大公報
責任編輯：吳至通　美術編輯：蕭潔景
2019年1月19日　星期六

喬楊演繹獨舞人生

【大公報訊】記者王豐鈴報道：五十五歲算是舞者中的高齡，但對城市當代舞團全職舞者喬楊來說，卻是一次重新出發：「我很幸運，可以一直守着初心，做自己喜歡的事情，挑戰自己、不斷改變。」作爲城市當代舞團成立四十周年特別呈獻之作，舞團首個長篇獨舞製作、喬楊首個獨舞表演《Almost 55喬楊》將於一月二十五至二十七日在香港藝術中心壽臣劇院演出三場，由喬楊個人記憶延伸，思考亞洲舞者的生涯。

◀喬楊（右）在舞團排練　陳長志攝

400日度身打造戲服

這齣作品由台灣新世代編舞家周書毅擔任編舞，並邀來爲雲門舞集設計戲服多年的服裝設計顧問林璟如、香港布景及燈光設計李智偉、音樂設計許敖山，以及舞蹈影像導演黎宇文，在喬楊知天命之年度身打造。創作團隊與喬楊經歷四百天尋根、探索，聯手製作滿載回憶與人生思考的演出。

「我來讀一本書，叫做《喬楊》。」是次演出的服裝設計師林璟如說。林璟如爲《Almost 55喬楊》專程從台灣飛來，每日到練功房觀看喬楊排練。在她看來，這次的演出服設計同樣是一次挑戰，「我想我應當讓觀衆看到喬楊，而不是隨便一位舞者。設計以黑色爲底，構思卻一直在改，再多相處兩天，就會覺得現有的不夠：她在舞台上非常外放有力量，台下卻內斂謙虛到超乎想像，所以要用剛硬的質地，做出溫潤的感覺。很少見到哪位舞者到了這個年齡還會留在舞台，喬楊是個特例，看了排練，感覺這次舞蹈反而是新的起點，重塑了整個肢體，這點讓我特別佩服。」

23載抒寫現代舞「芳華」

喬楊加入城市當代舞蹈團至今二十三年。她自言不算科班出身，不過十二歲習舞，在文工團學習中國舞、芭蕾舞，學舞的日子就如電影《芳華》那樣，環境艱苦卻打下扎實的基本功，十九歲去到陝西省古典藝術團，直到二十三歲來到廣東省舞蹈學校現代舞班才初識現代舞，也結識了恩師曹誠淵，成爲中國第一批現代舞者。「當時我也不知道現代舞是什麼，老師告訴你所有東西沒有對錯，打開身心限制。原來跳舞可以這樣跳，可以在地下滾，很奇妙，有很多想像和自由的空間。」

這些生活過的城市也在她的舞蹈生命中留下烙印，「少女的時候在家鄉學舞蹈，像初戀，總是深刻。在香港累積了舞蹈經驗，而且喜愛越來越濃厚，跳舞會讓你感到滿足快樂。」婚後她來到香港，感受到香港劇場與舞蹈結合的特色，演活了香港著名編舞家黎海寧《女書》、《雙城記—上海・香港・張愛玲》等多齣舞碼，獲得兩次舞蹈年獎，《雙城記》在我的舞蹈生涯中是個轉折點，加入大段文學旁白，豐富了我的表演，這次的舞蹈中也會出現。」

◀喬楊一直守着初心，做自己喜歡的事情，不斷挑戰自己　meron攝

▶《Almost 55喬楊》演出海報

亞洲舞者獨守初心

舞蹈通過舞者的肢體語言綻放，舞者的身體記憶、舞蹈經歷也承載着舞種的發展軌跡。是次演出既是喬楊的首個獨舞表演，亦是舞團的首個長篇獨舞製作，特意選址於香港藝術中心壽臣劇院——舞團創團之初的首個演出場地，有回望與前進未來之意。是次製作，經歷長達四百天、整整六個月的排練及創作，編舞周書毅與喬楊一同遊歷她的家鄉陝西省寶雞市，尋找她兒時生活的圖景，重訪喬楊最初接受舞蹈訓練的地方，蒐集創作素材，更在她舞了23年的香港，挖掘影響她舞蹈之路最深的地方。因而舞蹈將由一名舞者的時間史徐徐展開，透過喬楊的身體歷程，穿越過去、現在與未來。喬楊認爲：「這次創作，實際上已經脫離了我個人，不是我的回顧展，而是一個舞者的故事。」

這齣舞蹈對喬楊來說意義非凡，不僅在於內容，還在於肢體表達上完成了一次蛻變：「每天排練都有新發現，身體亦一天天在變化。我很幸運，可以一直守着初心，做自己喜歡的事情，挑戰自己、不斷改變。」周書毅則形容這次創作是「一場三十五歲與五十五歲舞者的對話」：「這一次獨舞是我們的相遇之作，也是我給予她的挑戰，爲了留下這舞者可貴的積累價值所在，她的歷程幾乎像是現代舞蹈歷史在亞洲的一部分足跡。這讓我更好奇：我們（亞洲舞者身體）是如何舞蹈的，爲何舞蹈？而喬楊又是如何舞到現在的？」

《Almost 55喬楊》由城市當代舞蹈團主辦及製作，詳情見：http://www.ccdc.com.hk/zh/site/p/4?pid=76。

吳曉峯作品欣賞

《丁亥仲秋　曉峯寫意》

吳曉峯，一九五四年生於浙江嘉興，錢君匋先生入室弟子。得澗書畫研究會會員，嘉興政協書畫聯誼會會員，南湖印社副社長，錢君匋研究會顧問。

梁基爵多媒體「豬」愛巢

【大公報訊】記者王豐鈴報道：香港藝術發展局主辦的「賽馬會藝壇新勢力」迎來本屆首個戶外多媒體展覽。多媒體藝術家及作曲家梁基爵，通過家的原始概念提醒人們關注生活的本質，構思創作多媒體裝置作品《家？》，正於中環九號碼頭展出。爲慶祝豬年將至，觀衆可參與活動獲得是次《家？》展覽小豬模型。

「家」在漢字中，可以拆分成兩個部分：屋簷和豬。在中國古代，飼養家豬是日常農耕生活的重要活動之一，豬也是豐年富足的象徵。「家」是什麼模樣？「家」承載了人們什麼樣的特殊記憶和情感？隨着現代社會日益頻繁的遷徙，「家」的定義拓寬，又引發了什麼文化思考？梁基爵相信，人們對家的持久需求，仍然出自建築環境的推動，而非好大喜功的文化符號，家的原始概念，引申出複雜的關係網，生活的本質不過如此。

作爲澳亞藝術節展出的大型戶外展覽的延續篇，是次展覽多了一個問號，也流動到不同的展場，以不同形式展示，通過密集、整齊，不同的空間感引導觀衆聯想身邊的環境。中環場位於九號碼頭，一隻高達1.8米的巨豬藝術裝置。巨豬的面孔是一面鏡，反照觀者自身，提供觀衆開放的思考空間。豬身下排列鑰匙形狀的聲音裝置，令觀衆在互動的過程中，思考「家」的涵義。

該展覽在中環九號碼頭舉行至本月二十二日。展覽及相關活動詳情見：https://bit.ly/2ToMp5t 及 https://ticket.urbtix.hk/internet/eventDetail/37012。

▲中環展場，梁基爵及其作品《家？》　大公報記者王豐鈴攝

法國玻璃展　現東方韻味

文藝動靜

大公報記者 張帆 文、圖

法國的玻璃藝術一直被公認爲世界頂尖，特別是在過去的一個多世紀裏，和繪畫作品一樣，法國玻璃界也是流派紛呈、名家輩出。其中，德孔西蒙—勒皮里耶家族就是延續百年的玻璃藝術世家之一。近日，這一家族迄今爲止唯一一名女性創作者、三十四歲的藝術家朱麗葉・勒彼里耶（Juliette Leperlier）在上海開啓了她的亞洲首次個展。儘管幼承庭訓，在歐洲大師的薰陶下長大，但這位美女藝術家卻對於中國文化情有獨鍾，大到創作靈感，小到作品的用色，她都毫不諱言中國文化對她影響之深。

百年世家精品再現

朱麗葉・勒彼里耶生於玻璃藝術世家，她的曾祖父是十九世紀法國玻璃脫蠟鑄造名家佛朗索瓦・德孔西蒙（Francois Decorchemont）。作爲印象派畫家莫奈的好友，弗朗索瓦深受印象派的光影及色彩影響，並一直致力於通過玻璃來呈現繪畫美感。他出生的小鎮孔謝的全部教堂和巴黎聖奧古斯丁大教堂的鑲嵌玻璃，全由他拼貼鑄造。德孔西蒙的玻璃鑄造技藝在孫輩艾蒂安・勒彼里耶（Etienne Leperlier）、安東尼・勒彼里耶（Antoine Leperlier）兄弟那裏得以傳承並發揚光大。兄弟兩人也成爲法國公認的國寶級玻璃藝術家。艾蒂安・勒彼里耶正是朱麗葉的父親。

在這次展覽的起始，也展出了佛朗索瓦・德孔西蒙、艾蒂安・勒彼里耶，以及安東尼・勒彼里耶的各兩件作品，展現十九世紀至二十一世紀的法國玻璃藝術成就。

雖然是父親的助手，但朱麗葉・勒彼里耶一開始卻試圖逃離脫蠟鑄造這條藝術之路。她表示，在巴黎第一大學求學時，曾嘗試透過研究用不同的藝術媒介創作，遠遠逃離脫蠟鑄造。但她學得愈多，發現自己愈爲玻璃所深深着迷。

經歷多年的掙扎，朱麗葉・勒彼里耶終於決定不再猶豫。二〇一四年父親過世後，她繼承父親的工作室，並開拓出自己的創作之路。從技術到創作，朱麗葉・勒彼里耶融合了巴哈的音樂、芭蕾的舞蹈、物理的定律、情感的象徵。她的感受敏銳，思考哲學，創作多元，有外科手術的精準，也有詩人心靈的感性。

相對於前輩的具象和寫實，朱麗葉試圖讓自己的作品更加詩意，並迎合年輕一代的審美。此次「烈火冰心・永恆的玻璃探索：朱麗葉・勒彼里耶法國玻璃現代詩人亞洲個展」，藝術家以充滿哲學的沉思，獨特詩意的筆調，用極簡的形式、動人的色彩、靈動的線條與造型，爲觀衆呈現三十五組作品。她還特別提到，有一些作品的色彩靈感來源於她上一次來上海參觀琉璃藝術博物館，從楊惠姍的琉璃作品中，她找到了顏色的答案。如今，帶着自己的作品回到上海，也頗有藝術追根溯源的意味。

中國之「氣」啟迪創作

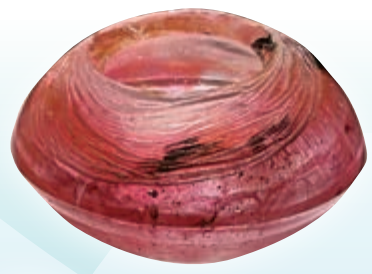
才過而立之年，又是現當代藝術的創作者，年輕的朱麗葉・勒彼里耶卻有令人意想不到的「老氣」。即便在中國本土也很少在年輕人群體中流行的針灸和「氣」的概念，已經成爲她創作中的一部分。她坦言經常和自己的針灸師傅探討「氣」的問題，這也成爲她創作中的一大靈感來源。

朱麗葉・勒彼里耶說，她一直在追求一種形式、一種動作來呈現流動感。比如，由三個對稱螺旋組合而成的《迸發》，線條流暢，造型極簡，是她本人最喜歡的作品。「這像是一種演變，一種循環，它是靜止的，卻又這樣延續下去。同時，作品造型又像是人體的『基因』，展現的是一種生命的永續。」朱麗葉・勒彼里耶很喜歡這件作品還有一個原因，就是色彩，可以從中看到一種色彩的漸層過渡，從透明到深沉如黑的藍，顏色的漸近，同時暗示着時間和玻璃流動的軌跡，又像是兩個人的關係，從相識到相知，從淺到深，由淡漸濃。

「不確定原理」系列作品超越形狀的抽象本質，沒有底座，沒有上下左右之分，造型如同運動中的力量，但顏色卻又在玻璃漿的流動中精準細膩呈現，就像寒冷中的波浪被凍結在時間和空間一般。「海膽」系列則是把釘子放進海膽造型的玻璃之中燒製，讓釘子融合玻璃呈現一種特殊的金屬感與迷人光線，既有美學層面的展示，同時也是異材質結合的創作挑戰。

策展人、琉璃工房創始人張毅說，朱麗葉・勒彼里耶是琉璃工房歷年來所邀請的最年輕的國際藝術家，但世界上很少有人像她一樣「生於斯，長於斯」，見證了法國玻璃藝術最輝煌的歷史。「在玻璃藝術的世界裏，她已然展開了一個新的時代，有了一個新的聲音。」

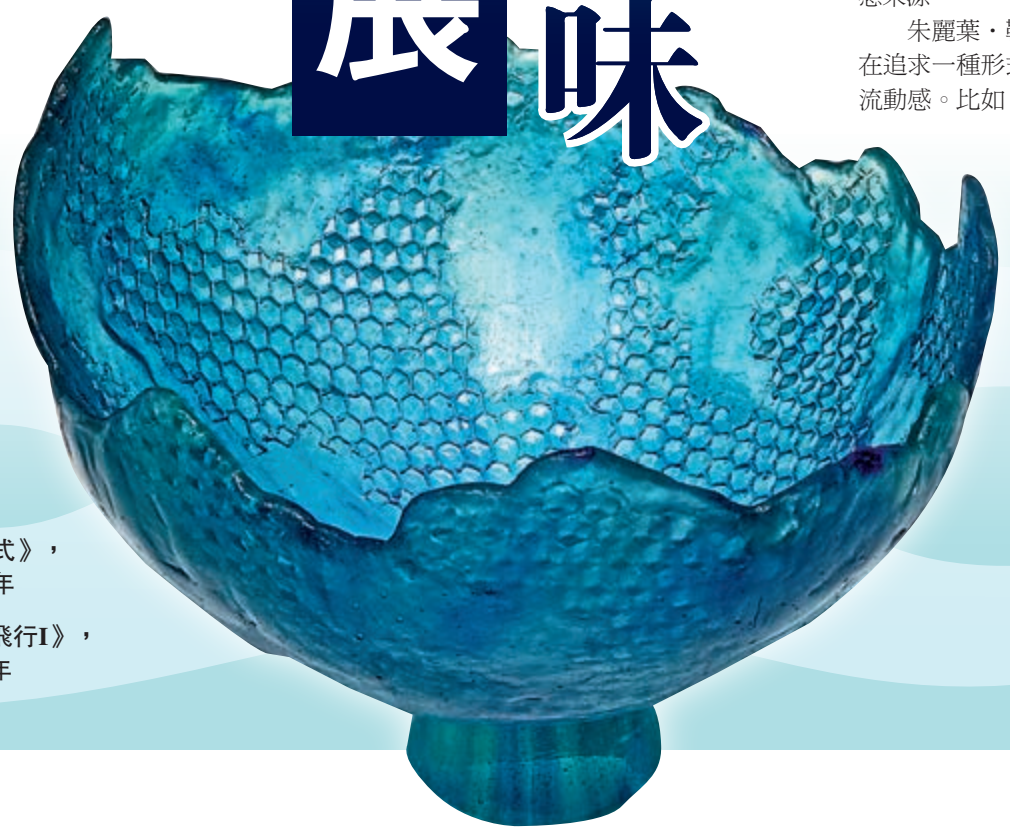
展覽將持續到三月。

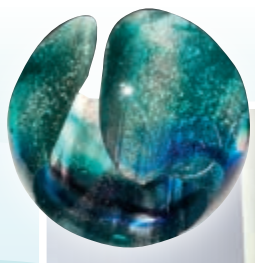


▶《黎明I》，二〇一四年

◀《自由式》，二〇一八年

▶《向愛飛行I》，二〇一二年





◀《反之亦然II》，靈感來自拉丁語，意為作品顯來倒去擺放皆可

▲朱麗葉・勒彼里耶（左）在現場介紹她的作品《迸發》的創作歷程