

正在全球熱映的電影《怪獸與葛林戴華德之罪》(Fantastic Beasts：The Crimes of Grindelwald) 本集口碑並不如人意，IMDB 6.9分，爛番茄專家方面的新鮮度僅有百分之三十八。即便如此，全球哈迷們的熱情依舊高漲，創下五點七億美元的票房，哈利波特 (Harry Potter) 及其衍生系列電影也超過漫威宇宙以及迪士尼公主系列，成為全球平均單部票房最高的系列電影。J.K.羅琳作為這個魔法世界唯一的守門人，是真實宇宙通向夢幻國度的唯一紐帶。

小 惠



▲「哈利波特」故事中人物塑造立體



▲巫師們騎着掃把上天入地



▲魔法世界是一個細節豐滿的平行世界

▼《怪獸與葛林戴華德之罪》劇照



▲《怪獸與葛林戴華德之罪》正受到全球影迷追捧

羅琳魔法世界的「理智與情感」

對書迷和觀眾而言，羅琳每推出一個新作品，如同一次久違的老友聚會邀請，派對的主題是什麼、誰是今年派對的主角都不是最重要的，看看老友們——看看鄧不利多校長、看看貓頭鷹和小精靈們、看看魔法學院的老師同學們，知道他們的近況、八卦他們鮮為人知的過去，就足夠令人快樂，也是派對上最重要的事。

堅持築「夢」吊胃口

目前哈利波特及其衍生系列電影總票房已經超過九十億美元，平均票房之高令其成為有史以來最受歡迎的系列電影之一。它不似漫威或者迪士尼的公主系列，被不停地重新詮釋，翻拍，從一九九七年第一部哈利波特書籍問世，到如今《怪獸與葛林戴華德之罪》的上映，在羅琳的牢牢把關下，哈利波特系列一直保持着穩定的更新速率。有期待，不氾濫，這個世界以它獨特的距離感，始終勾引着觀眾的好奇心與胃口。

曾有人以為《哈利波特》系列的魅力就在於三個討人喜歡的小夥伴，在於他們一起用正義與勇氣戰勝邪惡的經歷。後來隨着《哈利波特》的完結，也有觀眾曾一度悲傷地以為這個充滿幻想與勇氣的世界似乎要關上大門。但當羅琳帶着《怪獸與牠們的產地》出現，發現大家熱情依舊，才明白令人念念不忘的不僅是哈利、榮恩、妙麗格蘭傑，更是這個夢一樣的世界。

羅琳的魔法世界與中國的武俠存在某種程度的相似。中國武俠中有九陽神功、降龍十八掌等各式各樣想像出來的超自然蓋世武功，大俠們飛簷走壁移形換影；而羅琳的魔法世界中有各種各樣天馬行空的法術，隱形斗篷、記憶咒、索命咒、消除咒等各種咒語，巫師們騎着掃把上天入地……在新武俠小說中，俠以武犯禁，武只是表現俠的工具，在羅琳的魔法世界中，法術亦是配角，是必要時候展現主人公智慧、勇氣，幫助他們戰勝困難的工具。可以說，武俠世界不在武，魔法世界不在法。

「離地」角色接地氣

與漫威、迪士尼等虛構世界相比，魔法世界和武俠世界的人物更加豐富立體。哪怕是出場寥寥的小角色，都因被賦予各種神奇的能力或者武功而令人嚮



▲新一集電影中由祖迪羅飾演鄧不利多

往。中國武俠中有掃地僧，有黃衫女子，有各種各廟堂江湖之中的大俠小俠，魔法世界裏慈善的校長，冷漠的老師，熱愛自由的小精靈，還有各種各樣令人大開眼界的奇珍異獸，每個人物單獨拎出來都可以成為一個故事。這些微小的人物、瑣碎的細節才是這個世界真正的靈魂所在，是令觀眾感到可近的原因。

中國的武俠是建立在歷史與現實世界之上的一種江湖想像，與之相比魔法世界則是一個完全由人為構建、與現實分離的一個完整的、細節豐滿的平行世界。這個世界也有教育、經濟、政治、體育等等，充滿現實的方方面面，卻在羅琳大量的奇思妙想中與真實脫離，引人入勝。巫師們在斜角巷逛街般的血拚魔杖、長袍以及各式法寶，有時也會破斧酒吧喝着酒聊八卦；霍格華茲的學生們總是熱鬧地享用豐盛佳餚，送信的貓



▲霍格華茲的學生們總是熱鬧地享用豐盛的佳餚



▲小精靈溫暖善良而熱愛自由



潮觀天下

穿越舊石器時代

位於法國韋澤爾峽谷的拉斯科洞穴，一九四〇年被四名少年偶然發現。洞穴中保存着舊石器時期所作壁畫，至今已有一萬五千至一萬七千年歷史，其精美程度有「史前羅浮宮」之稱。一九七九年被列入聯合國教科文組織（UNESCO）的世界遺產名錄，不過出於對壁畫的保護，這個洞穴一度被禁止對外開放。

為了讓塵封的洞穴得以「重見天日」，英國設計團隊Casson Mann聯同挪威建築事務所Snohetta，在它附近建立了拉斯科國際洞穴藝術中心（Lascaux International Centre for Cave Art），從殘破的壁畫碎片進行設想，他們在手工打造的九百米深的人造洞穴中，以先進的交互技術，將壁畫轉移得多媒體裝置上，對原始洞穴的復刻和擬真，再現原始洞穴的史前語境和秘境，參觀者身臨其境的感官體驗，讓人瞬移回到舊石器時代。



▲拉斯科國際洞穴藝術中心再現史前壁畫

會隱身的小劇場



▲The Storefront Theater是由廢棄的商店改造而成的小劇場

在美國內布拉斯加州的萊昂斯小鎮上，有一個不起眼、卻充滿魔力的店面，拉下大門它就會彈出一個小劇場——The Storefront Theater。這個奇思妙想，來自美國公共藝術家Matthew Mazzotta，他將廢棄的商店改建成一座可容納一百人的小劇場。關於設計的初衷，他說：「當地居民都很懷念小鎮大街往日的美好，並表達了希望它重新熱鬧起來的願望。」

拉下帶雨篷的假門，階梯式的座椅伸展出來，拖拉機載着投影幕布停在前方，居民們就在這裏共享一個個電影之夜和露天音樂會。當電影散場、演奏結束，觀眾席輕巧地向上收起，似乎什麼都沒發生，美好的回憶已經留在人們心中。



水之博物館

英國藝術家Amy Sharrocks在二〇一三年創立「Museum of Water」，既是一個以水為主題的博物館，又是一個移動的項目，在倫敦等五十多個地方巡展。水博物館的一千多件展品來自世界各地、陌生而普通的人們將那些對其珍貴而別具意義的水，盛裝進不同的容器，附上一張小字條，敘述那些與水有關的故事的來龍去脈。這些容器大小、高度、形狀各異，液體顏色也不盡相同，紅黃藍綠、透明或渾濁，甚至還有個別的裏面游着

小魚。Amy Sharrocks表示，展品容器中的液體正不斷地隨着時間慢慢減少，但這種流動與逝去，正是包含水博物館在內的，很多事情的運行動力。他希望通過水這個最普遍的物質表達難以描述的情緒，也增加人與人之間的交集。



▲「Museum of Water」展示與水有關的故事