

是牙痛還是三叉神經痛？

註冊脊醫 侯雪琳

遇上傷風感冒，我們會去看家庭醫生；那麼如果牙痛，是不是要去看牙醫呢？

有病人受到面部肌肉疼痛困擾，出現嚴重疼痛、麻痺，有時甚至會有偏頭痛的情況。由於該組肌肉接近牙齒，病人初以為是蛀牙所致，但接受牙科檢查後表示牙齒狀況良好；之後再向家庭醫生求助，服用止痛藥後情況依然未能改善。結果兜了一個大圈，找上脊醫才發現原來是三叉神經痛。以上問題其實十分普遍，因為牙痛與三叉神經痛的病徵相似；很多脊醫朋友亦表示處理過很多同類、而且都是病人幾經輾轉而來的個案。因為在治療時需要按壓牙肉，有同事甚至笑說自己的日常工作像個牙醫。

顧名思義，三叉神經有三條分支，分布在前額、臉頰及下巴的位置；當三叉神經因為各種原因受損或受壓，位於牙齒的周邊肌肉就會出現疼痛、麻痺等症狀，因此常被誤以為是蛀牙或牙神經發炎。病理上，當病人習慣單邊咀嚼食物、托腮，或因精神壓力大，不自覺地肩膀長期繃緊及將牙齒咬緊，久而久之就會令牙齦關節和附近的肌肉變得繃緊，增加神經壓力，造成三叉神經痛。

其實要區分是牙痛抑或是三叉神經痛，病人可以先留意自己疼痛的特性。三叉神經痛通常是突如其來而且劇烈的，痛楚會是陣發性；一些特定姿勢的動作會誘發疼痛，例如刷牙、洗臉，吃冰凍食物、吹冷風等。臨床上，脊醫會為病人檢查牙齦上下肌肉，再比較左右兩邊面，如果其中一邊比另一邊痛，以及肌肉明顯比另一邊厚，就很有可能是肌肉影響關節、對神經造成壓力引致三叉神經痛。而脊醫就可以利用手法，幫助病人紓緩神經壓力，效果會更為顯著。

## 訪埃及記

陳 安

以盧克索的卡納克神廟為例，可讓我們感受一下神廟之奇觀：三千三百年歷史，八十萬人參與建造，城牆高三十二米、厚十五米，柱廊大廳有一百三十四根巨大石圓柱，高二十多米，中央走道兩旁十二根，高二十三米，直徑三點四米，需十多人合抱。你可想像一下自己身處密集的百根圓柱之間的感覺，那完全是一個氣勢宏壯而又逼仄幽閉的另類世界。

神廟，據說是「神的住宅」。因為害怕災難，畏懼死亡，古埃及人創想了許多神祇，如名叫「阿通」的太陽神，名叫「努特」的星辰神，名叫「赫普瑞」的聖甲蟲神，甚至還有名為「索貝克」的鱷魚神，等等。為避禍解難，古埃及人來到神廟，在握有神權的祭司帶領下祈禱、歌舞，求取精神上的安樂。這一切隨着時代的變遷都已成為歷史，但依然令人驚異、讚嘆的是，各個神廟都留下了豐富多彩而永不消失的古埃及文明：巨型雕像，牆上浮雕，生動壁畫，象形文字，等等，甚至還在石壁上刻有具有很高歷史價值的史詩。

三四千年前古埃及人的生活場景——出現在我們眼前：漁民們在船上用魚叉捕魚，魚兒在水中竄逃；丈夫在前面犁地或割麥，妻子在後面播種或撿麥穗；兩個僕人舉起長刀就要宰殺公牛，幾個女孩向後彎曲身體翩翩而舞；男人或女人的隊列，遞送法老敬獻給神祇的各種祭品，頭頂水果籃，手攜雞鴨……

關於黃沙、石頭，上文已說了很多，但假如沒有水，只有沙和石，就沒有埃及這個國家及其文明。水，尼羅河的水，才是埃及文明和經濟的命脈。埃及，那是尼羅河的贈禮。

尼羅河，由發源於埃塞俄比亞的青尼羅河與發源於烏干達的白尼羅河合成，是世界上最長的河流，由南向北而流，流經埃及，由亞歷山大港注入地中海。有人用黃、綠兩種顏色畫了一張埃及地圖，整個畫面基本上都是代表沙漠的黃色，在瀕臨地中海地區則有一塊不大的橢圓形綠色，那是已經開發出來的「綠色沙漠」，開羅在其南端，開羅以下則有一條又長又細的綠帶，垂直而下直至阿斯旺地區。這條綠帶就是尼羅河流域，埃及人就是在這個流域種植小麥、棉花、椰樹、亞麻，在兩岸建村，築城，造金字塔和神廟，才有了這個擁有五千年悠久歷史的文明古國。

從盧克索去阿斯旺，我們乘坐的是郵輪，航行在尼羅河上。這條河似無激流巨浪，河面很寬，河中有些地方還有島和農田，中國歌曲裏有「一條大河波浪寬」這樣一句歌詞，我覺得用來形容尼羅河最為妥帖。由於世界各國遊客日漸增多，埃及旅遊業越來越興旺，尼羅河上也就有帆船、遊艇穿梭來往，生趣盎然。我在最高甲板上瞭望兩岸，覺得尼羅河兩岸風光不如萊茵河兩岸美麗，但望見離綠色河岸不遠處就是大片黃色的沙地或山丘，就知道這條「綠帶」實在太窄，埃及人生存的天然資本確實有限，哪能指望到處出現天府之國的富庶、優美景象呢。

沙、石和水給我的印象都深，但旅行回來後，腦海裏更多浮現的卻是這個伊斯蘭教國家裏的人，信奉真主安拉、說阿拉伯語的埃及人；包着各色頭巾的女人，穿着寬鬆長袍的老頭，為遊客牽長腿駱駝的騎手，講一口流利英文或中文的導遊，騎在毛驢上的兒子和牽驢的母親，坐在牛車上的母親和趕車的兒子，在餐館火爐邊烤烤空心圓餅的老婦，在地毯公司席地而坐學編織的小學徒，還有，當我們在尼羅河灣乘坐帆船遊七時，突然在船側響起兒童的歌聲，回頭一看，那是一個男孩坐在衝浪板上抓住船舷為索錢而唱歌，這使我意識到，埃及新一代人還要像老一代人借助於沙、石和水一樣，去闢一條艱辛的生活道路。

（下）

我衝着名伶龍劍笙（劍姐）看《蝶影紅梨記》，散場遇上很多「劍迷」（即戲迷或粉絲），感觸良多。真心喜歡龍劍笙這位很厲害的藝術家，所以我把自己歸類為「劍迷」，一點沒有錯。

因為小時電視屏幕上的任劍輝（任姐）不知陪我度過多少個春夏秋冬，我便萬分敬愛她的徒弟。

看完演出之後，因為要等一位朋

友，於是我站在其中一群「劍迷」身後，無意中聽到他們閒聊，發現大家愛劍姐都是因為自己先愛任姐，這個現象真的很有趣。劍姐亦坦承自己很享受活在老師的影子下，完全不介意自己的戲迷沒有純粹地只愛自己一人。

然後，「劍迷」說劍姐有多麼像任姐，所以迷姐迷妹她們的魂魄都被劍姐鈎走了。我站在「劍迷」身後，聽着聽着，開始思考究竟我自己的魂魄有否曾經被鈎走了。

任姐和劍姐都是偶像派名伶，在其高深的藝術造詣之上，還有一個半

## 鄧芬從藝的幾位師長

劉 季

南海曇珠居士從心先生鄧芬，乃二十世紀嶺南畫壇最富成就、極具特色的仕女、道釋人物、山水花鳥畫畫家之一。他的畫藝，融會傳統派及折衷派兩者的長處，繪畫的題材，各體兼善，胸懷高濶，故能獨步廣東畫壇。畫家張大千譽之為「南海丹青有鄧芬」。

鄧芬少年時畫書的兩位啟蒙老師為其父親之畫友董一夔和張世恩。董夫子一夔，字起庚，光緒十年某科舉人也，書法李北海，畫能仿諸家山水，以黃蘗飄用筆寫人物，鄧芬童年時側身鯉庭，父執中多畸士，書畫音樂雜技橫通之人時有來往，午膳長具備，食客盈座，世丈吳篋雲每與董夫子合作畫，多繪花卉小景。鄧芬末啟蒙前每以白紙求董夫子畫人物，嘗為其繪戲猴圖，猴子頭戴高冠雀躍，妙筆生趣，並題詞「上場時歡天喜地，下場時藏頭露尾」，極盡諷刺官場之能事也。

光緒二十六年（一九〇〇）鄧芬六齡啟蒙，啟蒙當日，正其衣冠，頂紅寶石花翎朝服念珠，兩奚童挽紅燈籠引導入正座，參拜天地聖人文昌，即授以幼學三字經，上致君，下澤民，揚名聲，顯父母，光於前，垂於後。隨拜師奉上贊敬，禮畢筵席繽紛，賀客數百人，主母家禮物如書柏椅、文房、衣服、四季禮服、靴帽、書籍及親友贈送珍貴狀元及第金人物小景全座，端硯蜀箋，湖筆微墨無算，實一時盛事也，據聞奉贊敬董夫子為五百兩，當時可謂豪矣。

至於鄧芬的另一位啟蒙老師張世恩（字澤農），是羅岸先的弟子，番禺人，畫學淵源於宋藕堂。清末時期張氏長期充任廣州時敏中學美術教席，有聲於教育界，為鄧芬

母舅金曾澄先生（一八七九——一九五七）之稔友（金先生是著名教育家、詩人，曾任廣州國立中山大學校長及於一九三〇年至三二年間擔任廣東省教育廳廳長）。張氏善畫山水、花鳥，設色妍麗瀟灑，名重廣東畫壇，與居廉、何丹山並稱「嶺南三家」。據鄧芬記述，張畫仿上海朱夢廬，晚年成就較高，可追元人筆墨。宣統元年（一九〇九），鄧芬寓居天平橫街時得其面授筆法（時張年五十餘歲，芬才十四五歲），花鳥用粗識下筆，鄧芬嘗觀其為父親繪畫摺扇便面，當時在廣州福來居席中，張氏遣鄧芬到博雅齋購顏色筆墨帶往酒肆，同時倚於坑頭小半几揮灑筆墨，憶其淨墨山水便面，寒鴉古木，極冷靜天真，幽淡古雅，鄧芬印象深刻，萬分敬佩。

鄧芬少年時亦得到老輩吳埜（字筱雲）親傳筆墨，其時吳先生居河南龍導尾，經常於鄧芬太平沙宅中夕夕從事渲染，每畫硯扇，單面花卉，設色鮮艷，雖居古泉氏為時下所向，為吳不屑從俗好惡，能自出手法，與宋藕塘略出入，能窺徐黃門戶，惜遺著無多，時人知者希始責歟。吳先生亦精於雕刻，晚年所製欖核印章，深雕花鳥，巧妙無匹。鄧芬於雕刻藝事，亦深受其影響。

鄧芬擅寫荷塘小景，尤以「三筆雀」最為著名，他繪寫雀鳥，粗獷精煉，落筆雄健，一筆下去，濃淡陰陽，呈現眼前，筆墨效果，活潑奔放，技法過人，為行內所羨。據說鄧芬曾向溫幼菊求教用粉之技巧，溫氏笑說需索繪一幅《群雀爭鬥圖》作交換，鄧芬果然就在溫氏面前信筆落紙，隨手寫來，雖間中停筆，畫後觀之，一氣呵成，而群雀姿態各異，無一相同，這種即興創作過程，令溫幼菊讚嘆不已，遂將其得自宋光寶真傳用粉秘技，傳授給鄧芬。

奧茲認為，阿拉伯各國和以色列都是為生存而戰，雙方都有各自的理由。因此，他們之間的衝突「實質上是一場兩種不同正義之間的悲劇」。他希望，結束這場悲劇，既不要莎士比亞式的解決方式，即互相殺戮，屍橫遍野；也不要契訶夫式的解決方式，即人人都憤怒、失望、悲傷。他主張，衝突的雙方要冷靜地坐下來，在擺明各自要求的同时，也要耐心地考慮對方的要求，互諒互讓，握手言和。為實現這一政治主張，他從上世紀七十年代初就投入實現阿以和解的活動，並於一九七八年成為全國性和平組織「現在就實現和平」的創始人之一。他及其同道通過撰文、演講、集會、遊行等多種方式，動員輿論，施加影響，要求以色列政府「改變同阿拉伯國家為敵的錯誤政策」，實現阿拉伯和猶太兩大民族的和平相處。

## 「劍迷」的心跡

陳劍梅

不可破的藝術形象。大家早知道這個戲迷情人的形象是虛擬的，台上傻頭傻腦的款款深情仍然只是一場戲。假的真不了，但迷哥迷姐全部照單全收。為什麼？此形象還竟然可以永保「青春不老」又永遠甜甜蜜。為什麼？眼前的迷哥迷姐都一把年紀了，他們仍然會為偶像熱情地尖叫，揮動記着偶像名字的虹霓燈牌。青春的力量，剎那間重新煥發。

其實這種讚頌偶像的行為並非出於妄想或遐想，乃是一種「紀念」。

劉 季

▲一九四七年第一本《中國美術年鑒》出版，圖為書中介紹鄧芬的內容

作者供圖

▲鄧芬親述董夫子事跡

作者供圖

六七——一九二〇）。張大千於一九二〇年從李瑞清習書法，故為鄧芬學弟也。當年易氏在李梅庵學政署任文書，每星期鄧芬都會造訪易丈。易氏加入「南社」後，詩名遠播，他又通音律、擅篆刻，於上海頗有名氣。一九二九年四月鄧芬應時任廣東省教育部長黃晦聞之邀請，代表廣東省出席於上海舉行第一次全國美術展覽。第一屆全國美展，乃本世紀初中國美術界的大事，當時如詩人徐志摩、書畫家葉恭綽、曾農髯、吳湖帆、豐子愷、徐悲鴻、黃賓虹等全國藝術界的精英雲集此地，鄧芬是次上海之行，得到易孺世丈引介給滬上名家，其繪畫造詣及才華，得以展露人前，更奠定其在北方藝術界之地位及名聲。

▲鄧芬親述董夫子事跡

作者供圖

▲鄧芬親述董夫子事跡

作者供圖

▲鄧芬親述董夫子事跡

作者供圖

▲鄧芬親述董夫子事跡

作者供圖

▲鄧芬親述董夫子事跡

作者供圖

▲鄧芬親述董夫子事跡

作者供圖

▲鄧芬親述董夫子事跡

作者供圖

▲鄧芬親述董夫子事跡

作者供圖

▲鄧芬親述董夫子事跡

作者供圖

▲鄧芬親述董夫子事跡

作者供圖

▲鄧芬親述董夫子事跡

作者供圖

▲鄧芬親述董夫子事跡

作者供圖

▲鄧芬親述董夫子事跡

作者供圖

▲鄧芬親述董夫子事跡

作者供圖

▲鄧芬親述董夫子事跡

作者供圖

▲鄧芬親述董夫子事跡

作者供圖

▲鄧芬親述董夫子事跡

作者供圖

▲鄧芬親述董夫子事跡

作者供圖

▲鄧芬親述董夫子事跡

作者供圖

▲鄧芬親述董夫子事跡

作者供圖

▲鄧芬親述董夫子事跡

作者供圖

▲鄧芬親述董夫子事跡

作者供圖

▲鄧芬親述董夫子事跡

作者供圖

▲鄧芬親述董夫子事跡

作者供圖

▲鄧芬親述董夫子事跡

作者供圖

▲鄧芬親述董夫子事跡

作者供圖

▲鄧芬親述董夫子事跡

作者供圖

▲鄧芬親述董夫子事跡

作者供圖

▲鄧芬親述董夫子事跡

作者供圖

▲鄧芬親述董夫子事跡

作者供圖

▲鄧芬親述董夫子事跡

作者供圖

▲鄧芬親述董夫子事跡

作者供圖

▲鄧芬親述董夫子事跡

作者供圖

▲鄧芬親述董夫子事跡

作者供圖

▲鄧芬親述董夫子事跡

作者供圖

▲鄧芬親述董夫子事跡

作者供圖

▲鄧芬親述董夫子事跡

作者供圖

▲鄧芬親述董夫子事跡

作者供圖

▲鄧芬親述董夫子事跡

作者供圖

▲鄧芬親述董夫子事跡

作者供圖

▲鄧芬親述董夫子事跡

作者供圖

▲鄧芬親述董夫子事跡

作者供圖

▲鄧芬親述董夫子事跡

作者供圖

▲鄧芬親述董夫子事跡

作者供圖

▲鄧芬親述董夫子事跡

作者供圖

▲鄧芬親述董夫子事跡

作者供圖

▲鄧芬親述董夫子事跡

作者供圖

▲鄧芬親述董夫子事跡

作者供圖

▲鄧芬親述董夫子事跡

作者供圖

▲鄧芬親述董夫子事跡

作者供圖

▲鄧芬親述董夫子事跡

作者供圖

▲鄧芬親述董夫子事跡

作者供圖

▲鄧芬親述董夫子事跡

作者供圖

▲鄧芬親述董夫子事跡

作者供圖

▲鄧芬親述董夫子事跡

作者供圖

▲鄧芬親述董夫子事跡

作者供圖

▲鄧芬親述董夫子事跡

作者供圖

▲鄧芬親述董夫子事跡

作者供圖

▲鄧芬親述董夫子事跡

作者供圖

▲鄧芬親述董夫子事跡

作者供圖

▲鄧芬親述董夫子事跡

作者供圖

▲鄧芬親述董夫子事跡

作者供圖

▲鄧芬親述董夫子事跡

作者供圖

▲鄧芬親述董夫子事跡

作者供圖

▲鄧芬親述董夫子事跡

作者供圖

▲鄧芬親述董夫子事跡

作者供圖

▲鄧芬親述董夫子事跡

作者供圖

▲鄧芬親述董夫子事跡

作者供圖

▲鄧芬親述董夫子事跡

作者供圖

▲鄧芬親述董夫子事跡

作者供圖

▲鄧芬親述董夫子事跡

作者供圖

▲鄧芬親述董夫子事跡

作者供圖

▲鄧芬親述董夫子事跡

作者供圖

▲鄧芬親述董夫子事跡

作者供圖

▲鄧芬親述董夫子事跡

作者供圖

▲鄧芬親述董夫子事跡

作者供圖

▲鄧芬親述董夫子事跡

作者供圖

▲鄧芬親述董夫子事跡

作者供圖

▲鄧芬親述董夫子事跡

作者供圖

▲鄧芬親述董夫子事跡

作者供圖

▲鄧芬親述董夫子事跡

作者供圖

▲鄧芬親述董夫子事跡

作者供圖

▲鄧芬親述董夫子事跡

作者供圖

▲鄧芬親述董夫子事跡

作者供圖

▲鄧芬親述董夫子事跡

作者供圖

▲鄧芬親述董夫子事跡

作者供圖

▲鄧芬親述董夫子事跡

作者供圖

▲鄧芬親述董夫子事跡

作者供圖

▲鄧芬親述董夫子事跡

作者供圖

▲鄧芬親述董夫子事跡

作者供圖

▲鄧芬親述董夫子事跡

作者供圖

▲鄧芬親述董夫子事跡

作者供圖

▲鄧芬親述董夫子事跡

作者供圖

▲鄧芬親述董夫子事跡

作者供圖

▲鄧芬親述董夫子事跡