

旅行家

年輕時會住青年旅館。有些同時賣咖啡，做住客也做街客生意。一次我去紐約，就在這種店和五六個新相識聊天。都是二十出頭，除了一個大叔，老是用拇指和中指托金絲眼鏡。約莫四十來歲吧？自然不算老，儘管已不再屬於「青年」旅館。人大了就被認為該住酒店，所謂社會就是這麼一回事。扯遠了。總之那時我們在聊「為旅行可以去到幾盡」。

那個叫做阿Jim的大叔說：「當然是有咁盡得咁盡，旅行就是超越自己。」一個像李安納度的青年答：「紐約這種大城市能有什麼超越不超越。」阿Jim說：「我畢業旅行是去西藏，手提電話都沒有，女友整整半年不知道我在哪裏，夠唔夠盡？夠唔夠超越？」

像愛瑪屈臣的女生說：「一言不發，半年失蹤？」「旅行就是這樣。難道還要被女友綁手綁腳？」

愛瑪屈臣聳肩。阿Jim繼續講他的西藏故事，講他如何穿一雙脫底波鞋踉蹌到甘丹寺，與喇嘛辯論轉經輪的反智（簡直是靈性的批量生產，他說），講他如何不用三個月就變成地頭蟲，談藏族風土人情聽得旅人樂滋滋。

滋，尤其女孩子（至於風流韻事，我就不便多講）。愛瑪屈臣說他對女性和異文化不尊重，於是阿Jim又講了他在澳洲內陸跟原住民大媽學編織，還幫她們帶孩子。

愛瑪屈臣才領首：「這些可以算好事。」阿Jim說：「當然是好事。旅行本身就好，去的地方愈遠愈好，做的事愈特別愈好，你們為什麼要留在紐約？」

李安納度說：「如果能像你這樣三四十歲仍到處跑，北極也能去。」阿Jim「嘿」的擺手。

愛瑪屈臣說：「今晚要一起去的士高？」眾人齊聲說好，唯獨阿Jim沒回應。

這時候，一個小女孩衝入，撲進阿Jim懷裏。飄逸的蕾絲長裙大概是用來Cosplay迪士尼公主的服飾。在她身後，一個女人左手右手各拎兩個超市膠袋走來。

「銀行的事辦好了？」女人問。

「不是說在外面等嗎？」阿Jim起身和他的妻女向門口走去，連一句道別都沒說。

片尾曲

克 洋

fb.me/hakyeung2018

逢周四、日見報



廉如白袍

明朝何良俊的筆記《四友齋叢說》卷三十八，有一個關於廉潔的比喻，新穎而深刻。

山雲出鎮廣西。廣西總帥府有一叫鄭牢的老差役，性情直爽，並且敢言。有一天，山雲問鄭牢：世人都說，武將不怕貪，況且廣西這個地方一向崇尚物質，我是不是也可以弄點啊？鄭牢回答：您剛剛到這裏任職，就如一件新的乾淨的白袍子，假如玷污了它，就像白袍上點了墨，終生洗滌不掉的。

山雲又問鄭牢：人家都說，這裏的鄉風是，人家送東西給你，如果你不accept，他們就會懷疑並且記恨你，那怎麼辦呢？

鄭牢又答：做官的貪財，朝廷有重法處理，你難道不怕朝廷而怕送東西給你的人嗎？

山雲對鄭牢的回答很滿意，笑着一一接納。山雲在廣西做官數十年，始終記着一個廉字而不逾越。

不能不說鄭牢的見識。作為一個老差役，也算見多識廣，他的兩個回答，無懈可擊。

作為白袍子，誰都想保持它的潔

白。

這裏，當然是比喻。現代洗滌法，被污的白袍子，仍然可以洗白，且不留任何痕跡，但人生卻不是這樣，人生履歷上如果有污點，不可能擦掉，社會和人們的容忍，那是另一回事。

南宋作家洪邁，在他的《容齋隨筆》中說：十歲的時候，他們避亂江南，有次經過浙江衢州到老家饒州去，在白沙渡口，岸邊小酒店裏，破敗牆壁上，一首《油污衣》的白話詩深深烙在了洪邁幼小的心靈上：一點清油污白衣，斑斑駁駁使人疑。縱使洗過千江水，爭似當初不污時。

白袍、白衣，都怕墨沾。至於山雲的第二個問題，恰恰是古今很多犯事官員的藉口，不收難為情，不收得罪人，不收真是不夠朋友。

不怕國法怕民俗，這些所謂的民俗，其實有很多都是迫不得已呢！鄭牢的回答一語破俗，令人警醒。

筆記新說

陸布衣

1164334351@qq.com

逢周二、四、六見報



德國香腸情結（二）

德國的一千五百餘種香腸，幾天幾夜都說不盡，當地人甚至能把它們融合到一日三餐中，頓頓都有香腸為伴，卻也頓頓都不乏新意。

早餐忌油膩，巴伐利亞白香腸務必出場，它甚至還有個別名叫「早餐香腸」。由小牛肉和醃豬肉加上洋葱、歐芹等食材製成，先在熱水中加熱，然後配上巴伐利亞傳統的甜芥末醬、八字麵包（Brezel）。這種組合甜中帶出清爽，每一口都餘韻綿長，越嚼越有滋味。值得一提的是食用方法，當你在早餐店裏看到一個人用刀叉吃巴伐利亞白腸，那基本可以判定他是遊客。因為當地人一定會先去皮，像剝香蕉一樣打開吃掉。關於白腸還有個傳說，稱它「不能聽到中午教會的鐘聲」，因此才一定要在早上吃掉。

到了午餐時間，街邊攤位自然要相繼出動。作為最受歡迎的快餐，沒有人能想到，咖喱香腸不僅成為國民摯愛，甚至還擁有一家講述古今發展的專屬博物館。這款外表金黃，個子不高的香腸要在煎過之後切成小段，混合番茄醬和咖喱粉調味，配上剛炸好的薯條，就是讓人最不能抗拒的美食了。咖喱香腸的特別之處，在於豬肉扎實的味道跟辛辣的咖喱粉衝撞，噴香可口。這樣說來，德國人每年消耗八億個咖喱腸也不誇張了。

晚餐回到家，無肉不歡的日耳曼人又怎麼會放過最出名的紐倫堡腸？身材嬌小的它跟手指差不多，用醃製的豬肉跟墨角蘭混合而成，剛烤好的紐倫堡腸味道濃郁，香料和奶酪烘托起肉的鮮美，蘸上芥末、配上主食，不知不覺就會吃掉七、八根，一天的疲憊都煙消雲散。我們熟知的紐倫堡漢堡中，放的也是這款香腸。它還在二〇〇三年得到了歐盟地理保護認證，成為跟法國香檳和意大利帕爾馬火腿比肩的「官宣」美食。

食色

判 答

panda5171@163.com

逢周二、四、六見報



追尋西西足跡 研究專注認真

三好集

潘金英

blog.sina.com.cn/u/3232962857

逢周二、四、六見報



想起西西，便會想起何福仁，想起何福仁，就聯想到《西西研究資料》這一套難能可貴的巨冊，由何福仁與有心人樊善標、陳燕遐、甘玉貞、王家琪、趙曉彤聯手組成的編委會，經歷多年把西西的資料整理、匯編出版，本書對香港文學有極深遠的意義。

西西是華文界十分重要的作家，一直醉心文學，勇於嘗試新寫作風格，寫作涉獵之廣，敘述之細膩，是當前華文作家中的佼佼者。西西創作詩，小說，散文，童話。早在中學生時期，西西以小說《春聲》得《學友》徵文比賽第一名，嶄露頭角。隨後常在《詩朵》、《星島日報》和《中國學生周報》發表小說、詩及

散文。西西卓越的文學成就備受肯定，二〇一一年獲選為香港書展「年度作家」，今年更榮獲美國第六屆紐曼華語文學獎，她是香港首個獲獎作家，值得港人引以為傲。

我愛西西的小說，其內容反映現實，文字技巧圓熟，運用不少象徵、文學手法，情節曲折多變，能給讀者思考的空間。名篇《像我這樣的一個女子》、《浮城誌異》令人耳目一新，印象深刻。《浮城誌異》描述一個懸



在半空的城市，城內的人常常夢見自己像雨點般浮在半空，給讀者一種不可思議、超現實的感覺。在這個寓言小說裏，西西巧妙地運用比利時畫家馬格列特的十三幅畫，反映現實社會人心浮動的現象及存在的問題，很富象徵意義。

西西創作至今長達六十年，各地研究、評述西西文學的文章甚多，反映了海內外文評家及作者群研讀西西的具體情況。搜集資料及編匯工作艱巨，如樊善標說「做資料書是做磚工作」，《西西研究資料》這套大書分門別類，各冊包括評論、訪談、報道、學位論文、影視等，保存了珍貴的資料，這對研究、討論西西的創作助益甚大，書中既有說理之作，亦不乏感性的筆觸。讓讀者透過對一位重要作家不同論述的閱讀，從各種角度立體地認識西西其人及其作品，藉以培養、提高對鑑賞文學的興趣、眼光及獨立思考，極具價值、深義。

節日妝容不妨「放閃」

不可不，沒有一朝一夕可擁有美肌的道理。因為轉季關係，皮膚容易敏感，加上天氣較乾燥，應先用保濕精華打底，再上底霜，才開始面部妝容。粉底配方已比前更完善，脫妝的情況已很少見，加上粉底能覆蓋面上的細紋、毛孔和粉刺等，再輕輕撲上一層蜜粉，完美肌膚即時可見，要紅潤有點光澤，輕抹少量胭脂粉於兩頰上，整個面部彩妝已大致完成。

以面部輪廓而言，要達至閃爍妝容的效果，東方女性沒有外國女士那般突出，所以我們必須着重色彩調控，眼妝是整個閃妝的集點所在，首先以黑色眼線液描畫上下眼線，眼影顏色應配合衣飾為宜。閃光眼影可運用兩款同色系列，分別塗於眼窩及眼蓋上，由淺至深逐步暈染方式塗上，比較自然，再以睫毛卷把眼睫毛夾好，整理眉毛後，眉底可先加少許閃粉調節，完成眼部焦點部分。

拿大的研究團隊以由三百八十種語言寫成的《世界人權宣言》文本給人工智能閱讀、學習。當人工智能的認字率達百分之九十七，他們讓人工智能閱讀《伏尼契手稿》，並且譯出了手稿的第一行句子：「她向家中的人、牧師，以及其他人建議……」

謎團貌似將要全面解開了，而不少計算機科學家更宣稱未來的研究，最終都會由人工智能代勞。真的會這樣嗎？至少，在今天，語言學家說這譯出來的第一行話，語法不太暢順呢！

甲蟲滾球

米 哈

m.facebook.com/mihaandlouis

逢周一、三、四、五、日見報



北京的金陵

遼代以幽州（即今北京）為南京析津府，作為陪都。金滅遼、宋後，將幽州改稱燕京。一一五三年，海陵王完顏亮遷都於此，改名中都大興府，從此作為帝國首都登上歷史舞台。海陵王還在中都西南興建帝陵，將先帝骸骨從黑龍江遷葬於此。當時金國強盛，大量金錢都被用來打造中都。南宋詩人范成大出使金國，見到富麗奢華的宮殿，感慨萬千，賦詩云：「他日楚人能一炬，又從焦土說阿房。」

詎料一語成讖。定都中都六十二年後，面對慄慄的蒙古鐵騎，金兵步步敗退，一二一四年遷都開封。次年，歷時三年進攻，蒙古軍隊終於攻破中都。劫掠成性加之報復世憤，遂將中都城付之一炬，重演了項羽火燒阿

房宮的劇情。金朝帝王的地上宮殿，沒為殘垣，「可憐一片繁華地，空見春風長綠蒿。」而四百多年後，重新崛起的女真人重建金國（即後金），對明王朝形成極大的壓力。一六二七年，天啓皇帝命人搗毀了金陵，並在原址修建關帝廟鎮壓，以斷女真人龍脈。金朝帝王的地下宮殿，也淪為廢墟。

有人認為，這是金兵當年滅北宋時殘暴不仁的報應。虛妄之說，本不足信，但卻足以為殘忍者戒。

瓜園

蓬 山

gardenermarvin@gmail.com

逢周二、四、六、日見報



少兒寫字的評價

書法訂正符號		
作用	符號	加在何處
間架筆畫都好	○○○	字的右旁
間架好	○○	字的右旁
筆畫好	○	該筆畫上
間架筆畫都壞	×	字的右旁
間架壞	—	字的右旁
筆畫壞	＼	該筆畫上

為了激發學生的習字興趣，很多學者注意到競賽是非常有效的手段，王基曾專門撰文，講述少兒因對競賽躍躍欲試從而寫字格外認真。不過，他也格外提醒，競賽是利用兒童的爭勝本能來激發學習的動機，提高學習的效率，但須避免嫉妒心與虛榮心的發生。戴學如也認為，競賽、獎勵等辦法並不是

根本的，「優良的激勵方法是設計啓導兒童，使他精密研究，對於寫字的本身感到有價值、有意義而自動樂於學習，這才是最有效的治本方法」。

在教學中，同學之間的橫向比較固然是一個不可或缺的方面，而更重要的是關注每一個學生自身的進步。教育的意義，本不在於相互間的競爭，而在於引導學生實現自身的潛能。成績雖佳而久久不進，未必是教學的成功，下筆稚拙而能奮勉日新，更顯教學之價值。

書之妙道

鄧寶劍

dengbaojian@126.com

逢周四見報





老人笑言家庭和睦之道：少開口，多開袋。

漫條思理

鄭辛遙

逢周四、五見報



最後就可以利用銀色閃粉來帶出整個閃爍效果，以粉掃分別於額前、眼下、鼻中、下巴等部位掃上閃粉，手勢要輕抹，再以另一支粉掃，把多餘的粉末掃掉。現在可選擇帶有閃光的唇膏塗於唇上，完成整個彩妝，看看是不是神采飛揚。

衣尚

蕙 蕙

逢周二、四見報

