大公報
責任編輯：王鉅科　美術編輯：蕭潔景

丹青翰墨繪盛世　重彩濃墨總關情

書畫名家譜「東方神韻」賀改革開放40年

▲顧亞龍及其書法作品

顧亞龍：書法藝術與時並進

今年是改革開放四十周年，中國書法家協會副主席顧亞龍書齡也有四十年。他認爲，伴隨改革開放，中國的書法藝術也按十年爲界，分爲了不同的階段，從起步到蓬勃發展到愈來愈多青年人的參與，乃至出現書法藝術與時代的新融合，「優秀的書法作品必能經過時間的評判。」顧亞龍說。今次他借元好問的詩表達他對祖國自然風光的讚美。

▲蕭暉榮與鳥蟲篆書《中國夢》

蕭暉榮鳥蟲篆書具特色

香港美協主席蕭暉榮爲賀改革開放四十周年而展出書法作品《中國夢》及畫作《東方明珠》，前者爲鳥蟲篆，因此書體特色，故作品看上去充滿團圓美滿之意，後者爲他採用中國畫透視方式繪就的中環一景，他表示：「香港的很多建築物都由著名設計師設計，每一座大廈皆有其代表意義，如同擁有生命般。」畫中近景部分爲一棵樹，卻未見根部，蕭暉榮笑言：「根在哪兒？當然在祖國。」

▲劉新華及其作品《熱土》

劉新華《熱土》描繪赤子情

他筆下的《熱土》描繪寒冬中的玉米茬根莖上黏着黃土塊，或仰、或俯成組成群地彌漫在薄霧中的土地上，流露出他對祖國難以割捨的眷戀與摯愛。劉新華表示，他曾在日本居留三十年，所表現的故土並非是指狹義上的故鄉，而是蘊含海外赤子對祖國、對這塊熱土的深深思念。

▲施子清書法作品（左二）致敬改革開放四十年

▶主禮嘉賓：沈平（前排左起）、劉偉忠、容浩然、蕭暉榮、顧亞龍、劉一聞、龔仁心、李美嫦、朱挺、曾鈺成、姜在忠、陳積志、梁亮勝、李大宏、李彤、吳明、王秋童、冉多文、周伯林等展覽開幕剪綵

◀劉一聞隸書作品，表示改革開放四十年，物質精神雙富足

「丹青翰墨繪盛世，重彩濃墨總關情。」中國書畫藝術源遠流長，更是時代精神的寫照。為紀念國家改革開放四十周年，由中華文化交流協會、華懋慈善基金會與香港大公文匯傳媒集團聯合主辦的「東方神韻」中國書畫名家作品展昨日在香港灣仔會展中心拉開序幕，展覽匯聚香港、內地近六十位書畫名家的一百多幅作品，以書畫藝術反映時代面貌，展示改革開放四十年來的發展成果。

「東方神韻」中國書畫名家作品展

大公報記者　劉毅、謝敏嫻、徐小惠(文)　林良堅、蔡文豪(圖)

出席昨日書畫展開幕禮的主禮嘉賓包括：香港大公文匯傳媒集團董事長姜在忠、大公之友榮譽主席曾鈺成、香港特區政府署理民政事務局局長陳積志、中聯辦宣文部副部長朱挺、康樂及文化事務署署長李美嫦、華懋慈善基金理事會主席龔仁心、全國政協外事委員會副主任梁亮勝、香港大公文匯傳媒集團副董事長兼總編輯李大宏、上海博物館研究員劉一聞、中銀國際控股有限公司首席執行官李彤、中國書法家協會副主席顧亞龍、香港美協主席蕭暉榮、文匯報執行總編輯吳明、香港美協副主席王秋童、中國香港書法學會主席容浩然、香港美術家聯會副主席冉多文、香港新聞工作者聯合會執行主席劉偉忠、榮寶齋（香港）有限公司總經理周伯林、香港美協副主席沈平等。

展示中華文化傳承發展

李大宏致辭時表示：「改革開放四十年來，香港的中國書畫藝術生機勃發。日新月異的發展姿態，鑒古圖新的傳承精神，激發出內地和香港書畫藝術工作者的巨大創作能量，書畫佳作紛呈，新秀輩出。可以說，國家改革開放四十年開啓了又一個中華盛世，也催生了中華書畫藝術新的春天。這次『東方神韻』書畫名家作品展，就是希望通過中國書畫藝術最新面貌的側面，展示改革開放對我們國家民族、對中華文化傳承發展的巨大作用和深遠意義。」

陳積志則道，今年適逢國家改革開放四十周年，今次展出百餘幅以民族情懷爲主題的書畫，是市民了解國家改革開放的新角度。中國作爲世界第二大經濟體，發展成績傲人，而香港在國家改革開放中擔當着重要角色，不僅促進中外企業合作，也是國際文化藝術交流的平台。

劉一聞代表參展書畫家發言，他以其展出的隸書作品「富潤屋　德潤行」，表達對傳統文化的願景：「現在生活都好了，國家政策好了，經濟發展，但我覺得精神文化領域的高度才是重要的。精神的富裕比生活的富裕更重要。中國文化的根基就是傳統文化，宣傳傳統道德理念，才能實現眞正的富裕。尤其在香港，年輕人接觸的文化更加多元，堅持傳統文化更顯重要。」

謳歌改革開放巨大成果

書畫展共展出香港、內地近六十位書畫家約一百三十幅作品，涵蓋劉一聞、趙振川、蕭暉榮、沈平、王秋童、施子清、趙學敏、田黎明、曾健勇、黨震等一衆名家，藝術家用筆下丹青謳歌祖國四十年來改革開放取得的巨大成果，折射中華兒女書同文、宗同根的共同文化精神。他們在點、線、面的經營中同賀祖國，呈現祥和之氣，不論是香港的城市街景，抑或是內地名山大川，皆可從中感受到改革開放產生的深遠影響。

在展廳走上一圈，即可體會到書畫家對祖國的拳拳之心，如中國書法家協會理事戚谷華的書法作品《不忘初心，牢記使命》；蕭暉榮使用中國古老書法——鳥蟲篆寫就《中國夢》；香港春潮畫會會長黎明爲呼應今次書畫展主題而特意展出《懷聖寺與光塔》，詮釋廣州作爲古代海上絲綢之路起點之重要意義；中國作家協會會員秦嶺雪更展出作品《改革開放四十年感賦（一）（二）》。

「東方神韻」中國書畫名家作品展是香港特區政府慶祝國家改革開放四十周年認可活動之一，展期由即日起在灣仔會展中心展覽廳1E（新翼）展至明日下午四時。

▶秦嶺雪展出作品《改革開放四十年感賦（一）》

▲趙振川《藍橋冬凜》

▶戚谷華書法作品《不忘初心，牢記使命》

▲田黎明《清風圖一》

▲黨震畫作謳歌祖國

▲曾健勇《諸野之景》

▲藝術家陶燕燕即席揮毫

名家感言

▲王秋童及其作品《維港之夜》（左）

王秋童畫維港星光璀璨

王秋童是次帶來《香港早晨》、《維港之夜》兩幅作品，分別描繪維港日與夜，鱗次櫛比的樓宇和光怪陸離的燈火一併融入畫中，廣袤深遠，天地氤氳，星光璀璨，生動再現香港城市的特色。王秋童介紹作品時說，香港是東方之珠，維港美景聞名世界，在他心中，海濱兩岸有兩個地標：會展中心、國際金融中心，皆是香港對外交流的重要平台，也代表它的優勢所在。

▲容浩然用行草書表現徐悲鴻集句

容浩然行草攬日月

容浩然的作品爲徐悲鴻集句：直上青天攬日月，欲傾東海洗乾坤。他解釋道：「這句話氣勢很強，所以我認爲用行草書更能表現出這種氣勢。我下筆前加了一點水，一氣寫下，字的大小長短粗細都表現出來，整體感覺比較豪放，與這兩句話的感覺融合在一起。」他認爲中華民族在世界上成爲強大、有力度的國家，這兩句話非常貼合當前國人的心態。

▲沈平為改革開放四十周年創作《港島之夜》

沈平筆下香江欣欣向榮

《港島之夜》是沈平爲慶祝改革開放四十周年特地創作的，描繪會展中心、太平山、漁船等沐浴在夕陽中，萬家燈火寓意香港的未來欣欣向榮。他認爲，香港在改革開放四十年來扮演着重要角色，在文化藝術上有許多打破傳統的前衛意念，比如影視、繪畫，特別是水墨畫，在改革開放之際對內地甚有啓迪作用。

▲蘇樹輝認為今次展覽的多元體現了改革開放的主要精神

蘇樹輝：作品多元見功底

蘇樹輝這次作爲嘉賓來出席活動，在現場細細欣賞一張張作品。他告訴大公報記者：「這次展覽非常多元化，作品種類很多，無論字畫，無論何種字體，都十分見功底。」他說改革開放是不同的領域一齊發展，除了經濟，文藝亦獲得重要發展，今次展覽的多元特點體現了改革開放的主要精神。

▲冉多文作品《黃河》畫面精細寫實

冉多文《黃河》氣勢雄渾

冉多文爲改革開放四十周年特別畫了一幅《黃河》，畫上壺口黃河奔湧向前，氣勢雄渾，畫面精細寫實。他說：「這幅畫中我用寫實的手法表現了黃河的渾厚氣勢。一方面黃河是我們的母親河，另外我認爲改革開放就像黃河一樣，洶湧波濤向前。」

▲黎明以《懷聖寺與光塔》展現廣州在海上絲綢之路的重要性

黎明繪光塔凸顯絲路

香港春潮畫會會長黎明盛讚香港大公文匯傳媒集團在推動中華文化發展方面做出的貢獻，認爲這次書畫展恰逢改革開放四十周年之際，非常有意義，且甚爲難得，希望可以在未來舉辦更多類似活動。今年九十歲高齡的黎明師從高劍父，一直致力於嶺南畫藝的傳承，今次他特意展出一幅《懷聖寺與光塔》表現廣州在古代海上絲綢之路的重要位置。

▲筆會現場

書畫家意猶未盡即興揮毫

【大公報訊】記者劉毅、徐小惠、謝敏嫻報道：結束上午的開幕儀式，參加「東方神韻」中國書畫名家作品展的一衆書畫家來到大公文匯傳媒集團即興揮毫，以解上午開幕式的意猶未盡，交流氛圍熱烈，他們以筆爲媒，以水墨丹青抒發內心對美好盛世的喜悅之情。

蕭暉榮父女繪《春色圖》

蕭暉榮與兒蕭芬琪共同創作《春色圖》，近二十分鐘妙筆生花，梅花布滿畫紙，以繁取勝，卻又繁而不亂，富有立體感。蕭暉榮笑說，兩人甚少合作，卻默契十足。父女倆筆下的梅花色彩斑斕，不同種類、不同顏色的梅花互相映襯，互相呼應，盡顯梅花家族的風姿和繁茂，梅花香氣躍然紙上。隨後，他還即席揮毫，寫就「中國夢」。

本地畫家沈平可謂「就地取材」，用手機拍攝集團外的香港仔漁港，「在遊客心中，香港仔是一個充滿高樓大廈的地區，其實還有很多不爲人知的自然風光。雖然我少來香港仔，但今天途經那片碼頭時就感到如此美景不容放過。」沈平表示。短短二十分鐘內，只見他以點、線、面營造畫面縱深感，於線條的加加減減之下，輔以着色，即繪出漁船停泊在碼頭之全景，可見深厚畫功。

筆會現場，內地書法家劉顏濤一下筆，見旁邊的記者舉着相機，笑言道：「先不要拍照，我先試試筆墨，不算數的。」之後他寫了一張，不滿意，又寫一張，在旁觀看的嘉賓感到可惜，道：「這張也留下吧。」劉顏濤不肯，堅持將自認爲不滿意的一張收起。他對大公報記者說：「不能逢場作戲，眞正的作品都是發自內心的，書則書我抒。寫字的狀態也代表一個人是不是認眞做事，是不是對藝術有敬畏之心。」

劉顏濤寫字真誠感人

平時喜歡獨自在家安靜寫字的劉顏濤，很少在外公開題字，他說：「好的藝術從來都是嘔心瀝血，應該有對自己負責的擔當。做學問就是三語兩年得，一語雙淚流，要有這種精品意識，工匠精神。想做一件事就全身心投入，書法本身就是生命的一種象徵，只有把情感和眞誠融入到字中，作品才能感人動人。」

現場劉顏濤用篆書寫下「淡泊明志　寧靜致遠」，談到這八個字，他說：「中庸之道是不激不厲，風規自遠，講究適度。在當今事態變幻的社會中要有定力，不被亂象所迷惑。踏踏實實做事，按照先賢的方式，才不會失去方向，不忘初心。」

中國美術家協會會員趙志軍則在筆會現場展示眞性情，其完成作品後因忘記帶印章而用毛筆在題字區畫了一個印章上去。

▲劉顏濤投入創作「淡泊明志　寧靜致遠」