

# 港產片引領潮流 融合內地文化

## 再創華語電影巔峰 提升國際話語權



當我們拿起手機刷一刷，偶像的蹤跡隨即觸手可及，今天的年輕人已經很難想像，曾幾何時，珠三角居民只能偷偷借助一根「魚骨天線」接收來自香港的影視，各地的年輕人看着海報描頁模仿偶像髮型服飾……上世紀八十年代，正是香港流行文化的巔峰歲月，伴隨着改革開放的步伐，香港電影電視劇等大舉進入內地引領潮流。而隨着內地經濟騰飛，香港影視人紛紛北上加入電影等製作，使香港文化逐漸與內地接軌。華語電影逐漸發生深遠而巨大的改變，提升了在國際文化中的話語權。

### 改革開放40年之巨變軌跡

大公報記者 黃寶儀

第六屆香港電影廣東展映周近日在廣州拉開帷幕，主辦方精心挑選了四部極具代表性的經典香港動作片參與展映，包括《精武門》、《龍的心》、《勇者無懼》及《贊先生與找錢華》，重現港產功夫片的黃金年代。

#### 影響力曾貫穿全球華文社會

二十世紀八十年代，正是香港流行文化的巔峰歲月，其影響力貫穿全球華文社會。與此同時，中國開始實施改革開放政策，毗連內地的香港成為一道最直接的窗口，在經濟、文化等各領域與內地產生緊密互動。伴隨着改革開放的步伐，香港的流行文化也開始大舉進入內地。

1971年生於廣東中山的陳力至今記得，在上世紀80年代初，內地開始引進香港電視劇。但在他生活的鄉鎮，當年電視機還是個稀罕物。擁有這種「奢侈品」的家庭和單位，每天晚上都會擠滿了前來「蹭電視」的街坊，幾十乃至上百雙眼睛，一起盯着小小的電視機，心情也一起隨着劇情推進而起落。

「對於還沒有文化產業的內地人來說，香港電視劇中的一切都那麼新鮮，讓人欲罷不能。」陳力回憶說。《大俠霍元甲》的播出曾造成萬人空巷的情景；港版《射鵰英雄傳》、《天龍八部》等武俠題材電視劇和電影，更成為許多70後、80後甚至90後的記憶。



#### 合作電影獲良好傳播效果

在改革開放之後很長一段時間，香港作為先進文化的代表，持續受到內地的關注，香港電視劇電影等均獲得主動傳播。在1997年香港回歸之後，其文化和政治、經濟受內地的影響日益加深，香港流行音樂、影視娛樂業的重心開始往內地轉移。《文藝報》曾刊登「香港電影與內地文化的接軌之路」一文，作者張慧瑜指出，近年香港電影人參與製作的內地主旋律作品也取得很好的文化效果，如《智取威虎山3D》（2014）、《湄公河行動》（2016）等。香港電影人一方面對香港電影中的商業元素（如功夫、動作、搞笑等）

## 港漫IP陪伴漫迷成長

步驚雲、聶風、陳浩南、山雞、大天二……陪伴着廣東80後成長的，是每天傍晚5、6點的動畫片，還有經常在暑期連播的《風雲》，《古惑仔》等港產片。即使不是動漫迷，通過大量港漫改編的影視作品，很多人也能對這些耳熟能詳的



▲黃玉郎的《天子傳奇》香港版和內地版的創刊號在廣州展出 大公報黃寶儀攝

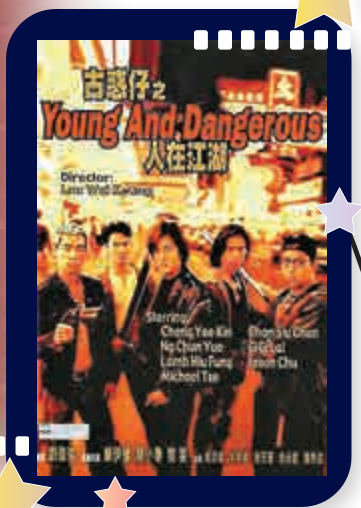
名字說出一堆的趣事。內地很多漫畫家更是深受港漫影響，並最終獲得今天的地位。

80後漫迷歐陽最早接觸到的港漫，是當年風行內地的黃玉郎作品《天子傳奇》，細緻並且帶有寫實的畫風，幾乎顛覆了他對漫畫的印象。歐陽說，港漫的畫風很容易辨別，基本全彩，很少有黑白，畫風偏寫實，內容武俠打鬥題材居多，還有就是令人眼花繚亂嘖嘖稱奇的排線能力。

被譽為「香港漫畫之父」的黃玉郎，是最早進入內地的香港漫畫家，他接受記者採訪時表示，香港漫畫在上世紀五六十年代先行一步，在創意和畫風方面發展更快，當時很多港漫透過不同渠道到內地，陪伴內地青少年成長。香港漫畫家馬榮成也表示，至今廣東仍有很多讀者保留着從香港購買漫畫的習慣。

那時的男孩子很喜歡港漫，年少時沒有機會到香港，直到2003年可以自由行，歐陽終於有機會親自到香港購買各種漫畫書及衍生品，此時的

◀隨着內地經濟騰飛，香港影視人紛紛北上加入電影等製作，香港文化逐漸與內地接軌。圖為第六屆香港主題電影展開幕式在北京舉行 資料圖片



▲圖為周潤發、劉德華等主演的《賭神》（1989）劇照 資料圖片

◀《古惑仔》等港產片，曾伴隨廣東80後成長 網絡圖片

## 香港流行文化變遷

### 20世紀80年代：

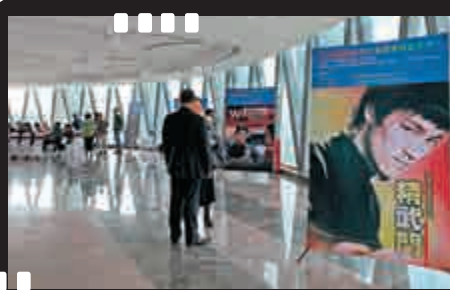
- 1 港劇《霍元甲》、《射鵰英雄傳》、《上海灘》相繼播出，香港偶像文化熱潮興起
- 2 香港電影的黃金時代，《英雄本色》、《賭神》、《倩女幽魂》等港片充斥着大街小巷的錄像廳
- 3 香港歌手譚詠麟、張國榮、梅艷芳的歌，攻陷年輕一代

### 20世紀90年代：

- 1 「飛雪連天射白鹿，笑書神俠倚碧鴛」，14部金庸小說在迷倒了海外華人和港台同胞後，正式進入內地
- 2 周星馳的「大話」系列轉戰內地後，造成空前而漫長的轟動
- 3 天王天后時代來臨，「四大天王」代表了上世紀90年代中後期香港流行樂壇的最高成就，BEYOND、王菲等的音樂影響至今

### 千禧年之後：

- 1 2003年出品的香港電視劇《金枝慾孽》更開創了內地宮廷野史戲的新紀元
- 2 《花樣年華》帶動旗袍熱，港產警匪片《無間道》點燃了一把火，讓觀眾保持了繼續到戲院看電影的習慣，2007年的《色戒》更吸引了很多人專門到香港看一場電影
- 3 陳奕迅、楊千嬅、TWINS等的歌曲常年霸佔卡拉OK點播榜單前列（記者黃寶儀整理）



▲第六屆香港電影廣東展映周在穗開幕 大公報記者黃寶儀攝

## 金庸的「江湖」80後的青春

「金庸」二字，對於內地很多人來說，不只是代表一位香港作家和報人，而是過往歲月的一個符號，承載着他們滿滿的青春記憶。80後的廣東人看香港電視劇長大，對於各種金庸劇更是如數家珍，很多人也迷上了金庸小說，為了買書餓着肚子是常有的事。

改革開放初期，內地的文化產業剛剛起步。80後年輕時娛樂活動不多，讀金庸小說便成了很多人的興趣，幾乎每個人都有過上課時在書桌底下藏書偷看的經歷。阿義是韶關人，在縣城讀書的時候，經常到學校附近幾家老舊的租書店租金庸小說。他說當時男同學們都喜歡看金庸，一代人的價值觀和是非觀都與金庸的江湖密不可分。憑藉閱讀金庸作品留

►12月3日，香港郵政推出一套以金庸小說人物為主題的特別郵票及小冊子 資料圖片



下的文學積澱，阿義說即使自己是嚴重的偏科，最後也靠着語文的好成績考上了大學。

律師譚先生也是一個金庸迷。他至今記得初中的寒暑假都在讀金庸的書。那時候夏天家裏沒有空調，譚先生將涼席鋪在地板上，席地而坐開始如痴如醉地閱讀，許多章節他都能倒背如流。如今，讀書的環境和條件遠優越於當年，但因為有金庸，譚先生認為那些年的酷暑閱讀是最美好的時光。

以金庸為代表的港台文學進入內地青年的視野，金庸、古龍、梁羽生、瓊瑤等文字，伴隨着80後的成長。如今，隨着閱讀和出版的多元化發展，今天的香港作家更加主動融入內地。就在今年11月初，粵港澳大灣區文學工作坊正式成立，服務和促進粵港澳大灣區文學創作，同時立足大灣區，邀請國際名家與大灣區互動，促進「一帶一路」文學交流。「以文脈溝通世界」，也許就是下一個40年大灣區文學的主流。



▲圖為《神雕俠侶》小龍女扮演者李若彤 網絡圖片

## 那些年追星的「艱辛」

物質生活的豐裕，讓00後、10後為了偶像可以輕易的一擲千金，相比之下80後年輕時要「小氣」得多：「四大天王」最火的時候，一張正版CD的價格，就是當時很多廣州學生兩三個月的零花錢，就連10多元的香港雜誌，也要幾個好友輪流購買才能負擔得起。

那時候獲取信息的渠道不多，《勁歌金曲》季選就是80後的「真人騷」；廣州北京路報攤上的香港過期雜誌，就是他們獲取潮流資訊最好的渠道。就連後來火爆全中國的周星馳電影，很多人最初看的也是「錄像廳」盜版，以至於時至今日仍有人在調侃說「欠星爺一張電影票」。

如今，在微博上與偶像互動，在電視看各種「真人騷」，甚至是打「飛的」跨城市



▲圖為粉絲們在北京為偶像王俊凱出演的電影包場，以支持電影票房 資料圖片

甚至跨境看一場演唱會，全球海淘買偶像「帶貨」的包包、衣服、手機……互聯網時代，粉絲與偶像之間的距離很近，今天的年輕人，已經很難想像那些年追星的「艱辛」。