



▲故事講的是家庭羈絆



▲電影穿插阿悟（左）與朋友的回憶



《旅貓日記》貓咪悟人生

日本旅行時看過一電視節目，內容是探討歷史人物的健康問題，遇上那集講明治年間的大文豪夏目漱石。其中一段談到夏日本是官派英國留學的精英教師，在倫敦時卻因精神崩潰而提前回國，之後他被情緒疾病所苦，整天懷疑妻子兒女要對他不利，直至收養了一隻不請自來的流浪貓，精神有所寄託後，病情才有所緩解。

行光



▲奈奈看起來若即若離



▲奈奈本是街邊浪貓



▲貓和人有不少親密互動

這段經歷啓發夏目寫成小說《我是貓》，打開了他的文學道路。從夏目漱石的時代開始，日本的文學和電影，寫貓的作品不在少數，貓是爲枉死主人復仇的靈異使者（《怪談佐賀屋敷》），也可以幫無法交稿的作家找到出路（《貓咪收集之家》），而在最新的一部「貓電影」《旅貓日記》之中，貓咪更是幫人面對生死。

「家庭」羈絆

《旅貓日記》劈頭第一句就引用了《我是貓》開篇的名句：「我是貓，還沒有名字」，引用這話的是故事的「主角」奈奈，他表示單單是自己有名字這點，就勝過那隻「偉大的貓」。奈奈本是街邊浪貓，因爲車禍受傷才被主人阿悟收養。只是，一起生活幾年後，阿悟卻說不能再養牠了，一人一貓於是展開了尋找收養者的旅程。與《我是貓》一樣，《旅貓日記》表面上講貓，其實是寫人。阿悟一路尋訪他的小學、中學同學，沒

有一位是奈奈可以接受的新主人，在這個過程之中，阿悟生命的故事慢慢浮現。

一百多年前的《我是貓》寫明治時代的「高等游民」的生存狀況，《旅貓日記》沒有這麼大的野心，講的是平成年間的「家庭」羈絆。相同的地方是，兩者都由貓的視點出發看人，雖然《旅貓日記》情節，總是跳回阿悟的回憶之中，由小學時代驚逢家變，到高中年代的青澀的三角戀情，都是由「人」的視點出發，沒有奈奈這個後來者插嘴的餘地。

貓有「演技」

日本人的貓電影拍了不少，「選角」往往是兩個進路，一是光鮮亮麗可愛的賣萌貓，二是恐怖片的陰沉可怕妖怪風的「化貓」，奈奈則跳出這兩個路線，以一隻街邊雜種流浪貓的形象示人，牠抱持着一種「硬漢」的路線過日子，除了開飯時間，從不親近人類。住進阿悟的家後，也不隨便賣萌，雖然

牠口說最喜歡阿悟，在銀幕上表現總是冷冷的若即若離，對阿悟的朋友更是不假辭色。導演也沒有像某些「賣貓」的電影那樣，用可愛模樣的特寫鏡頭轟炸觀眾。但奈奈這種「性格演技」自有其吸引之處，像極了那種

平時在人類身邊冷眼旁觀，但在關鍵的悲歡離合時刻會主動跑來安慰的貓咪。雖然，「貓生」短短十來年，往往是人要面對貓伴侶的離世。這種性格塑造，讓奈奈有了「貓氣」，更接近日常生活中會碰到的小動物。



《比悲傷更悲傷的故事》迂迴登頂

一周影壇

林錦波

兩星期後便是聖誕節，應節電影陸續出籠，上週八部新片中，只有科幻片《移動城市：致命引擎》(Mortal Engines)勉強可稱爲應節大片，但首周票房成績一般，在票房榜上排第二位。有趣的是前一周上畫的台灣愛情片《比悲傷更悲傷的故事》，首周票房只有一百七十萬港元，可是上週卻急升三倍多，成爲上週票房榜第一位，算是近期的奇蹟。表面「證供」可以歸咎於新上畫的電影對觀眾缺乏吸引力，加上口碑相傳，得到一衆女性觀眾關注，情況如五年前黃真真導演的《被偷走的那五年》。

至於，動作大片《箭神：第一戰》(Robin Hood)和聖誕大片《胡桃夾子》(The Nutcracker and the Four Realms)均跌了一位，排第三和第四位；反而《怪獸與葛林戴華德之罪》(Fantastic Beasts: The Crimes of Grindelwald)由第一位跌至第五位。兩部聖誕動畫電影推出優先場，《無敵破壞王2：打爆互聯網》(Ralph Breaks the Internet: Wreck-It Ralph 2)收一百零四萬港元，排第六位。

今周共有九部新片，兩部動畫電影最爲矚目，《蜘蛛俠：跳入蜘蛛宇宙》和日本電影《劇場版精靈寶可夢我們的故事》，是今個聖誕檔期的合家歡重頭戲；日本電影《億男》和《大老作家》(Can You Ever Forgive Me?)都有大來頭，前者於十月已在日本上映，收五億六千六百六十五萬日圓，約三千九百零五萬港元，後者亦於十月已在美國上映，收七百萬美元，約五千四百八十七萬港元。此外，《引力

邊緣》(Gravity)的墨西哥大導演艾方索卡朗(Alfonso Cuarón)回到祖國拍的新片《羅馬》(Roma)，備受關注；還有《幼稚園老師》(The Kindergarten Teacher)、《狂屠絕路》(Mandy)，台灣電影《幸福城市》及香港電影《G殺》。

內地票房方面，《水行俠》(Aquaman)(內地片名《海王》)新上畫，登上票房榜第一位，此片下周在香港和美國上映；《無名之輩》、《毒魔》(Venom)(內地片名《毒液：致命守護者》)、《無敵破壞王2》(內地片名《無敵破壞王2：大鬧互聯網》)和《特務戀J：神級歸位》(Johnny English Strikes Again)(內地片名《憨豆特工3》)均跌了一位，排第二至第五位。其他新上畫，曹保平導演的《狗十三》收一千九百三十七萬人民幣，排第六位，加上優先場共收二千零一十三萬人民幣。

美國票房方面，票房榜首五位超神奇地跟前一周沒變，看來要等今周上畫的《蜘蛛俠：跳入蜘蛛宇宙》和《移動城市：致命引擎》，以及《Once Upon a Deadpool》的新版本《死侍2》(Deadpool 2)和奇連伊士活(Clint Eastwood)自導自演的《The Mule》，才會出現變動。此外，史提芬史匹堡(Steven Spielberg)的經典作《舒特拉的名單》(Schindler's List)誕生二十五周年，在美國再度上畫，收五十六萬美元，約四百四十三萬港元，排第十四位。

三地一周票房

截至12月9日

排名	電影	票房	累計票房
香港		港 元	
1(5)	比悲傷更悲傷的故事	557萬	727萬
2(0)	移動城市：致命引擎	472萬	472萬
3(2)	箭神·第一戰	278萬	686萬
4(3)	胡桃夾子	269萬	628萬
5(1)	怪獸與葛林戴華德之罪	212萬	4209萬
內地		人民幣	
1(0)	水行俠	6.5億	6.5億
2(1)	無名之輩	1.22億	7.44億
3(2)	毒魔	4288萬	18.49億
4(3)	無敵破壞王2：打爆互聯網	2935萬	2.46億
5(4)	特務戀J：神級歸位	2124萬	1.48億
美國		美 元	
1(1)	無敵破壞王2：打爆互聯網	1625萬	1.41億
2(2)	聖誕怪傑	1503萬	2.23億
3(3)	洛奇外傳—王者之後2	997萬	9612萬
4(4)	怪獸與葛林戴華德之罪	695萬	1.45億
5(5)	波希米亞狂想曲：搖滾傳說	614萬	1.74億

排名欄括號內為前一周排名



▲台灣愛情片《比悲傷更悲傷的故事》口碑回升

劇集成功不靠運氣

光·影·道

田力

近期編劇圈中常談論到幾部不錯的電影，如《人肉搜尋》、《喪屍片場》、《逆流大叔》和《淪落人》。雖然大家意見不一致，但普遍也認爲創作和娛樂性都達至一定水平，分別只是口味與偏愛的異同。反而對一些受歡迎的電視劇集，有些編劇同業認爲不知所云，收視率高只是運氣而已，沒有原因尤其是創作上沒有可取之處，真的這樣嗎？

有說：「你的閱讀如何，你的言行必如何。」大概是指你讀什麼書就反映在你的言行上。但亦可以演繹爲你的閱讀理解如何，便反映在你的言行上，更可能影響你的生活。對非常成功的電視劇《延禧攻略》的「閱讀」就可以反映創作人的閱讀理解和創作態度甚至是往後的創作生涯。

一種說法是：「我從不看深宮鬥爭的電影，因爲都是婆婆、媽媽『搵戲嚟做』，看得人昏昏欲睡，我沒有這種耐力。」持這種說法的人都是在未看《延》劇已作定論。這種未調查研究便下結論的態度，基本上連好奇心都沒有，竟然是從事劇作的，真奇怪。《延》劇的製作人于正表示他這齣劇是一改以往宮廷戲的規則——守衛森嚴幾乎蒼

蠅也飛不進，也打破了節奏緩慢的框框，務求創出一種不同的風格。觀乎劇情的推進就如時下年輕人的「打機」，比傳統的宮廷戲快幾倍。劇名稱爲「攻略」便是「打機」遊戲的常見名稱。以上種種，未看已定論的人沒法體會。

另一種看過《延》劇的意見是，「內容簡單，橋段也不出色，很容易創作。」持這種意見的創作人也沒欣賞到人家創作的精彩之處。一資深編劇說，這齣厲害之處是布局奇詭，利用婢女變皇妃的事實創作驚心動魄的情節，更重要的是橋段來自古今中外的「啓發」，而且有深有淺，深入淺出。例如其中一段，一位皇子被人在毛筆下毒，因爲他習慣用舌頭舔筆。這段跟福爾摩斯故事中郵票下毒（受害人習慣舔郵票）異曲同工。還有，泰國就曾有謀殺案兇手在妓女乳頭下毒的案例。至於「深」的方面是心計，皇后問延禧，「佳麗衆多，人人都愛皇帝，爲何只有你才得到皇帝的心（大意）。」延禧做了一個閉嘴的手勢，意思是不把愛宣之於口才是最有效。這樣的境界絕不簡單，可能是多位創作高手日夜苦思的成果。所以《延》劇成功並非無緣無故的。