

電腦

或者在你的生活入面，也有過我的掙扎。

我是一個研究員。將成箱成摞的問卷整理、計算、分析、繪圖畫表，令沉悶難解的數字和 Yes and No 譯作你也能懂的語言。我覺得自己真係威㗎。香港未來展望到社會政策討論，裏面都有我，儘管你從來不會聽說我的名字。

然而超人也有上廁所的時候，工作再認真，也會有時想偷閒加油。有人會上 facebook，有人會玩 candy crush，或者食朱古力，食蝦條。偷閒的欲望要來便來，有如切換路軌，咁的一聲急轉彎，列車便無回頭路。真是人之常情來的：桌面上的 Winning Eleven 2019 已經按了兩下，曼聯與 AC 米蘭準備開波。

但不行。一心不可以二用，踢波要在工作後。所謂「工作時工作，遊戲時遊戲」，這是顛撲不破的道理。

只是，顛撲不破的道理有許多，彼此之間還互相衝突。比如有科學家說，人類的集中力只有八秒，比金魚還少，因此「一心一意」其實是個假

象，那項多只是連續的專注。也有社會學家批評，世上從來只有資本家剝削打工仔，卻沒有打工仔剝削資本家。既然老闆可以逼人加班，為何員工不可以偷懶？

如是此刻我的記憶同時並行兩套程式：一套名為「忠實的打工仔」，它要求我專心致志，做分內事；另一套叫做「反資本主義革命家」，它要求我即刻去奧脫福開波。兩套程式針鋒相對，各不相讓，猶如生死決鬥。不是辯論，是決鬥，因為他們知道口講無用。當每個概念的定義與目的與原則統統都不一樣，怎辯論？

但不可以打架。因為他們都是我。誰打死了誰，死的都是我。我不想死，但記憶隨鬥爭而消耗，不斷消耗……死路一條。

「麻煩了。藍畫面，沒 save，不知道 excel 的數字還在不在……」「你的電腦好像老是壞掉。」「不干它事，是我錯。我不應該未關 excel 便開 game，應該是兩套 program crash 了。」

片尾曲

克 洋

fb.me/hakyeung2018

逢周四、日見報



男扮女裝害人記

明朝謝肇淛的筆記《五雜俎》卷八，講了一個男扮女害了不少人的故事。

明朝成化年間，太原府石州，有個名叫桑狎的人。該桑很有心計，從小就纏足，還練習女紅，穿着打扮裝成寡婦的樣子。平陽、真定、順德、濟南等四十五州縣，他都遊蕩過，目標只有一個：泡女人。

但凡見人家有好看的姑娘媳婦，桑就千方百計接近。以教女紅為名，教着教着，就引誘，再挑逗，頻頻得手。如有不從，他就用迷藥噴，還念咒語，所以，幾乎很少失手。

該桑極其狡猾，在一個地方並不久待，得手後，隨即拍拍屁股閃身。所以十幾年下來，雖有百來個少女被奸，警察部門並沒有接到受害人的報案。

該桑一路行到晉州，這回，碰到了剋星。晉州人趙文舉，酷好寡婦，聽說有這樣一個「桑寡婦」風情萬種，自然要千方百計弄到手，結果桑上當，真相終於被揭開，桑被腰斬於市。

如此費盡心機獵色，也算罪有應得了。

大千世界，各色人等，什麼樣的都有。此桑是存心作案，他處心積慮，居然從纏小腳開始，所有的準備，都是為了泡妞。

他的表相就是扮寡婦，他認定的邏輯是女人看重貞節。

寡婦的身份，讓他長驅直入，就如現在有人扮高富帥，俘虜一個，摺倒一個，而真正的高富帥，卻沒有那麼順利。因為他可能不會那麼細心地關心姑娘，更不會厚顏無恥地拍馬屁，他只是一個真實的高富帥而已。

女人看重的貞節，這是他屢屢成功的重要前提。上當吃虧，苦只能往肚子裏咽，終究還是要嫁人的呀，名節沒有了，不要說嫁出去，就連活下去都很困難。

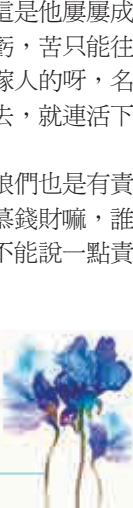
如此說來，少女姑娘們也是有責任的，誰讓你們圖長相慕錢財嘛，誰讓你們見識少嘛，嗯，不能說一點責任沒有。

筆記新說

陸布衣

1164334351@qq.com

逢周二、四、六見報



無麩質飲食

在歐美人現今的健康飲食概念裏，「無麩質飲食」早已紅透了半邊天。從特定人群的功能性作用到普通人也追求的生活方式，也許一場革命即將到來，更也許，我們需要跳出固定的思維模式，去思考為什麼如此尋常的麩質開始被人排斥，甚至要劃江而治？

無麩質飲食，自然指不食用含有麩質的食物。那麼麩質，作為常存於小麥、大麥中的穀蛋白，說的形象一點，正是讓麵食更勁道、更有嚼勁的操盤手，山西涼皮中的麵筋，其實就是小麥粉用水清洗掉澱粉後，飽含麩質的一種食物。而說的技術一點，它的作用就是點心、甜品以及其他加工食品中的黏合劑。所以含麩質的食品遠不止我們想像中的餅乾、意麵那麼簡單，番茄醬、醬油以及形形色色的工業製食品，無論固態還是液態，都通常含有麩質。

無麩質飲食的應用起初是為了解決少數過敏人群。但慢慢地，飲食學家們發現，通過減少對穀蛋白的攝入，人們反而可以增加正面情緒，降低老年痴呆、血管硬化和甲狀腺等問題。近年來也因為歐美健康博主們的大力推崇，讓這種飲食方式越走越遠，俘虜了無數信徒。

很多人之所以覺得無麩質飲食在操作上難度極高，就是被它排山倒海的「出勤率」嚇到。尤其涉及到麵食那部分，對於少不了主食的亞洲人來講，幾乎是不可能的。但細細研究就會發現，有很多食物都可以作為麩質的替代品，比如常見的蕎麥、藜麥、小米、糙米等穀物，就連我們每天都要吃的大米，也是無麩質；而麵粉的選擇性就更廣，從米跟小麥粉到紅薯粉、杏仁粉，基本上只要是跟小麥絕緣的，十有八九都是可選擇範圍。這樣看來，想偶爾嘗試一下無麩質，調節飲食結構的人們，也大可以做一次新的嘗試。

食色

判 答

panda5171@163.com

逢周二、四、六見報



有說，萬惡淫為首，有人以為這「淫」是淫慾之意，事實上，這「淫」是指過度、貪婪，如《禮記》所記「非其所祭而祭之，名曰淫祀」，「淫祀」指的就是過多的祭祀。哪怕是再好的特質，淫於其中，也是會成為壞品質，例如自尊心。

自尊心，或許是人們力求進步的一種動力。然而，當一個人淫於自尊，卻未必是一件好事。英國作家柯伯德（A. E. Coppard）便曾經寫了一個關於自尊心的故事，題為《五十鎊》。話說，有一對戀人，一男一女。男主角「手不停筆地寫，整天、整晚地寫，可是他的一切計劃總是化成泡影，早晨、中午、傍晚，都有他的稿子退回來，它們就像夏天的雪那樣不合需要」，女主角見狀，便

小心自尊過大的人

說要去找一份工作。

男主角萬般不願意，認為這是侮辱他，說他養不起她（而普通讀者如我，心想：對啊，你就是養不起她）。這逼得和藹的女主角憤然說道：「我沒跟你正式結婚。你有你的自尊心，可我不能因此捱餓。我也有我的自尊心。我是你的一個累贅。」

最終，他們達不到共識，男主角說了一句「那麼說來，你並不愛我！」而女的也無可奈何，定了出發到格拉斯哥工作的日子，而出發那天，也將會是他們分手之日。然而，就在此時，女主角得到了一筆意外之財，足夠讓處於一九二〇年代的他們過一陣好日子。

為免傷害男友的自尊心，細心的女友沒有告訴他真相，而是扮作編輯郵寄了「五十

鎊」給男友，以為男友收到錢後，就有理由把自己留下。豈知錢是寄出了，男友也肯定是收到，但他隻字不提，故作傷感的跟女友道別。

最後，女主角也「知道他不誠實，可是她不能因此得意，這樣會喪失她的自尊心。讓他把這種仁厚的、淒愴的神情保持到底，別管這神情是多麼假」。找一個有自尊心的人，或許不難，難在找一個人既有自尊，而又不至於因自尊心，而埋沒掉誠實的良心。

普通讀者

米 哈

m.facebook.com/mihaandlouis

逢周一、三、四、五、日見報



步署

，基本作為資深官員的遷轉頭銜，或用以安置失勢官員。許諾即任南京戶部尚書。

沃邱仲子《民國十年官場腐敗史》輯錄了許多民國初年的史料，當中有「今則權操警廳步署專司城門啓閉」，有註釋將「步署」改作「部署」，亦是想當然。實應為「今則權操警廳，步署專司城門啓閉」。「步署」指步軍統領衙門，也就是清代權焰熏天的九門提督。民國初年沿置不廢，但權力萎縮，地位被新式警察廳取代。「步署」的稱謂，與總理各國事務衙門簡稱「總署」、「譯署」相似。

此類失誤，古已有之。趙翼《陔餘叢考》就記載了一例。南宋陳櫟在校註《資治通鑑綱目》時，對於東晉「安帝義熙十二年，

詔遣司空高密王恢之修謁五陵」，認為「高密」是郡名，《綱目》沒有人前加地名的凡例，二字應該刪去，把「王恢之」當成了人名。而正確斷句應是「高密王／恢之」，即東晉皇室高密郡王司馬恢之。按慣例對於皇室，由於姓氏與皇帝相同，略去不提。

陳櫟作為知名學者，有此訛誤，趙翼也很奇怪：「陳氏欲去高密二字，亦不思之甚矣。」

瓜園

蓬 山

gardenermarvin@gmail.com

逢周二、四、六、日見報



八大山人書法的藝術格調（中）

八大山人的書法往往有大面積的留白，字外空間與字內空間都得到極大的拓展，呈現出「空寂」的趣味。他主要是通過以下手段拓展字形內部空間的：

第一，拓展字形內兩個部分之間的空白，主要手法是讓相鄰的部分相互遠離。比如草書耿漳詩《題清源寺》第一行的「道」字，「首」旁和「辶」旁相距很遠；第三行末尾的「跡」字，「亦」旁和「辶」旁相距更遠。

第二，拓展封閉或半封閉空間內的空白，主要手法是伸展包裹的筆畫，而將被包裹的部分寫得短小。比如「道」字的兩個橫畫寫得很短，這樣便使得部件「首」內部的空間顯得非常開闊。再如第一行開頭「儒」字右下方部件「而」的最後一點寫得非常短小，而且緊靠下方，這樣便讓一個半封閉的空間顯得特別寬綽

。這樣的形態就像他繪畫中的魚、鳥一樣，白眼看世界，顯得孤高冷寂。

第三，通過各元素之間的錯落製造字形四角處的空白。比如，第一行近末尾「城」字寫得左高右低，這樣便使左下角留出了很大的空白。第二行第二字「軀」寫得左高右低，便同時使左下角和右上角留出了空白。

第四，通過伸展某些筆畫製造筆畫周圍的空白，這也是前人常用的一種手段。比如，第三行的「竹」字和第四行的「地」字，最後一筆都非常舒展，筆畫的周圍一片空茫。

另外，八大山人還常常在章法上營造大面積的留白。他在一些冊頁、立軸上並不寫滿，字跡偏於紙面的一邊甚或一角，空白的面積佔得很大，這種布局就像畫面中的殘山剩水一樣。

情牽詩繪本 八哥鳥慶生

三好集

潘金英

blog.sina.com.cn/u/3232962857

逢周二、四、六見報



有什麼慶生禮物，比出版一本繪本更令壽星雀躍呢？

明珠這本可愛的詩繪本《小八哥可可》，意念、插畫、故事的童趣，全是既棒又令人難忘，既吸引又動人。難怪一月壽星明珠，動心又開心。

我也開心地忍不住說說心裏話了，這本以大自然為題材的故事詩，角色躍然紙上。繪本細說小孩與鳥、小孩與老人。小孩與大自然的故事，內容把小孫子和爺爺之親情、大人小孩與鳥、人與大自然的情，藉生活事件圈寫出來。置身郊野遊玩，在樹林開心玩、盡情看，小孩與鳥——隻他和爺爺所飼養的小八哥可可，也就因而認識了新的朋友。

這詩繪本很特別，詩句式均勻有節奏，似兒歌。又有比興，

寫出小孩與老人、小八哥可可一起郊遊的野趣，樹林體驗的不一樣的經歷，生活常有好玩之處。詩繪本中爺爺，小孫快樂的放紙鳶，讓小八哥跟鳥兒隨處飛去觀光：

「山谷傳來鳥歌聲，可好奇奇問誰唱。

紅嘴相思鳥，榜上好歌聲，還有黑喉噪鳴，白頸噪鳴，黑白雙黃人稱讚。……」

此繪本美麗的圖原來由阿根



廷畫家所繪，他筆觸精細，色調搭配溫馨，勾勒出可愛溫馴的角色造型。林中的樹木花朵形色繪得各有異趣，每種雀鳥的羽毛、姿態都作細緻彩繪，而頁面及構圖的安排，亦別具心思。如把山谷中唱歌的鳥兒分別繪在大圓形的圈內，象徵着谷中傳音，並巧妙地運用留白牽動讀者愛探索的好奇心，這就不像以放大鏡去近距離觀看、探奇嗎？此外，一些樹林的繪圖亦暗藏玄機，別出心裁的繪圖，大大加添了讀者的投入感和閱讀趣味。

這詩繪本很有故事味道，詩句鼓勵小讀者像書中主角般，體驗郊野滋味，勇於嘗試探索、見識不同的生活意趣，認識新朋友。明珠的詩風格近似兒歌，詩句總帶有童曲的歡樂情調。這繪本一句詩配一畫景，或者說，一段詩配一幅畫，既可誦詩，又可賞畫，把形象思維發散到極致。也使得兒歌似的詩句，帶出極致的詩韻味來。

（附此繪本的書影）




不吃早飯總是早，不討娘子總是小。

漫條思理

鄭辛遙

逢周四、五見報



智能手表延續時計使命

一表在手，處理日常事務，都可以從手表中一目了然。除了手機，大概智能手表也可以成為表不離身的潮流飾物。智能手表特別適合運動型人士，因為除了表帶大部分採用柔軟的彈性材料，產品特色亦配合戶外活動。

除了智能手表，潮流時尚和華麗設計的腕表，都在配飾上起了很不同的作用。我比較喜歡時尚潮流的款式，一些時裝名牌子都會附有時尚手表產品，價

錢合理，無論在日常衣着或普通宴會也可大派用場。說到歐陸華麗表飾中，我則較欣賞卡地亞，屬法國頂級腕表。它的產品無論皮帶或精鋼帶，設計都很典雅，款式多年不變，仍舊不失時尚。

我有一位女友人，大概擁有四至五隻不同款式的貴價勞力士手表，但這麼多年來，一直把表存放在銀行的保險箱內。她不止一次告訴我，丈夫取笑她買表回來不戴又何必買，倒不如在鐘表公

司的櫥窗看看算了。每次聽後我都笑而不答，因為各人都有自己的觀點。

就像一些屬於巧匠瑰寶的表飾，已非一般的時計用品，值得在櫥窗內欣賞其設計，實際用途則未必了。我有一隻粉色的小怡鐘，用了十多年依然好用，手表也一樣，既美觀性能又好的，多功能能集於一身，就最理想了。

衣尚

蕙 蕙

逢周二、四見報

