

# 海派畫作 澳門生輝

【大公報訊】記者黃璇報道：由澳門藝術博物館（藝博館）、故宮博物院攜手呈獻，澳門特區政府旅遊局、澳門基金會、澳門日報合辦的「海上生輝——故宮博物院藏海派繪畫精品展」，現正於澳門藝術博物館舉行，展出「海上畫派」（海派）二十位代表畫家的精品畫作共九十件，展期至來年三月十日。

## 任伯年「五子登科」

藝博館自一九九九年起，每年十二月都會聯同多個公私機構與北京故宮博物院聯合舉辦展覽，由藝博館選取一個專題、由故宮借出文物在藝博館展出，以方便港澳及周邊地區人士欣賞各種珍品，這已成為澳門年度文化盛事。二〇一八年是藝博館與故宮連續合作的第二十年頭，今次展覽展出「四傑」（任伯年、吳昌碩、虛谷、蒲華）、「四任」（任熊、任薰、任頤、任預），以及趙之謙等人的作品，展示以都市文化為主要創作題材的「海派」畫家之藝術面貌。當中以任頤（後易名任伯年）的藝術成就較為突出，其擅畫花鳥、山水和人物，被譽為清代末期人物畫家中的佼佼者。

「海派」是由十九世紀中開始，出現

在上海的與當時主流或傳統畫派有較大分野的群體。他們寓居在上海或上海附近，以賣畫謀生，創作多是為了適應當時市場需要而繪，譬如人物肖像、歷史故事、民間傳說、吉祥花鳥等題材都頗受人們喜愛。此次展出任頤的《丹桂五枝芳》就是其一，此作品人物神情細膩，衣紋畫得流暢，輕鬆活潑，富立體感，生動地表現了「五子登科」的故事。

## 故宮藏品陸續展出

澳門特區社會文化司司長譚俊榮、外交部駐澳門特區特派員公署特派員沈蓓莉、澳門中聯辦宣傳文化部部长萬連成、故宮博物院副院長馮乃恩、澳門特區政府文化局局長穆欣欣、澳門特區政府教育暨青年局局長老柏生、澳門特區政府旅遊局副局長許耀明、澳門基金會行政委員會副主席鍾怡、澳門日報社長陸波、澳門美術協會會長陸曦、頤園書畫會常務副會長蕭春源為展覽開幕剪綵；此外，智慧人文動政會會長吳在權亦出席展覽開幕儀式。

馮乃恩致辭時表示，此次展覽當中部分展品是近年首次公開展出，希望本次展覽能夠從廣度和深度上更好地展現「海派」繪畫藝術。二〇一九年澳門回歸祖國二十周年，屆時故宮博物院會繼續在澳門推出大型展覽。

籌劃年末大展的一個重要考慮因素，即是觀眾的接受程度，不單從藝術價值出發，需更多考慮觀眾的接受程度以及增添觀展互動的趣味性。「海上生輝」展期橫跨澳門回歸日、聖誕節、新年、春節等公眾假期，有不少觀眾是一家老少齊來參觀，因此藝博館亦策劃多項延伸活動：展覽期間逢周六、日及公眾假期下午設有導賞服務；澳門樂團及澳門演藝學院學生中樂團分別於來年二月二十四日、三月十日於展廳進行小型中樂演奏會；三月十日還有故宮博物院專家主持專題講座等。

澳門藝術博物館位於澳門新口岸星海大馬路，免費入場，公眾假期照常開放（逢星期一休館）。詳情可瀏覽www.mam.gov.mo，或致電（853）87919814。

圖片：大公報記者黃璇攝



▲任頤《丹桂五枝芳》生動表現「五子登科」的故事  
主辦方供圖



▲虛谷《紫藤金魚》（設色紙本立軸，135×66公分）  
主辦方供圖



▲程璋《雙貓窺魚圖》（局部），民國十九年庚午（一九三〇年）



▲「海上生輝」展廳一隅

## 田金生書畫清雅雄強

【大公報訊】記者陳旻上海報道：由上海市書法家協會指導、上海中國書法院主辦的「田金生將軍書畫展」近日在上海圖書館舉行。上海市書法家協會名譽主席周志高在致辭中表示，田金生的書藝融古開今，形成厚重大氣、激情奔放的藝術風格。

田金生曾任上海警備區政治部主任，少將軍銜，是上海市書法家協會主席團委員、草書專業委員會副主任、行書專業委員會副主任、大字書法國際交流委員會副主任，任上海中國書法院副院長等職。此次集中展出他的書法作品五十四幅，中國畫作品十六幅，油畫作品二十四幅。無論是斗大榜書、蠅頭小楷，還是八尺條屏、十米長卷及水墨寫意、風景油畫，都表現出大氣磅礴、沉穩內斂、深邃平和的藝術感染力，既有濃郁的古典氛圍，又有強烈的時代氣息和個人魅力。

據周志高介紹，雄強與清雅的巧妙結合，是田金生將軍書畫風的主旋律，也許是由於軍人身份的緣故，他的作品剛健含婀娜，並隱有雄渾霸悍之氣，在淋漓痛快的揮灑中，自然流露出心中之象、空靈之氣、豪邁之懷。書



▲國畫《荷花翠鳥》



▲田金生致辭  
大公報記者陳旻攝

畫同源，其繪畫作品，用篆隸筆法畫花鳥條屏，用草書尺條屏、十米長卷及水墨寫意、風景油畫，並中西結合，將中國畫的寫意理念推及到油畫風景創作中去，畫風新穎。

總政治部原副主任兼中央軍委紀委書記董世平上將，海軍原副政治委員徐建中中將，上海警備區副政委周夕根等四十多位少將，上海市文聯副主席遲志剛，上海市文聯副主席、上海市書法家協會名譽主席等三百餘人參加了展覽開幕式。

►任頤《風塵三俠》，光緒四年戊寅（一八七八年作），此圖繪紅拂女、李靖、虬髯客三人策騎同行



▲九歲的鄧敬業（中）與唐煒煌以「獨特」形式演奏《藍色狂想曲》



▲「眾樂樂」演奏《馬拉圭尼亞》



▲英皇書院同學會小學口琴隊演奏《羅馬尼亞狂想曲》

# 祝捷音樂會 口琴技藝攀高峰

下半場則由五個口琴組合登場，組合各不相同，但選奏的基本都是歐洲各國源自民族民間音樂的作品。五男組合的Redbrick演奏塞爾維亞作曲家布雷戈維奇（G. Bregovic）所寫的《巴爾幹組曲》，五把口琴從緩慢的引子開始，很快便進入快速節奏的舞曲，經過擴音的口琴顫音，還加上

## 梅廣釗新曲世界首演

獨特，開始只有鄧敬業出場，在羅璋庭的鋼琴伴奏下，奏了第一段便自舞台左邊退場，交由自舞台右邊出場的唐煒煌接奏第二段，奏完退場，鄧敬業自左邊再進場接奏第三段，最後唐煒煌自右邊按着音樂的節奏再度進場，與鄧敬業齊奏出尾聲結束，贏得熱烈的掌聲，並非在於這次其實是獨奏的二重奏形式，而在於兩人年紀都小小，鄧敬業更只有九歲。然而奏來無論是技巧的發揮，還是音樂表達的成熟程度，光芒四射，難以置信小小年紀便有這種技術上和藝術上的能耐。

隨後上半場的六個節目，獨奏與二重奏各半，全都具有世界級的演奏表現，三位獨奏者黃浚宇、鍾穎昕、葉梓獅更是身經百戰（賽）的「中新生代」，但三組二重奏，則幾乎全是「新生代」的成員，剛唸完中學的文盈璋與蔡頌恩，將海頓的降B大調小提琴二重奏改用口琴來演奏，仍能奏出海頓音樂的風格，尤為難得。楊浚賢和陳子允這雙被司儀調侃誤為情侶的組合，在鋼琴伴奏下，演奏了匈牙利作曲家杜善勒（F. Dopper）所寫的行板與迴旋曲作品25，奏來精準明快，滿有滑勁活力，較長笛原曲的效果不遑多讓，改編者亦是楊浚賢，功力不小。

琴樂團開場，演奏薩拉薩蒂的《流浪者之歌》，李尚澄改編的版本，除了各聲部的口琴，還加上美樂笛，將這首小提琴曲的色彩和效果變得更為豐富。讓人驚訝的是，大約三十人的陣容，不少都是小女孩、小男孩，但演奏樂曲的成熟度，卻超乎想像。

這次在兩項國際性比賽中的獲獎者，應該並非全是香港口琴協會的會員，而且，在一場兩個多小時的音樂會中亦不可能安排合共四十六項獲獎者／團體登台演出。儘管如此，當日音樂會的節目設計仍很有邏輯，不僅呈現了現今香港口琴界在獨奏、重奏和口琴樂隊等各方面的高水平，還很清楚地讓觀眾眼見耳聽到後浪推前浪，年輕一代實力水平之高，大有青出於藍之勢。

香港口琴協會十一月杪在大會堂音樂廳主辦祝捷音樂會，演出的全是「本地薑」，而且還是不少人眼中的「玩具樂器」——口琴，但卻絕對是真正價值的「世界級音樂會」，原因是演出的團體和演出者，都是今年夏天在北京舉行的第十二屆亞太口琴節（八月四日至七日）和在首爾（八月三日至五日）的獲獎者，在前一比賽香港拿下九冠、八亞、十三季共三十個獎項的破紀錄成績，在後者則贏得六冠、六亞、三季及最高榮譽的首爾市長獎等十六個獎項，確是成績驕人。

## 藝術賞析

周凡夫

「嘆息聲」、「口技聲」，音效變化豐富。接得上場的英皇書院同學會小學口琴隊十男三女的小學生組合，演奏安奈斯可的名曲《羅馬尼亞狂想曲》，竟能奏出不俗的「狂想」風味。緊接着的《眾樂樂》三男五女的「銀髮族」組合，演奏萊庫納（E. Lecuna）充滿西班牙民族音樂節奏與色彩的《馬拉圭尼亞》，那是改編自鋼琴曲的音樂，改為口琴曲後，中間還加入敲擊樂，幾位長者在音樂中恍似回到青春歲月，奏出了具活力感的音樂，令人意想不到。

已有十多年歷史的傳奇口琴隊，以十三人的組合演奏了穆迪（Mood）所寫的經典名曲《西班牙幻想曲》口琴五重奏版本，除了慢速的中段對出前後兩段快速的舞曲外，其中由首席獨奏的華彩段落，更發揮了半音階口琴的獨特色彩，這首樂曲亦將音樂會帶入最後的高潮節目，由香港口琴協會會長關文豪帶領四十多人的協會樂團演奏壓軸一組三首樂曲，除了希臘作曲家斯卡爾科塔斯（N. Skalkotas）所作的兩首希臘舞曲《抒情而舞曲節奏不明顯的《阿卡迪亞舞曲》（Arkadies）》和急促節奏的《格拉夫第舞曲》（Kliefelico）》，各方矚目的重點樂曲卻仍是香港作曲家聯會主席梅廣釗特別為這次祝捷音樂會創作的



▲香港口琴協會口琴樂隊世界首演梅廣釗《琴韻傲飛揚》後與作曲家一齊謝幕

圖片：香港口琴協會提供