

大公報社評

井水集

兩地畫家同創作 丹青妙筆寫我心

由中央美術學院和香港各界文化促進會、香港美協聯合舉辦的「香港牽動我的心——慶祝改革開放四十周年美術創作展」，昨日在香港會展中心開幕，展覽展出了本港和內地六十六位畫家的一百三十多件創作精品和六十名本港青少年的畫作，無論從作品選材到繪畫技巧都是一個高水平 and 令人讚賞的展覽，不容錯過。

展覽主題為「香港牽動我的心」，可說是「畫龍點睛」之作。這是習近平主席去年來港出席特區成立二十周年慶典講話中的一句「金句」，道出了中央和全國人民對香港特區和香港同胞的重視與關懷之情。而這一句動人心弦的說話，化成了畫家筆下的丹青，以具體的藝術形象展現在觀眾眼前，不僅在取材上有新意，藝術上亦具形神皆肖之妙，更把藝術作品連繫人心、溝通感情和反映社會時代的作用發揮得淋漓盡致，參觀者都看得投入，感到親切。

展覽是特區政府慶祝國家改革開

放四十周年的重點活動之一，在展出的二百多幅作品中，最吸引觀眾目光的是數幅以習主席去年蒞港視察時與「少年警訊」成員和粵劇小演員交流為題的大型畫作，作品中的習主席、小朋友以至服飾都顯得神采奕奕、維妙維肖。這些作品，不是刻板的照相式繪畫，更不是為了美化什麼人的形象，而是一種具有藝術感染力、經過藝術加工的真實情景的再現，能使人感受到作品崇高的美好境界。這正是藝術作品能陶冶人們性情的力量所在。

展覽中來自中央美院多位名家的作品，包括《東方之珠浪漫依然》及《港珠澳大橋》、《馬照跑》等，都展示了創作之美和作者的獨特視角。在畫家眼中，香港是這麼的繁榮、這麼的浪漫和這麼的美，以至他們要用最鮮艷的顏色和最突出的構圖來表達這份內心感受。內地畫家看香江，是如此的美好和親切，生活在此間的人們又該如何看待自己身處的

城市呢？看來，不少展出的作品都可以起到啓發思考和引起共鳴的正面作用。

展覽的另一個成功之處，是突出了香港作為一個東西方文化交匯點的優勢和作用。展覽以「香港牽動我的心」為主題，取材有人物、風景、街道和花卉等，而創作形式則有水墨、彩墨、油畫、水彩、素描等，可說東西交融、華洋兼具，令到同一個主題得到更有層次和更豐富的表現，也更能把香港這個城市的歷史和現狀生動、準確地勾畫出來，包括「一國兩制」的深刻內涵。

習主席日前在京會見香港慶祝改革開放四十周年代表團時，對香港未來進一步融入國家發展大局提出了四點「更加積極主動」的希望，其中一點就是「更加積極主動促進國際人文交流」。「香港牽動我的心」美術創作展的舉行，在弘揚中華優秀文化、促進東西方交流方面將會起到積極的作用。

港人應讀習主席講話

慶祝改革開放四十周年大會前天在北京人民大會堂隆重舉行，習近平主席在會上發表了重要講話，中央並向一百位「改革先鋒」作了表彰，港人從電視新聞和報章上都看到了這一盛會的情景。

不過，對本港一些媒體來說，比較感興趣的可能只是那幾位港澳人士得到了中央表彰，對習主席的講話卻未有作出詳細和準確的報道，讀者也就只能略知一二、了解個大概了。這是很可惜的。

今天，作為一個中國人和香港市民，國家對過去四十年改革開放作出了什麼評價和總結，對未來四十年又作出了什麼期許和展望，都是應該了解和必須了解的，否則不了解國情，個人難免會感到迷失。而習主席的講話可以說是每一個中國人都應該必讀的一篇宣言和檄文。

習主席的講話，內容十分豐富，非三言兩語可以概括，但其中有一些要點，卻是十分精到和「醒神」的，

令人讀來有震撼之感。其中，習主席提到，四十年改革開放對中國共產黨來說是一次偉大的覺醒，對國家和民族來說則是一次偉大的革命，而這「覺醒」二字，在內地過去論述改革開放的文章中似乎從未出現過。

今天，回過頭來看，在改革開放之前，中國是什麼一個樣子？中國共產黨又是什麼一個樣子？答案是從經濟到信念以至人民的不滿情緒都已到了瀕臨崩潰的邊緣。而中國共產黨在這生死存亡的關頭「醒」了，鄧公提出了結束「以階級鬥爭為綱」，中國從此走到了改革開放的康莊大道上來。

這裏面，中國共產黨的覺醒，包括確立以人民幸福生活為奮鬥目標，確確實實就是一次帶給國家和人民無限希望與福祉的偉大覺醒，而這一種覺醒，已經而且必將令到中國共產黨更完善、更強大和更有力量，可以帶領十三億中國人民把自己的國家建設成為一個現代化社會主義強國。

關 昭

范迪安：美育百年引領社會風氣

為配合「香港牽動我的心」慶祝改革開放四十周年美術創作展覽系列活動，中央美術學院院長、中國美協副主席范迪安，中央美術學院設計學院院長宋協偉，中央美術學院教授張路江及中央美術學院副教授王穎生昨日上午分別在香港大學、香港理工大學、香港中文大學及香港科技大學舉行主題講座，講述中國藝術史之變革發展軌跡，回顧一眾著名藝術家在改革開放四十年的作品，加強公眾對文化教學與保育的認識。



改革開放40年

大公報記者 張夢薇 謝敏嫻 湯艾加 李曄(文) 林少權 林良堅 (圖)



【大公報訊】記者張夢薇報道：中央美術學院院長、中國美協副主席范迪安昨早於香港大學以「百年美術 百年美育」為題開講，並與在座聽眾分享二十世紀以來中國藝術史之變革發展軌跡、「美育」理念在近百年中國藝術發展中發揮的重要作用，以及在當今社會美術教育擔當重任、引領社會風氣的現實意義。

以「美」育人超越課堂

范迪安在講座中表示，適逢今年中央美術學院建院一百周年，習近平總書記給央美的老教授們寫了一封信，他特別用其中兩句話與在座聽眾分享：「以大愛之心予莘莘學子」，以及「以大美之意繪傳世之作」。范迪安解讀說：「前面一句講到對於藝術的教育要有大愛之心，才能培養出優秀的藝術人才，而要畫出傳世之作，就必須要有大美之意。」

他指出現時從中央政府到社會各界，對於「美」都給予高度重視，「譬如我們講美麗中國的建設，講美麗鄉村的建設，美好生活的理想，都是「美」字當頭。」而要實現這些理想，范迪安認為，應該從「美育」的點點滴滴做起，因為正是滲入生活、滲入精神的美的教育，才能使全社會、特別是全民族站在高尚的美學理想上，共同為實現民族偉大復興的理想而奮鬥。

講座中范迪安分享了二十世紀中國美術不同發展階段中，美術與時代精神的關聯互動。而對於蔡元培在世紀之初提出的「美育」概念，他指出，「美育」從古至今都具有社會性，因為以美動

人，是超越課堂、滲入社會生活，用美學的修養、情感對公民進行感性認知的教育，是一種提高公民素養的「特殊的教育」。

范迪安指出，在不斷變化的時代背景下，反映時代精神的藝術，亦可引導社會公民審美。「比如靳尚誼的《塔吉克新娘》，繪畫了少數民族的女性，他將古典油畫的技巧和中國少數民族形象結合，變成了一種新的美學趣味，塑造出安靜、典雅的形象，《文革》時中國人對於典雅的審美趣味已經被摧殘，八十年代這種趣味再度恢復，其中藝術載體功不可沒。」

畫展中「三種風景」

對於今次中央美術學院與香港各界文化促進會、香港美協聯手舉辦「香港牽動我的心」展覽，范迪安指出，展覽最大特點之一，是大規模地對香港城市景觀和地域生活的表達，而背後支撐的則是「新風景觀念」。他解釋說，所謂新風景，意為畫中所繪不僅是一處風景，更是通過畫風景來畫歷史，通過畫風景來畫人文內涵，通過畫風景來畫生活的特點。「所以這次展覽裏，可以說有三種風景：歷史的風景、人文的風景、生活的風景。」

他介紹，中央美院的藝術家均是由此三個角度出發選題材，畫出心中的香港之景。「比如畫家透過《馬照跑》反映香港的傳統和繁榮，透過描繪珠港澳大橋來反射今天這個時代下的新變，也用這些主題的繪畫反映一種新的美學理想。」

宋協偉分享「大設計」理念

【大公報訊】記者湯艾加報道：中央美術學院設計學院院長宋協偉昨日在香港理工大學舉辦「設計不在」主題講座。他立足設計專業，以擴展「大設計」教育新格局為核心主題，探討拓新設計教育認知新層級，如何將設計學科建設成為具有全球領導力的創新教育和科學研究體系，構建全球設計教育共同體。宋協偉表示：「這也是中央美術學院設計學科的使命和未來。」

作為中國藝術教育模範的中央美術學院，在融合藝術與設計的基礎上，宋協偉提出了設計要基於科技的支持。他解釋：「哪怕是對待一個機器人，理科生和藝術生的設計角度也是不一樣的。但通過設計本身，可以拓

展人類的無盡可能，例如AI。」

談及未來的設計趨勢，宋協偉指出設計將能開拓新市場、設計的界限將會消失、自學成才的設計師將逐漸增多、設計者將不得不成為心理學家。故此，央美的設計學院要因應全球技術、社會和產業巨變，在設計學科的發展和教學改革上，做出種種努力和積極變化。並設立了「未·未來」全球教育計劃，這是一系列對未來藝術設計教育的探索計劃。在考試上也大膽改革，過去幾年曾以：棒棒糖、轉基因魚、Bob Dylan《答案在風中飄盪》、幸福指數作為設計學院的考試題目。

宋協偉指出，設計還可以解決我們面臨的全球性問題（如：全球變暖



▲宋協偉介紹央美的設計學院近年隨着時代進行改革

張路江析40年來畫風走向

【大公報訊】記者李曄報道：中央美術學院教授張路江藉「香港牽動我的心」慶祝改革開放四十周年美術創作展舉辦之際，在香港中文大學以「時代變遷中的中國油畫」為主題，回顧一眾著名藝術家在改革開放四十年來的作品，總結改革開放四十年來祖國的變化，人民思想的變遷，以及生活方式的改變。

他以四十幅油畫作品為案例，分享一眾畫家各時期的風格，當中包括

《馬照跑》、《港珠澳大橋》等展現「一國兩制」風貌的代表作品。他說，是次主題探討改革開放四十年來中國油畫的發展進程，以油畫的方式表達藝術家對這段時期的觀感，勉勵大家一同思考未來將如何實現改革開放再出發。

他並勉勵學生，基礎課是每個大學生必須做好的，所有專業知識都是在於傳統的基礎上。然而，無論研究傳統的力度多大，也不能被傳統限制



▲張路江暢談時代變遷中的中國油畫

王穎生：教學保育助傳承

【大公報訊】記者謝敏嫻報道：在科大舉行的「中國壁畫的傳統和當代傳承創新」講座中，中央美術學院副教授王穎生以年代為界，對中國傳統壁畫的發展流變進行梳理，強調教學與保育在文化傳承的重要性，寄望港人加強與內地的交流，深入了解和推廣中國傳統文化，增強文化自信。

王穎生介紹，人類繪畫最早可追溯到原始時期的岩畫，它從一定意義上可歸為壁畫的發端，後歷經先秦兩漢、魏晉南北朝、隋唐五代、北宋遼金元至明的嬗變，隨着朝代的變遷與更迭、科學與文明的進步，壁畫風格由早期的自由灑脫逐漸轉換為一種規範化、程式化的特徵，畫工的技術也更為高超，色彩亦逐漸豐富，以其表現形式的獨特性、多樣性和表現思想的

深刻性而深受世人矚目。他還展示了許多與學生共同繪製傳統風格的壁畫的照片，如河南洛陽天堂塔、山西大同華嚴寺、善化寺等，感慨壁畫文化得以保存至今的艱辛與不易。

問及傳統壁畫的發展空間，王穎生認為，這取決於大眾的「接受」，因為接受促使文化觀念的轉變。「中央美院壁畫系的師生曾在北京懷柔區開展『美繪鄉村』活動，在大水峪村的民居繪製了數十幅色彩斑斕的壁畫，之後變成旅遊熱點的『壁畫村』，為原本毫無特色的村莊帶來意想不到的經濟效益。」

畢業於中央美院工筆人物專業的王穎生，本身是國畫家，留校擔任壁畫系老師，還兼任修復研究院院長。他坦言教學是第一位，培養學生學以致用至關重要。「在求學中，看到太



▲王穎生認為，教學與保育對文化傳承至關重要

多優秀的中國文化遺產受到嚴重破壞，讓人痛心，也堅定了我對文物保育和修復的決心。很多學生學成後深入敦煌、雲岡石窟，進入故宮、首都博物館等，從事一線修復工作，有些還成為一方專家，我為他們感到自豪。相信他們在這個行業繼續發揮積極影響，對國家傳統文化傳承大有裨益。」王穎生又指，文物修復在中國高等教育是一直缺少的學科，相信這將是香港院校未來的學科增長點。