大公報
責任編輯：朱瑞宜　美術編輯：郭家樂
2019年1月24日　星期四

「永遠不要失去想飛的心，不要忘記飛翔的姿勢」

林間塵網覓菩提 清玄化雀留芳馨

台灣知名作家林清玄22日因病逝世，享年65歲，被譽爲「當代散文八作家」之一。其著作超過一百部，作品多次在兩岸被選入中小學課本，散文《紅心番薯》曾被列爲香港中學文憑試中文科卷一的白話文閱讀篇章。本港教育界人士表示，林清玄的作品很勵志，被稱爲「心靈導師」。此外，林清玄近20年來致力推動兩岸文化交流，並曾指出，如果丟掉中華文化傳統，就好比拋棄了祖先留給你的財富，而教化就會變成無源之水、無根之木。

綜合大公報記者呂少群及台媒報道

台灣23日傳出林清玄因心肌梗塞在台灣去世的消息。圓神出版社23日發布「林清玄家屬致讀者的一封信」，證實林清玄已於22日凌晨於家中在睡夢中長辭。據說，22日林清玄微博最後發的一條文是：「在穿過林間的時候，我覺得麻雀的死亡給我一些啓示，我們雖然在塵網中生活，但永遠不要失去想飛的心，不要忘記飛翔的姿勢」，成爲絕唱。

「最好的書還沒寫出來」

1953年出生的林清玄，畢業於台灣世界新聞專科學校，曾任中國時報、工商時報記者和時報雜誌主編等職務。生於高雄旗山的他，20歲便開始散文創作，出版首本書《蓮花開落》，之後創作不斷，出版著作不下百本，尤以《身心安頓》、《煩惱平息》和《打開心靈的門窗》最膾炙人口，

由於文筆脫俗，林清玄在30歲前幾乎拿遍台灣大小文藝或文學獎項，因而在1980年代被譽爲「天生的作家」，1992年金石堂文化廣場統計爲全台作家排行榜第一名。

30歲之後的林清玄，筆名天心永樂，常在著作中論述佛家觀點，勸人守戒行善，尤以菩提系列十書爲人樂道。在30多年前較保守的年代，他一度成爲許多人的「心靈導師」。

據報道，林清玄生前每天都在寫作，一天至少3000字，「有時候10本書同時在寫，至今不斷」。他形容出版的著作疊起來比自己還高1.5倍。儘管如此，林清玄去年在演講時謙稱，「最好的書還沒寫出來」。

「文如其名 玄意悠遠」

林清玄除了因爲多篇作品入選大陸中小學教科書，使得他在大陸享有高知名度，他糅合佛、禪、茶道的心靈風格，更受到大陸讀者的歡迎與追捧，被形容「文章恰如其名，清香滿紙，玄意悠遠。」

因爲1996年婚變在台灣形象重挫，林清玄其後把重心移往大陸發展。向來以「高產能」出名的他，持續寫作不輟，累計出書已近300冊。

這20年來，林清玄致力於大陸和台灣的民間文化交流。他曾說，「我一年中有半年在大陸，走過很多地方，碰到很多大陸的作家，每次去都有新的感動，這種感動是，我和這些作家是沒有什麼分別的。作爲中華文化傳統下的作家，我們共同的理想就是去創作包容力更強的文化。」

《紅心番薯》入選港考材

香港資深中文老師、路德會西門英才中學校長簡加言向大公報表示，林清玄持續創作45年。「他堅持寫作的精神很值得與學生分享。」

本身是文學愛好者的簡加言，歸納了林清玄的兩個特點，一是堅持寫作，「林清玄每天都寫幾千字，我建構的每周一作跟他堅持寫作的想法有點像，因爲多寫就能從量變到質變。」第二，林清玄的著作較爲軟性，「由於他的作品多有佛教意味，所以宗教散文是他的主流，不少人稱他是心靈導師，因爲很勵志的。」

2016年香港文憑試中文科考材《紅心番薯》就是林清玄的作品。簡加言說，所談的都是人生的價值與意義，當然也涉及家國情懷，學生應該很容易掌握文章的中心思想。

林清玄文學之路

童年

小學三年級立志當作家

17歲

開始發表作品

20歲

出版第一本漫畫書之後走上了文學之路。作品有報告文學、文藝評論、劇本等，最有成就的是散文創作。

30歲前

得遍了台灣所有文學大獎：「國家文藝獎」、中山文藝獎、吳三連文藝獎、金鼎獎、時報文學獎、中華文學獎、中央時報文學獎、吳魯芹散文獎、作協文學獎，曾於台灣獲得世界華人文化新傳獎、世新大學十大傑出校友獎、成功雜誌十大成功人物獎、寶島十大才子獎

32歲

遇見佛法，高規格入山修行，深入經藏。

35歲

出山後四處參學，寫成「身心安頓系列」，成為90年代最暢銷的作品

40歲

完成「菩提系列」，暢銷數百萬冊，是當代最具影響力的書之一。同時創作「現代佛典系列」，帶動佛教文學，掀起學佛熱潮。獲頒傑出孝子獎。

▲已故作家林清玄微博22日早上發出這則圖文。發文的同時，林清玄在台灣逝世　中央社

家境清貧當屠夫 筆耕不輟終成名

【大公報訊】據中新網報道：台灣知名作家林清玄日前因病去世。在其一生中，出版作品逾百部，多部作品被大陸、港台及新加坡選入中小學語文教材，其中《和時間賽跑》、《桃花心木》等作品廣爲熟知。

小學立志當作家

「第一次發表文章時，大家就都說我是天生的作家。」林清玄曾這樣回憶自己的處女作。小學三年級即立下了一個志向：要當一名作家。爲什麼當作家？林清玄笑談，「因爲作家可以寫出動人的文章」。

立志從文的林清玄每天都在不斷地寫——小學時每天500字，中學時代每天1000字，大學時每天2000字，畢業後每天3000字，幾十年來一直堅持不輟。

他後來的工作也與文字息息相關。他曾在多家媒體做記者，後來又專注於寫作。

林清玄出生在台灣的偏僻鄉村，祖祖輩輩都是農夫。他曾回憶，小時候考試掛了科，父親卻「高興」地說，終於找到農夫繼承人了，因爲哥哥姐姐成績很好，不可能繼續當農夫了。

在林清玄的記憶裏，童年總是和飢餓聯繫在一起。他自認，印象最深刻的事情是從來沒有一天吃飽過。林清玄有十八個兄弟姐妹，他在家排行第十二。「我們端起飯來不會馬上吃，吐一口痰進去拌一拌，這樣才可以安心吃，不然你頭一轉回來飯就少一口了，因爲哥哥姐姐他們也從來都吃不飽，都是盯着別人的飯碗在看。」

中學之後的林清玄離開家鄉打工，「我曾經在屠宰場殺豬，很多人沒法想像，工作完回到我自己租的小房子裏，洗完手後，晚上開始寫作。」

知名作品

《菩提十書》：
《紫色菩提》、《鳳眼菩提》、《星月菩提》、《如意菩提》、《拈花菩提》、《清涼菩提》、《寶瓶菩提》、《紅塵菩提》、《隨喜菩提》、《有情菩提》

《煩惱平息》

《身心安頓》

《打開心內的門窗》

經典語錄

喝淡酒的時候，宜讀李清照；喝甜酒時，宜讀柳永；喝烈酒則大歌東坡詞。其他如辛棄疾，應飲高粱小口；讀放翁，應大口喝大曲；讀李後主，要用馬祖老酒煮薑汁到出怨苦味時最好；至於陶淵明、李太白則濃淡皆宜，狂飲細品皆可。

我也願學習蝴蝶，一再的蛻變，一再的祝願，既不思慮，也不彷徨；既不回顧，也不憂傷。

以清淨心看世界，以歡喜心過生活，以平常心生情味，以柔軟心除掛礙。

今天比昨天慈悲，今天比昨天智慧，今天比昨天快樂。這就是成功。

▶林清玄深受大陸讀者歡迎　網上圖片

「我要寫到倒下來的那一天」

隔海觀瀾

朱穗怡

「當一個作家特別幸福，我要寫到倒下來的那一天。」享譽兩岸的台灣知名作家林清玄昨天於島內病逝，享年65歲。據說，離世前其微博寫道：「在穿過林間的時候，我覺得麻雀的死亡給我一些啓示，我們雖然在塵網中生活，但永遠不要失去想飛的心，不要忘記飛翔的姿勢」。此絕筆正正是這位散文大師一生追求的理念以及留給世人的啓示。被譽爲當代散文八大家之一的林清玄通過質樸清新的文字抒發強烈的人文情懷，其作品蘊含了深遠的宗教禪意和人生哲學，洗滌心靈的塵土，激勵人們奮發向上。如今斯人已逝，各界無不悲痛，但正如其言：「林清玄有一天一定會死，但我會保持一顆樂觀的心。我的書會和你們相伴。」

林清玄一生作品逾百部、著作等身，多篇文章被選入大陸、港台及新加坡的中小學語文教材。最爲人津津樂道的是，他30歲前拿遍台灣所有文學大獎，連續十年被評爲台灣十大暢銷書作家，創下150次再版的熱賣紀錄。然而，風光背後是曲折的人生經歷。林清玄曾回憶，小時候考試不合格，當農夫的父親卻「高興」地說「終於找到繼承人了」。林清玄的童年總是和飢餓聯繫在一起，印象最深刻的事情是從來沒有一天吃飽過。中學之後他離開家鄉，曾在高雄碼頭當過搬運工、擺地攤，在洗衣店裏每天洗幾百條褲子、幾百件襯衫，甚至做過殺豬的屠夫，工作完便回到租的小房子裏開始寫作。

從農夫之子到知名作家，這本身就是一部勵志作品。正是因爲林清玄出身基層，深知百姓生活之苦，加上後來婚姻遇挫、上山修行，使得他能用一顆菩提之心關注現世人生，顯現博大的悲憫情懷，開創台灣當代禪理散文之先河，尤以10本「菩提系列」震撼兩岸文學界。不少人認爲林清玄的作品猶如「心靈雞湯」，能撫平心靈的傷口，滋潤內心深處的乾涸。

林清玄不僅醉心文學創作，這20年來在推動兩岸文學交流方面更是不遺餘力，先後去過大陸300多個城市。他曾說，在他心中，大陸和台灣沒有分隔，兩岸只有交流、聯繫，才能彼此了解、肯定，然後「就會像家人一樣」。他並認爲，兩岸交流，走在最前面的應該是文化；如果你不了解李白、白居易、蘇東坡，丟掉大陸的傳統，就好比拋棄了祖先留給你的財富。其一語道出了兩岸心靈契合的關鍵。兩岸同胞同根同源、同文同種，中華文化是兩岸同胞心靈的根脈和歸屬。兩岸文化交流有助拉近彼此的心靈距離，增進和平統一認同。

我們不會忘記林清玄充滿人生智慧的散文，也不會忘記他促進兩岸文化交流、推動兩岸關係和平發展的貢獻。