

西九戲曲中心大劇院玩離地

懸浮30米隔噪音 紫金相輝可容1073觀眾

西九文化區首個落成的大型表演藝術場地「戲曲中心」下月20日正式開幕，內部布局昨日首度曝光，以「殿堂級」可容逾千觀眾的大劇院「玩離地」最矚目，30米高懸浮式架空設計，可阻隔高鐵及港鐵的震動噪音。中心內外設計貫穿「戲、曲」二字背後的文化含意，大門如舞台帷幕、中庭兩側旋轉式樓梯，「以形繪聲」傳達流線般的高低樂曲，以及還原清代「睇戲」的茶館，觀眾可以一邊睇戲一邊享用茶點，感受中國傳統戲曲魅力。

大公報記者 楊州（文） 麥潤田（圖）

戲曲中心坐落在西九文化區東側，位處廣東道、柯士甸道西交界，連接高鐵香港西九龍站出口。西九管理局昨日安排傳媒預覽，戲曲中心整體建築設計糅合傳統與現代元素，借用中國傳統建築「亭」的概念，各個方向開通入口。大門如舞台帷幕，記者經大門進入中庭，猶如踏上台板，從地面到頂層大劇院，如同入門到鑒賞戲曲的學習過程。

樂池對正舞台 演奏更合拍

可容納1073位觀眾的大劇院，主色調採用象徵皇家色彩的紫色和金色。西九管理局表演藝術行政總監茹國烈表示，大劇院採用懸浮式設計，離地30米，在聲學上，可分隔附近的高鐵、港鐵以及鄰近兩條主要公路帶來的噪音及震動。冷氣出風口設於座位底部，可更好控制出風量及出風聲音，減少影響視聽效果。樓座的座位可升高，讓觀眾有更好的視野。

大劇院特設一大一小樂池，樂師由現時一般是坐於舞台旁，改為正對舞台上的戲曲表演者，方便因應表演者在台上的一舉一動，奏出

合拍樂曲。化妝間的門框及走廊均加高加闊，方便身穿有靠旗等大型「行頭」的表演者出入，化妝間與表演場所置於同一層，方便他們化妝及更衣。

中庭戲台重現「榕樹頭」

戲曲中心內的另一個表演場地茶館劇場，供新一代藝術家演出，設計上還原清代睇戲的環境氛圍，座位設計與舞台平視，有別於下斜式座位設計，可容納約200位觀眾，觀賞時亦可品嚐中式茶點。

中庭空間則體現「曲」字，兩側旋轉式樓梯，如將高低樂曲以流線般形態呈現，亦有如「氣」的概念，中庭中央擺古戲台及三棵榕樹，寓意「榕樹頭」下睇戲。

戲曲中心中庭亦會舉辦展覽，展示中心興建八年的發展歷程。

戲曲中心由譚秉榮建築師事務所（現稱Revery Architecture）及呂元祥建築師事務所設計，在香港營造師學會主辦的比賽入選「優秀建造團隊大獎2018」。

數看戲曲中心

總樓面面積：28164平方米

大劇院：逾1000個座位及18個輪椅座位

茶館劇場：約200個庭位及5個輪椅座位

中庭：總樓面面積約450平方米

演講廳：約120個座位

排演室：共8間（每間總樓面面積約30至260平方米）

資源來源：西九文化區管理局



▲茹國烈介紹西九戲曲中心設計特色

邊飲茶邊看戲 細味戲曲之美

戲曲中心將於本月30日起一連八日舉行開台日及開放日，逾5000張門票已派發，屆時有大劇院及茶館劇場14場演出節目。茶館劇場由藝術策劃羅家英指導的新星劇團，為觀眾帶來折子戲及經典粵劇曲藝，收費318及368元，包括提供茶點，細味戲曲之美。

茶館劇場有普通位及廂位，票價分別為318及368元，均包含一份中式茶點。昨日的傳媒預覽，安排的茶點是腰果酥、桂花糕和中國茶，西九文化管理局方面稱，茶館將來提供的中式茶點，會有不同的組合。

西九文化區管理局表演藝術行政總監茹國烈稱，八天共14場表演的網上登記門票已派完，少量門票將於每日早上十時派發。

就業界反映戲曲中心場租貴，茹國烈稱會適時檢討租金，而明年租務情況理想，已有逾30個劇團在大劇院演出。

間及餐飲、商店仍在裝修，茹國烈稱，有信心於12月底開放時準備好。

對於網上售票系統早前故障，無法登入購票，茹國烈稱西九管理局已檢討並改善系統，系統現已暢通。

5/F 大劇院

- 大劇院的樓座
- 座位可升高，讓觀眾有更好視野

4/F 大劇院露台

- 大劇院的堂座
- 大劇院採用架空設計，阻隔高鐵、港鐵及鄰近道路發出的噪音
- 舞台台口闊14米、高8米，有拱門式LED字幕屏，中文以垂直展示於舞台兩側，英文以橫口顯示舞台上
- 露台可俯瞰維港及摩天大樓景色

3/F 排演室

不設公眾出入

- 配備投影設施、基本燈光和音響系統

2/F 演講廳排演室

- 演講廳供放映會、座談會或文化交流活動使用
- 「排演室1」面積最大，面積與舞台相若，供演出團隊排練，也可作小型演出

1/F 茶館劇場商店餐廳

- 茶館劇場氣氛精緻典雅，舞台形式和桌椅可靈活變動，拉近演出者與觀眾距離

LG 票務處中庭商店餐廳

- 中庭有古戲台建築展覽「戲曲中心的歷程」
- 設有中式酒樓、茶餐廳及紀念品店等

B1 停車場及卸貨

戲曲中心層層有特色

資源來源：西九文化區管理局



「離地」劇院 ▲大劇院離地30米的高懸浮式架空設計，可阻隔震動噪音

科學館「常設」展覽擺27年變古董

【大公報訊】記者朱樂怡報道：科學館展覽已「常設」27年，政府擬申請2000萬元撥款更新，立法會民政事務委員會昨日審議撥款，體育、演藝、文化及出版界議員馬逢國批評，對20多年才更新展覽感到不可思議，認為正常應五年更新一次；又有議員認為撥款太少。

議員：個仔玩我細個玩啲遊戲

科學館多項展品使用年期久遠，常設展廳包括力學廳、光學廳、聲學廳、磁電廊和數學廳，展品使用年期長達14至27年，急需翻新。政府文

件顯示，擬為這五個展廳更換老化而維修費用高昂的互動展品，及提升部分展品，計劃為期五年，總額2000萬元。

多位議員批評館內設備古舊，工聯會何啟明說剛在上周日陪兩歲兒子去完，驚訝「我細個玩啲遊戲，我個仔都仲玩緊！」相比外國如新加坡等，已有VR模擬搵飛機，整個廳同一個主題，「唔知2000萬可以做啲咩」，又認為逐件換不是整體思路更新。民政事務局副局長陳積志表示，並非撥款多就可做更多工作，科學館是眾多展覽中最受歡迎，不能全館封閉，要花數年時間翻新。

文匯報嚴正聲明 斥凱大熊打壓新聞採編自由

【大公報訊】文匯報12月17日頭版報道揭露了澳洲麥考瑞大學中國研究講師凱大熊（Kevin Carrico）近日在港期間，連日與「港獨」分子見面。凱大熊昨日接受《蘋果日報》訪問時聲稱自己此行曾經「被跟蹤」，更指「文匯報是間諜機構」。香港文匯報昨日發表嚴正聲明，強調文匯報所有採編工作均符合通常的新聞報道規則和手法，並對凱大熊以不符事實的指控，嚴重打壓新聞採編自由，保留一切法律追究的權利。

轟指控失實

香港文匯報在聲明中強調，12月17日刊登有關「澳洲學者」凱大熊（Kevin Carrico）的報道，事實清楚，所有採編工作均符合通常的新聞報道規則和手法。文匯報重申，文匯報一貫按照新聞自由和採編自主原則，在「一國兩制」框架下，基於維護中國國家主權、安全和發展利益，維護香港繁榮穩定等立場，進行符合香港特區法律規定和傳媒職業操守的新聞報道工作。

聲明表示，凱大熊近日對文匯報的相關報道向媒體作出了不符事

實的指控，嚴重打壓新聞採編自由。對此，文匯報保留一切法律追究的權利，以維護文匯報的新聞報道權利和公司聲譽。

揭凱大熊密會「獨」網媒

文匯報周一以題為《澳洲獨人港授獨經》的頭版文章報道凱大熊來港，出席公民社會發展資源中心有關關切實力的論壇，「港獨」組織「學生獨立聯盟」召集人陳

家駒、「風雲計劃」成員兼支持「港獨」的區議員陳國強助理勞越洲等人亦有到場。報道亦揭發，凱大熊會到旺角一個餐廳與網媒「本土新聞」創辦人兼老闆曾焯文見面，只見兩人密斟逾兩個多小時離開。

報道又指，凱大熊所散布的「恐華」言論，與違法「佔中」搞手、鼓吹「港獨」的戴耀廷等人，於數月前發表的《中國銳實力在香港》（China's Sharp Power in Hong Kong）報告「唱和」，戴耀廷亦曾赴海外「硬銷」這份報告。

資料顯示，凱大熊在澳洲麥考瑞大學（Macquarie University）國際研究學院工作。早在十多年前，凱大熊開始發表支持「藏獨」的文章，近年更主力研究「港獨」，多次來港與「獨人」見面，並參與「港獨」集會。他在2016年來港期間，就與剛成立的「港獨」組織「香港民族黨」頭目陳浩天見面。

◀《文匯報》周一以題為《澳洲獨人港授獨經》的頭版報道，揭凱大熊來港密會「港獨」組織



透視鏡

蔡樹文

博物館展品須定更新年期

立法會民政事務委員會昨審議政府2000萬港元撥款申請，款項用作更新啓用27年的科學館常設展覽。體育、演藝、文化及出版界議員馬逢國炮轟政府，20多年才更新展覽，感到不可思議，認為五年更新一次才屬正常。

科學館的常設展覽，基本是向青少年推廣基礎科學知識和原理，既然是基礎知識和原理，當然不會因時間推移而改變。然而，在科學技術更新換代時間愈來愈短的年代，不同的科技領域在三至五年間，已經發生質的轉變。90年代初，當大部分人都在使用台式電腦時，誰會想到27年後

，智能電話已經成為人類生活的「必需品」，連小學生都人手一部呢？電訊技術從2G到5G，也只是短短十多年的時間。今日，AI和VR技術更是順者倡、逆者亡的潮流。

當局在推廣基礎科技知識基本觀念不變的情況下，要利用現代科技手法，以青少年喜聞樂見的形式，推廣科學技術。千萬不能將科學館辦成科學歷史博物館，否則失去營辦科學館的原意。

在科技爆炸的今天，政府有需要設計一個更新展覽年期，否則又在27年後才更新，科學館真的要易名「科學歷史博物館」了。