗語，也是醫生治病該奉行的準則。

醫趣錄

榮汝成

dr_rongrucheng@163.com

逢周五、六見報



我不善理財，但我在財務上有一原則，就是不欠債。認真來說，不欠債未必是好事。你想向銀行借錢，他們會看你的財務紀錄，如果查不到任何紀錄，他們就不相信你。如果你有借貸紀錄，只要不是壞帳，你就有了信用。

我購物都是現購，不分期付款，包括免息的在內，因為我怕麻煩。一手交錢，一手交貨，各不相欠。不必記着自動轉帳是否戶口有錢。

大額的如汽車或房子，我也是一次付清。肯定可以少付利息，也不會因樓價下跌變成負資產。或許你問能有這麼多現金拿出來嗎？那就「睇餸食飯」，買不起新車買舊車，買不起獨立屋買柏文（公寓式樓房）。待寬裕時再升級。

為了方便我也用信用卡，但一收到帳單馬上付清，不會只付最低付款額，因為那息率接近高利貸。

所有日用電費、煤氣，一收到帳單立即寫支票，差餉、所得稅都不遲延。

其實最難還的是人情債，我一樣不想欠。從不會為私人事請託過別人，最難過的一關是為孫女在幼稚園謀一學位，結果我還是破戒了。更不好意思的是升小一時不在原校升，擺明是棄廉舊校了。但新考進的學校不只有名，而且一條龍可讀到中六，考到之後沒理由不去，這債務就更沒法還了。

南牆集

阿 濃

m.facebook.com/A.Nong.cps

逢周二、六見報



在中國，酩悅亦在雲南香格里拉高原栽種葡萄及生產了名叫「敖雲」（Ao Yun）的波爾多型紅酒。區區有緣嘗試了「敖雲」，質量的確不錯，然而索價三百美元是否值得，就見仁見智了。

LVMH 中的「H」代表了「Hennessy」干邑，年生產五千萬瓶干邑白蘭地，佔了世界干邑酒市場百分之四十份額，不可謂不驚人。（上）

酒看人生

羅富齊

rothschild388@gmail.com

逢周六、日見報

