



1978新時代電影及電視節啟動

中國影視40年國際影響十佳評選開鑼

40年流金歲月，40年光影流傳。在改革開放的40年來，電視熒屏上留下了一代又一代人的青春記憶；電影銀幕中，記錄了中國電影從弱到強的歷史變遷；有多少歌曲的旋律一經唱響，會讓你不自覺地淺唱低吟；有多少鏡頭不管在何時何地播放，都會讓你思緒萬千……。

改革開放40年，尤其黨的18大以來，國家取得令人矚目的歷史性成就。港澳作為中西交流的中心，具有廣泛的國際經貿與文化聯繫。爲了更好促進中西人文交流，對外講好中國故事，爲國家發展營造有利的國際環境，香港大公報、香港商報、香港文匯報、香港紫荆雜誌、天下英才雜誌、中國人雜誌、澳門濠江日報、蓮花衛視與中國文化產業研究中心等機構共同發起「中國改革開放40年系列評選—1978卓越大獎」，同時隆重推出「1978新時代電影節」、「1978新時代電視節」，並於去年12月18日在香港和澳門宣布啓動。

「1978新時代電影節」、「1978新時代電視節」，以開啓改革開放、對於中國具有劃時代意義轉折點的1978命名，展現40年來以中國影視爲代表的文化產業取得卓越的成就，是港澳新聞界首個專門爲紀念中國改革開放設立的電影節與電視節。日前，組委會宣布了「中國影視40年國際影響十佳評選」的評獎名單，就讓我們一起踏上時光的車輪，在影視作品中重溫經典，感知歲月吧。

從1981—2018電視劇中 反映時代脈搏

電視劇從來都是時代和社會的一面鏡子，是改革開放的講述者和見證者。它反映的是大眾的心聲、時代的脈搏，也是沉澱在歲月長河中最生動的年代記憶。很多電視劇，在當年都紅極一時，今日翻來看看，依然百看不厭；有些劇，或許默默無聞，但在時間的節點上，它亦如一瓶陳年老酒，始終煥發著時代烙印下不可替代的作用。

中國內地真正上演的第一部連續劇叫做《敵營十八年》，那是1981年播出的電視劇作品。這對於大眾來說，或許是陌生的，但是它當年播出時，那可謂是舉國上下萬人空巷啊。想當年，電視還都是一個小小的「黑匣子」，並且不是家家都有，所以每到播出《敵營十八年》時，一個院落裡的人們，都會擠到擁有電視的那戶人家裏，一起觀看起來，就像一個個臨時搭建的放映場所，你帶

着板櫈，我帶着瓜子，端着茶杯，就像是小型的聚會一樣。那樣的歲月，令人難忘。1984年，香港電視劇《大俠霍元甲》在電視上播出，這是中國內地首部播放的港台劇目，同樣引起了轟動。在相當長的一段時間裡，霍元甲的主題曲成爲大家心目中最爲流行的音樂，甚至引起了出版界的火爆，有關於霍元甲的小說不勝枚舉，被人們搶購一空。那時候，大眾知道了香港武俠片的魅力。

還有太多太多的內容，跟我們的生活密不可分，1990年的《渴望》，將普通老百姓的家長裡短搬上了熒屏，大眾沉浸於劇中人物的喜怒哀樂和命運走向中。自此，生活劇多了起來，平民的視覺掀起了影視工作者的創作激情。1991年，通過《編輯部的故事》，讓我們知道了辦公室內外的生活趣事，運用「調侃」的方式展現人生百態；同年的一部《外來妹》，讓我們知道了在改革開放的特區中，那些爲了夢想去拚搏的年輕人的故事，幾許坎坷，幾許心酸；剛剛熱播的《大江大河》，用小視角、小人物，呈現改革開放的步伐和進程，滿滿的代入感。

40年來，不少文學巨作也被搬上了電視，中國四大名著齊齊地呈現了一遍，無數電視人爲此付出了辛苦，也成就了中國內地的一批老藝術家和中年藝術家，他們塑造的人物形象時至今日都是經典，且無人能夠代替。此外，2005年播出的電視劇《暗算》，開創了諜戰劇的先河，環環相扣的劇情，緊張刺激的呈現方式，更是讓人回到了那個戰火紛飛的年代。

都說藝術源於生活，又高於生活，正是因爲有着衆多的藝術形式，才能讓我們博古通今，感受人間百態，感悟世間真諦。

從1980—2018電影中 鋪陳文化發展壯美篇章

一個時代，有一個時代的電影，這些電影不僅僅是現象，創造了口碑和票房，更是一種文化的體現和折射。中國電影的維度，體現了我們的文化自覺和自醒，促生了國內電影產業新現象、新勢力。

1980年11月，由謝晉導演的《天雲山傳奇》登上大銀幕，當年的內地，還沒有巨幕，也沒有超環繞立體聲效果，但是對於大眾來說，能去看一部電影，那無疑比過年還高興。這部電影，是謝晉導演對中國人命運和歷史的痛苦反思，裏面傾注了導演的創作和思考，這是中國電影的里程碑。不少80後或許對一首歌記憶猶新，「少林，少林，有多少英雄豪傑都來把你敬仰……」1982年，《少林寺》橫空出世，它以一毛錢票價創造上億元的票房，讓許多小男孩的心裡從此種下了一個少林夢，時至今日再翻看一遍，也是熱血沸騰。

從1984年開始，中國第五代導演活躍在中國的電影市場上。1984年，陳凱歌執導的《黃土地》，標誌着第五代導演真正崛起。《黃土地》在電影風格和語言強烈了形成一種新的形象，並深深影響了整個第五代導演早期的敘事傾向和風格基調。於是，有了《紅高粱》《秋菊打官司》和《霸王別姬》。與此同時，從陳凱歌到張藝謀，他們也是中國電影文化的推進者，將中國的電影帶出國門，在國際影展上塑造了一個又一個值得記憶的光鮮時刻，讓中國電影參與到了整個國際影視評價體系中，中國影視人與影視作品，從未缺席國際競爭。

在中國電影市場上，還得提到馮小剛，他的喜劇電影形成了一種風格，也將中國電影帶入了「賀歲檔」，成爲了一種電影現象。同樣，與馮小剛這代人的「痞」不同，徐錚的《泰囧》則是開創了喜劇電影的另一種風格，看似無厘頭，看似腦洞打開，卻總有溫情的一面，而這部影片也曾一度創造了中國電影高票房之最。

放眼近两年，越來越多的現實題材讓我們了解了國之實力，燃起了愛國之情。2017年10月，由吳京導演的《戰狼2》以56億的票房成績成就了中國電影市場新的神話，而2018年2月，林超賢導演的《紅海行動》其票房也達到了35億之多，這兩組數據不但突顯了中國電影市場本身其強大的實力，更加

讓我們對弘揚愛國主義精神的主旋律電影爆發出了強烈的精神認同感，民族意識的崛起，讓觀眾肯爲國產電影買單。

2018年，中國電影市場還有一部震撼之作，那就是《我不是藥神》。通過一部電影，反映了社會當下很多現實問題，真實的還原當今社會醫療現狀。國產驚艷之作，剖析社會背景，喚起沉睡的良知，而這樣一部電影能呈現在大眾面前，也體現國產電影的開放度和包容度。

40年來 影視圈裡的那些人 值得銘記

改革開放政策，確實是改變了無數電影人的命運，從第三代第四代導演到橫空出世的第五代導演，市場經濟轉型時期的第六代，再到新世紀隨着中國電影市場崛起而層出不窮的跨界新人，時代造就了他們的機遇，電影成就了他們的夢想，他們的故事和作品就是40年改革開放最生動的傳奇。

縱觀國內影視行列，謝晉、謝飛是第三代導演的代表人物，陳凱歌和張藝謀，撐起了上世紀九十年代的半壁江山；周星馳、徐克、王家衛、陳可辛等港台導演，帶給我們的是太多太多的經典，是香港文化對於內地文化的一種交流和輸出，而在他們當年略顯現代化的拍攝手法中，影響和培養了內地一批又一批的年輕導演，其中最具代表性的就是中青年導演寧浩。

電視劇方面，胡玫讓我們看到了深門大院的細膩和唯美；鄭曉龍讓我們懂得了家長裡短中的包容和擔當；高希希則讓我們明白，歷史和年代劇裏，也有那麼多的肝腸義膽，兒女情長；趙寶剛的都市劇，以其詼諧、現實、前衛的手法，講述了年輕一代人的世界觀和人生觀；在康洪雷的戰爭劇中，那些戰士早已成爲全民偶像……他們，是歲月滌盪中最出色的導演，用自己的力量，去呈現這個時代中的不同縮影。

一部好的影視劇作品，除了導演是靈魂人物外，演員至關重要。著名表演藝術家李雪健、唐國強、陳道明、葛優、李幼斌、陳沖、斯琴高娃、鄔君梅、鞏俐、呂麗萍、宋丹丹、潘虹等等，從年輕演到年邁，那一個個螢屏形象，卻始終迴繞在我們的腦海中。如今，這些藝術家們依然活躍在螢屏上，有些人從原來的角色甘當綠葉，這是對中國影視產業最深沉的愛。在中國港台演員表上，有太多人陪著我們走過了青春歲月，成龍、周潤發、劉德華，汪明荃、趙雅芝、劉嘉玲，這些名字依然是令人耳熟能詳，倍感親切。

時代在發展，中、青年演員們的奮力敢追，爲這個時代下留下耀眼的印記。亦正亦邪的黃渤，中國的「憨豆」王寶強，能文能武的

吳京，還有「國民大叔」張嘉譯，新任笑星沈騰、徐錚；女演員方面，將中國文化推廣向世界的章子怡，陪著我們一起長大的「小燕子」趙薇，國民女神姚晨，孫儷、李冰冰、秦海璐，以及新晉的實力派演員周冬雨，他們都爲我們留下了自己最爲閃光的一面。

編劇方面，作爲一部劇目的「生產者」，他們起到了至關重要的作用，也用其作品，體現了改革開放40年來的變遷。王朔的「痞」和「貧」，成爲輕鬆文學的代名詞，高滿堂用紙筆直抒胸臆，呈現了中國這片土地上的「工農商」三部曲；嚴歌苓以女性的柔情，書寫燃情史詩；蘭小龍的部隊文學，在國人心中塑造了「不拋棄不放棄」的精神支柱；瓊瑤的浪漫文學，爲無數少女築起了「一簾幽夢」；王麗萍的家庭倫理劇，又讓多少人直視婚姻生活的哲學和智慧……他們，值得銘記，他們用作品，見證了改革開放的歲月和進程。

歌聲激盪的40年 蕩漾在每個人的耳畔

40年，收音機、錄音機、單放機都已經成了「古董」，但有些老歌，一旦播放出來，依然能蕩漾在每個人的耳畔和心間，滌盪着大眾生活的幸福和美好。就讓我們一起看看，那些曲目得到了提名。

2017年，一部芳華讓《絨花》再度火了一把。作爲1979年播出的電影《小花》中的主題曲，這首絨花早已烙印在很多長輩的心中，今天聽起來依然讓人感動；還有一首曲子，也是在前後兩部電影中呈現過，那就是《光陰的故事》，分別在1982年的電影《光陰的故事》和2013年的電影《中國合夥人》中出現過，如此看來，頗有一番意境。

很多經典歌曲都出自武俠片，比如1983年播出的電視劇《射鵰英雄傳》中的《鐵血丹心》，1984年播出的電視劇《大俠霍元甲》中的《萬里長城永不倒》，1990年上映的電影《笑傲江湖》中的主題曲《滄海一聲笑》，1991年上映的電影《黃飛鴻之壯志凌雲》、《黃飛鴻二之男兒當自強》中的《男兒當自強》。如今，這些歌曲依然是很多人唱K時的必點曲目。

每個時代，必然會有一首經典的代表曲目。上世紀八十年代，歌曲代表有：《敢問路在何方》《枉凝眉》《少年壯志不言愁》；上世紀九十年代，有《好人一生平安》《千年等一回》《當愛已成往事》《好漢歌》，進入21世紀，歌曲逐漸轉向了流行樂壇，代表作有《情非得已》《暗香》《愛情轉移》《因爲愛情》《平凡之路》《默》，音樂也恰似一個風向標，越來越適合這個時代中人們的欣賞品味。



1978 卓越大獎
1978 EXCELLENCE AWARDS



1978 卓越大獎
歡迎推薦或自我申報

致敬中華人民共和國成立70周年

1978新時代電影&電視節

中國影視40年國際影響十佳評選

主辦機構

大公報 文匯報 香港商報 香港紫荆雜誌 天下英才雜誌

中國文化產業研究中心 澳門蓮花衛視 澳門濠江日報 中國人雜誌

支持單位

中國娛樂產業研究院 中國電影研究院 中國城市研究院

www.1978excellenceaward.com