



民生零距離

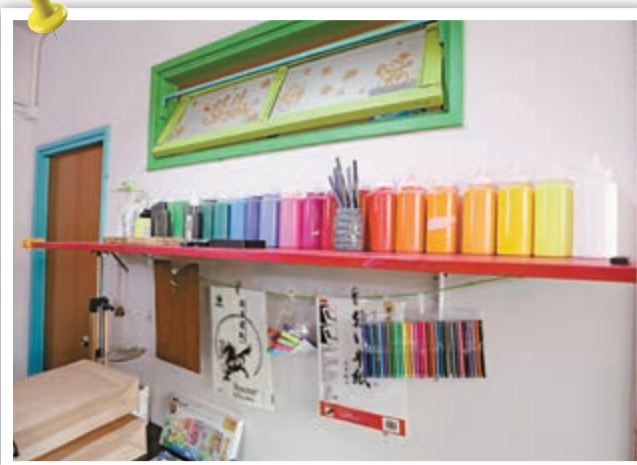


►業主黃女士憶起母親（圖）患腦退化時在單位中畫畫，決心把單位改造成「文藝光房」

地磚 紅櫃 畫滿屋 文藝光房住得喜



▲單位設計成60年代大畫室，客廳布滿畫作、舊相片等珍藏擺設



◀小朋友在光房畫室的教師指導下，開心學習繪畫

綠色的天花吊扇、黃綠相間的格仔地磚、紅色的櫥櫃，仿若回到60年代的舊香港。

這不是呃Like「打卡」場景，譚鳴上門看過，這是非牟利組織「要有光」推出的第二間主題式進階光房「畫藝光房」。800平方呎，三房一廳，你羨慕嗎？

業主因媽媽參加計劃

業主黃女士對譚鳴說，曾想將單位改作劏房收租，但捨不得改動父親設計的單位，又想起當年媽媽腦退化時在單位中畫畫的場景，便主動了解光房計劃，希望幫助喜愛畫畫的單親家庭。

這個「文藝光房」位於紅磡街，黃女士於1960年、就讀幼稚園起入住，她憶述當年，做教師的爸爸買入單位，親手畫圖則設計，為每間房設置氣窗，加強通風，夏天打開門有對流，「連冷氣都唔使開」。黃女士又指着客廳地板上的裂痕笑說，以前跟妹妹在這裏跳繩，跳到地板裂開。牆上掛着很多畫作，大部分是媽媽畫的，一家人都喜愛畫畫，黃媽媽在2007年遇上交通意外後開始腦退化，但仍不忘以畫畫抒發心情。

黃女士1984年結婚，此後遷出單位，雙親過世後，她兒子留學回港亦在此住過一段

時間，去年搬出，單位才空置。這是她們一家三代人共同的家，承載了很多美好回憶，因此她希望能夠完整保留單位。半年前她得悉光房計劃，覺得理念與自己不謀而合，便主動聯絡「要有光」合作，「可以幫到有需要嘅人，覺得好值得。」

負責單位復修的藝術家吳運忠稱，為保留單位懷舊特色，他將破爛地磚、松花綠木框氣窗及防火膠板入樺飯桌等古老傢俬翻新，並在客廳布滿畫作、舊相片及加入收音機等舊物珍藏擺設，將單位設計成60年代大畫室。他同時擔任光房畫室的教師，每周舉辦繪畫班，數十名光房家長及小朋友參與，冀製造更多機會令她們接觸藝術。

三年擬推百間藝術光房

「要有光」創辦人及行政總裁余偉業稱，「畫藝光房」的首個租戶是帶着三個子女的單親媽媽，租金只收市值的三至四成，租期最長為三年，其餘兩個家庭會在農曆新年前後入住。他透露下間進階光房將在離島區，以手工藝為主題，計劃三年內推出一百間進階光房。

譚鳴

進階光房更人性化

話
你知

香港房屋問題十分嚴峻，雖然現時推出不少過渡性房屋，但需輪候公屋三年以上才夠資格入住。社會地產機構「要有光」創辦人及行政總裁余偉業稱，有85%的光房租戶未能符合輪候公屋三年以上的條件，亦有租戶本身住在公屋，但因家庭問題需搬走，光房正好填補這個空隙。

進階光房則是在光房的基礎上，加入主題設計的元素，按租戶自身需求和興趣配對單位，有別於現時按輪候時間或租金水平的配對方式。「要有光」於去年推出首間進階光房「讀書人光房」，培養入住者閱讀興趣，而今次推出的「畫藝光房」則以畫畫為主題，未來亦有手工藝等不同主題式的進階光房，希望基層兒童的興趣亦能自幼得到栽培。

戲曲中心開幕 林鄭喜見仙姐督師

位於西九文化區的戲曲中心昨日隆重開幕，近1000名嘉賓欣賞首齣公演劇目《再世紅梅記》。特首林鄭月娥等為已故國學大師饒宗頤親筆題字的「戲曲中心」墨寶揭幕。

林鄭在台上發言時表示，戲曲中心不僅是文化界的盛事，亦有助提升香港作為國際文化大都會的地位，值得港人引以為傲，寄望戲曲中心可擔當培育人才的使命，及將粵劇文化推向世界舞台。

廣東俗語「雞髀打人牙齦軟！」林鄭笑稱，早在擔任政務司司長時，已有部署，那時候她以西九管理局主席身份想宴請仙姐飯敘，事前詢問仙姐好友劉千石「仙姐鍾意食乜？」劉千石提供小貼士：「找人整觀嘅羊腩煲！」林鄭照做，這次見到仙姐親自監督戲曲中心首齣公演劇目《再世紅梅記》，令她喜出望外。

聶德權笑言首次睇足全劇

出席開幕儀式的政制及內地事務局局長聶德權說，之前只是看過折子戲，昨日是第一次睇足全劇。現場所見，還有息影藝人、粵劇名伶南紅。她大讚「戲曲中心好靚，音響很好」，當年她亦參演《再世紅梅記》。南紅姐笑說：「以前拿到劇本就演，現在表演訓練很多次，有好大分別！」

《再世紅梅記》今天開始公演，共有九場，門票分五種，由288至1188元，已經全部售罄。現任西九管理局董事局主席唐英年透露，每一場也由仙姐親自監督排練，未來九場也有不同之處，笑言：「如果有人持有九張不同日子的門票，就會晚晚發現不同。」



◀戲曲中心開幕，近1000名政商界人士將率先欣賞由粵劇名伶白雪仙（右二）監督的經典劇目

►再世紅梅記



話
你知

《再世紅梅記》是著名編劇唐滌生根據明代傳奇劇本《紅梅記》改編，為任劍輝和白雪仙掛帥的仙鳳鳴劇團而創作的第八齣新劇，此劇於1959年公演，至2019年剛好面世一甲子，故事以南宋偏安、奸相弄權為背景，寫裴禹、李慧娘和盧昭容之間的奇情故事，是次再度搬上舞台，由任白弟子領銜主演，演出更雲集數代梨園中人：陳寶珠、梅雪詩、尤聲普、廖國森等。

耀學園設工地沙地 幼童寓學於樂

幼兒教育課程年年「爭崩頭」，去年「升格」的耀中幼教學院早前宣布，將為新校舍打造全港首個、為零至八歲兒童及家長或照顧者設計的探索空間耀學園Discovery Space，今年六月開幕，讓兒童體驗遊戲中學習，校方將於明日開辦講座。

耀學園分為室內及室外空間，室外的

互動花園設有攀爬設施、騎單車探索、沙池及探索區域等。室內則有多個主題區，包括中式帆船造型的互動設施、飾有竹棚的工地角落、用於角色扮演的專業工作間，地鐵造型的駕駛艙與車廂，及樂器牆等。

耀中幼教發展中心總監Nicky Weir表示，學院運作初期會邀請個別團體或院校

參加，長遠希望將耀學園化身成香港首個社區兒童探索空間。牛津大學教育系教育心理學教授暨耀中幼教學院校董會成員Kathy Sylva稱，父母容易受坊間各式各樣的資訊誤導，為自己和孩子添加不必要的壓力，她強調「遊戲中學習」並不反對適量教導式學習，亦不鼓勵以遊戲全面取代傳統教授。

陪着「囡」走「家庭主夫」家中辦公

港人工作繁忙，譚鳴明白家長的最大難題之一，是無暇親子。有調查發現，逾九成受訪家長於過去一個月曾因不同原因拒絕與子女玩耍；另有超過六成未能經常以穩定情緒管教子女。育有兩歲半女兒的曾生，於女兒初生時擔任「家庭主夫」，直言「孩子需要家長的時間有限，不要讓自己後悔莫及。」

從商的曾先生在女兒Joyce剛出生時，改以家中辦公形式工作，「替女兒洗衫、洗澡，甚至剪指甲都一腳踢。」他笑言，「樓下的保安員更曾以為自己無業，叫我快點搵工。」可以多參加女兒不同成長階段，覺得十分值得。Joyce現已兩歲半，曾先生亦「復工」，不過他仍堅持每朝早和女兒共進早餐，送她上學，時間許可更會接她放學。

92%家長因倦拒與子女玩

香港家庭教育學院於去年11至12月期間，以電話訪問形式向995名幼稚園及初小學生家長進行有關親子時間調查。調查發現，有92%受訪者曾在過去一個月內，因工作後身心俱疲或忙於處理家事等原因，拒絕與子女玩耍。香港家庭教育學院董事余榮輝表示，家長工作繁

忙，在職場上亦可能「受氣」，導致欠缺耐性陪同子女。

在整體家庭快樂指數方面，以五分為滿分，受訪家庭平均有3.8分。余榮輝對譚鳴說，分數雖及格，但由於受訪對象子女為幼小或初中階段，功課壓力較低，理應分數更高。他建議，家長宜多與子女進行互動性強的活動，如到沙灘執貝殼等，每日設立最少15至30分鐘的「優質親子時間」。



▲曾生（左）認為可多見證女兒不同成長階段，十分值得

大公報記者郭詠遙攝

露營遠足戒「網」癮

上網已成為學生哥的主要娛樂。由香港基督少年軍、明光社及基甸事工舉辦的「全城褪網運動」，去年11月至12月訪問了1300多位中小學生，了解他們的上網和運動生活，結果發現過半受訪者每天上網超過一小時，14%更超過三小時，近八成會使用智能手機和平板電腦上網。

調查又顯示，受訪者的運動量不足，只有21.6%受訪者每周做運動多於五次

以上，39.8%表示每周只做一至兩次運動，只有32.1%的人每次運動60分鐘，未能符合世衛建議的每天進行至少一小時中等至高強度身體活動的標準。

為了讓年輕人有更多運動機會，團體分別於前晚及昨早舉行「褪網」露營活動及遠足大行動，讓一家人有機會到郊野享受親親大自然的樂趣，暫離網上生活。團體並建議年輕人和家長或朋友一起做運動一小時，逐漸「褪網」。

光社及基甸事工舉辦全城褪網運動

