

戊戌將逝，己亥即來，

過去一年，可有書香盈袖？

除舊迎新之際，

「書海漫遊」特推出「2018年度書單」，

邀請七位著名作家和權威學者，

為讀者精選了他們心中的五部最佳讀物。

長日留痕，且將新火付新茶，

大公與您一起閱讀。



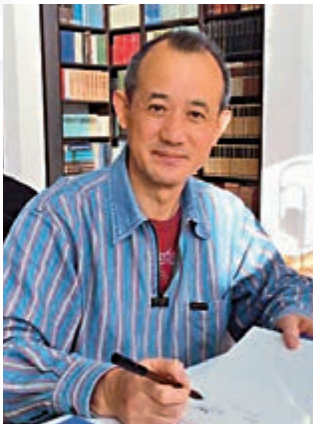
掃描QR Code
上大公網瀏覽
更多讀書資訊

憶 華 年 共 思 辨 同 閱 讀

2018年度書單重磅推薦

李輝

著名作家，學者，資深副刊編輯



- 《阿Q正傳》，魯迅著，大象出版社，2018年
- 《香港假日》（原作名Hong Kong Holiday），項美麗著，胡妍妍譯，讀庫策劃，新星出版社，2018年
- 《外蘇河之戰》，陳河著，人民文學出版社，2018年
- ④「地名古今」之《可惜從此無徽州》，李輝、馮驥才、錢念孫等著，李輝編，海天出版社，2019年
- ⑤《全宋筆記》，大象出版社，2018年（102卷）

推薦理由：

我常說副刊是半部文學史。大象出版社的副刊文叢，目前已出版四十種左右。包括海內外各地的副刊，《大公報》副刊的作品也在其中。1921年年底、1922年初，魯迅《阿Q正傳》（署名：巴人）在《晨報副刊》連載，來自紹興的孫伏園每天催稿，這才有了《阿Q正傳》的橫空出世。我請「大地」副刊的紹興人虞金星編選，用丁聰先生四十年代的二十幅木刻插圖，用畢飛宇的解讀：《沿着圓圈的內側，從勝利走向勝利》。輝煌的報紙副刊，從此將半部文學史串連起來。

陶然

香港著名作家，現任《中國旅遊》副總編輯



- 《小說中的心事》，謝有順著，作家出版社，2016年
- 《波浪的詩魂——蔡其矯論》，邱景華著，海峽文藝出版社，2018年
- 《尋夢者》，黎翠華著，匯智出版，2016年
- ④《明媚如是》，梁莉姿著，水煮魚文化製作有限公司，2018年
- ⑤《一生的文學珍藏——影響了我的二十篇小說》，卡夫卡等著，蘇童編，百花文藝出版社，2005年

推薦理由：

文學評論家謝有順所著的《小說中的心事》，是作者近年作品結集，此書篇章有他的一些新思考，以及對當下文學狀態的困惑。他認為，文學的根本出路，終歸還是探索人類的內心，為人類日益破敗的精神作證。於是，他取書名如上。

書中他引用金庸小說人物為證，鋪排細節為例，說明小說是一種神話，未必在現實生活當中曾經發生過，可是卻很可能發生的人與事，以此警惕人生，發揮在現實生活當中的作用。這本書既漫談小說技巧，又有對寫作者的勸告，文字頗佳，值得閱讀欣賞。



葛亮

著名作家，香港浸會大學文學院副教授



推薦理由：

碎裂的意義，因其不再完整，便不夠堂皇，為其憾。然而，也因是局部，管中窺豹，終得觀其盛。一個「撿」字，由字面已可見拾遺的意思。這本書的結構，以「瓷片」作眼，一章一枚，不貪其大，而聚焦於「瓷器史的重要瞬間」。或者說，這是一本有關於瓷器的「故事」。故者，舊也。有歲月洗禮，也有戲劇性的起承轉合。藝術的成長有其定數，也有氣運。我所感興趣的，恰是若隱若現的「瞬間」史觀。在漫長而篤定的瓷器史上，那一次次的「意外」。意外，在工藝上體現為無意為之的嬗變。

- 《撿來的瓷器史》，塗睿明著，湖南人民出版社，2018年
- 《會飲記》，李敬澤著，北京十月文藝出版社，2018年
- 《考工記》，王安憶著，花城出版社，2018年
- ④《宋徽宗》，尹沛霞（Patricia Buckley Ebrey）著，廣西師範大學出版社，2018年
- ⑤《魚翅與花椒》，扶霞，鄧洛普（Fuchsia Dunlop）著，上海譯文出版社，2018年

李敬澤

文學批評家、著名作家；現為中國作家協會副主席、中國現代文學館館長、《中國現代文學叢刊》主編



- 《既生魄》，張廣天著，江蘇鳳凰文藝出版社，2018年
- 《捎話》，劉亮程，譯林出版社，2018年
- 《七步鎮》，陳繼明，人民文學出版社，2019年
- ④《風流圖卷》，葉彌，北京十月文藝出版社，2018年
- ⑤《雙眼颱風》，須一瓜，浙江文藝出版社，2018年

推薦理由：

推薦五部冷的小說。除劉亮程的《捎話》最近漸熱，其他大多不在文學界盤點和排行的視野之內。張廣天是戲劇家，十八年前看過他的話劇《格瓦拉》，彼時他是舞台上的鬥士。十八年後，他成了小說家，今年出了《既生魄》和《南越家的越》，潛行於歷史的後台與背面，沉溺於全球化的知識、經驗與想像。十八年之變令人感慨，但才華依舊耀眼，依舊是老靈魂獨住獨來。

阿來

著名小說家，散文家，學者，四川省作家協會主席



- 《大方廣佛華嚴經》，實叉難陀譯，文物出版社，2016年
- 《三曹詩選》，余冠英注，中華書局，2012年
- 《中國1945》，伯恩斯坦著，社會科學文獻出版社，2017年
- ④《光明世紀》，卡彭鐵爾著，人民文學出版社，2013年
- ⑤《吐蕃僧諺記》，戴密微著，中國藏學出版社，2013年

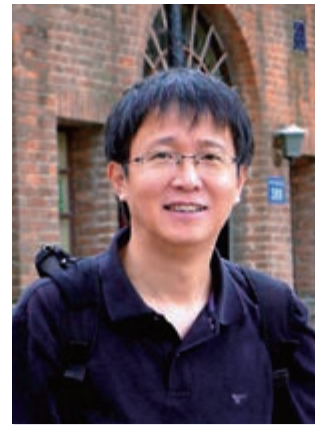
推薦理由：

佛經，是我們應該閱讀的另外一種「語言」。我常常讀佛經，一方面是對佛教義理的研究，一方面是對佛經語言的研究，它是怎麼轉譯成漢語的。美文不可譯，這是一句廢話。佛經的量那麼大，是怎麼翻譯過來的？我們經常會說一種語言好在哪裏？為何強大？就是它能把另外一種文化的語言融合進來。



趙稀方

中國社會科學院文學所研究員、現代文學研究室主任，香港文學研究專家



- 《香港文學大系》，陳國球主編，商務印書館，2014-2016年
- 《香港文化眾聲道》（1，2），盧瑋鑾、熊志琴編著，三聯書店（香港）有限公司，2014年
- 《打開詩窗——香港詩人對談》，王良和編，匯智出版社，2008年
- ④《白色神話》（White Mythologies），羅伯特·揚（Robert Young）著，趙稀方譯，北京大學出版社，2014年
- ⑤ The Locations of Culture, Homi K. Bhabha, Routledge, 1994.

推薦理由：

由陳國球主編的《香港文學大系》，必然會載入香港文化的史冊。這套書是香港學界第一次系統整理香港文學，以「大系」的形式向世界展示香港文學的面目。毫無疑問，這套書的編纂花費了大量的功夫，它建立在搜集香港原始報刊的基礎上，大量的原始資料第一次被呈現。「大系」對於香港文學史的建構，與各種中國新文學大系都有所不同。除小說卷、散文卷、戲劇卷、史料卷以外，「香港文學大系」多出了「通俗文學卷」和「舊體文學卷」，少了「文學論爭卷」，很值得闡釋。目前煌煌十三卷只是1929-1949年的部分，後面的部分正在編撰之中，讓人期待。

胡一峰

《中國文藝評論》副主編



- 《中國新詩史略》，謝冕著，北京大學出版社，2018年
- 《天黑得很慢》，周大新著，人民文學出版社，2018年
- 《候鳥的勇敢》，遲子建著，人民文學出版社，2018年
- ④《山本》，賈平凹著，作家出版社，2018年
- ⑤《艾約堡秘史》，張煒著，湖南文藝出版社，2018年

推薦理由：

對於新詩史而言，謝冕先生集歷史的創造者和敘述者於一身，既可謂張謗，也可謂司馬遷。這本書是充滿作者個人風格的詩歌「心史」，也是一本真正意義上的「新詩」史。本書按照中國新詩本身的線索和規律展開敘說，致力於在「詩」的意義上梳理新詩百年歷程，辨析源流、傳道釋惑，時時關照宏觀歷史敘事又不受其拘牽，又對新詩與中國詩歌傳統之關係、詩的格律與自由、新詩的發展趨向等「老問題」作了獨到分析，回答了中國新詩「是誰」「從哪裏來」「到哪裏去」的根本問題，確立了「新詩」在中國歷史中的主體性。

