

兩天年假

豬年第一次見面，「風陵夜話」祝大家：要風得風，萬事如意，最重要是身體健康和闔家平安。「風陵夜話」是金庸小說《神鵰俠侶》的一個章節，講述一班萍水相逢的人在風陵渡口相遇，在寒冷的天氣大家圍坐在火爐邊談天說地。今天，火爐變成火鍋，這個冬天也不再冷，但一班中學同學開年的習慣，卻一如以往。「今天是年初五，又是星期六。昨天年初四開工一天，又放假兩天，感覺是星期一才正式上班。」我把一塊肥牛在火鍋上掃一掃，就放進口中。「我真的是星期一才上班啊。」大雄開心地說：「年三十、年初四，全公司一起放假，換句話說，從年廿八到年初四，我連放了九天啊！」「九天的假期，其實只放兩天假，性價比很高啊。」斌仔邊吃墨魚丸，邊說：「可是，那兩天是算在年假之內嗎？」「當然，畢竟真的放了兩天假啊。」大雄舉起兩隻手指，他如中學時一樣，一臉天真的笑容。「但某程度上不是自願，是公司強迫員工放的，怎能算在年假？這不是剝削嗎？」阿福說時，口中還咬著

明朝的環保問題

明朝謝肇淛的筆記《五雜俎》卷十一·物部三，講到了煮茶的用水問題，頗為無奈。閩人煮茶，苦於山泉難得，多用雨水。雨水雖品質還可以，但甜味和清冽度都不及山泉。福建人還是幸福的。要是從淮河向北去，那裏的雨水用來煮茶，則會變得苦和黑，根本不能喝。只有將冬天的雪水收藏好，到了夏天，用來煮茶，味道還勉強。那雪不是雨凝結起來的嗎？為什麼雪水好而雨水髒呢？有人給出了答案：北方民居，屋頂上的瓦片不乾淨，有很多髒兮兮的淤泥堵塞。一個細節決定北方雨水不能煮茶。北方風沙大，房頂上一定會有許多髒東西堆積。風沙來自哪裏？它們神出鬼沒，往往似集團軍如山壓來，漫天遍野都會有，它們從地底下鑽出，借風力在天空肆意而為。當然它們最終取決於森林植被啊什麼的，如來佛壓得住孫猴子，它就不會撒野。環境治理的觀念，許多人現在都比較淡薄，更不要說明朝，都認為與

那塊響鈴。「但假是真的放了，而且一放九天，那也不是壞事啊。反正回公司也沒什麼事做，我的客人們一樣也放假去了。」大雄說着，幾乎忘了要吃，最後才撈起芝士腸。「我就喜歡這種沒事做待在公司感覺了，老闆甚至不會回來，很自由的，像放假，但明明就出動了。」我笑說。「這不也是員工剝削老闆的想法嗎？」大雄一說，大家都面面相覷，哪有員工剝削老闆之理？「公司沒事做不是員工的錯啊。如果有工作還是會做，不能說成剝削吧？」斌仔說：「但老闆倒是剝削了員工兩天年假的選擇權。其實兩天而已，何不大方一些？兩天慳回來的『燈油火蠟』錢，員工都有份幫忙的。」「但一個員工兩天，二十個員工就四十天了。」阿福突然說了一句像是跟大雄立場相同的話：「老闆的數學跟我們的不一樣吧。」這個小爭論，並沒有結論。只是，就連員工都有不同看法，又怎會有老闆無條件放員工假期兩天？

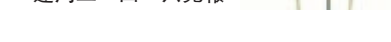
風陵夜話
耶 生
yeahstudio5555@gmail.com
逢周二、三、五、六見報



己干係不大，其實已經危害到每一個人了。

現在還找到甘冽異常的山泉嗎？陸羽認為，泡茶：山泉為上，江水為中，井水為下。這是說要喝活水，要漫漫於石上者的乳泉。要喝上一杯優秀的茶，確實來之不易。可能有的，有些中小城市，常見一些人（退休的老年人是主力軍）騎着電瓶車自行車，駄着大桶小桶，到處找甘泉，隊伍排得老長，因為那泉水流量實在太小，滴滴滴，滴滿一桶，費時不少，但老人們不缺時間，他們缺乾淨的水。也不知道健康不健康，反正，他們都叫它山泉。從喝茶的用水入手解析，明朝的環保，已露問題端倪，但那時終究人少，沒有大工業生產，人們生活也簡單，僅就喝水而言，大部分地方，往地下挖挖，依然會有潔淨的泉水。

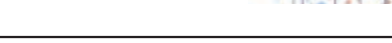
筆記新說
陸布衣
1164334351@qq.com
逢周二、四、六見報



味噌豬排

日本人愛味噌衆所周知，但只有到了名古屋，才知道什麼叫「不可一日無味噌」。這個城市的飲食靈魂深深植根於一碗神奇的醬料當中，滿街的味噌料理讓人目不暇接，從味噌關東煮到味噌烏冬，特別是那一份味噌豬排，香氣撲鼻，厚實多汁，無論如何都不能錯過。名古屋人藉由味噌產生的自豪感不是沒有來由，這裏的味噌有別於一般的米或麥製品，只用大豆做成。發酵時用極少，花費的工夫卻要多上兩倍，成品香味極濃厚，名曰「八丁味噌」。這樣醬料做基底的豬排，本身就可謂是「出身顯赫」。在名古屋，不論這家豬排店位置在哪，規模如何，菜單上都一定會隆重推出味噌豬排這道特色菜。看那些大排長龍的名店，秘訣不外乎兩個：豬肉本身和味噌醬的調製。豬肉要選用南九州の「國產豬」，這種裏脊肥瘦均勻，厚切時格外見功底。裹上一層輕薄麵衣，高溫快炸至金黃酥脆，油溫完美地鎖住肉汁，還減輕了不少油膩感。而店家特質的醬汁則各不相同，都是用八丁味噌做基底，其間奧妙各顯神通。一層厚厚深紅的醬料淋在豬排上，乍一看去非常醒目，但味道卻沒有視覺呈現出的那麼粗獷。裹在味噌裏的豬排依然脆口，肉香被醬料抬起，是緩緩推開的清淡，發酵食品特有的醇鮮竟然還能中和掉豬肉的濃烈，不疾不徐。這種對比實在有趣，即使不喜歡炸物的人，都會在唇齒留香過後，恨不得再多吃上一份。作為主食聯盟中的一員，味噌豬排一直沉穩低調，給人十分踏實信賴的感覺。無論春夏秋冬，什麼心情，這樣一份料理都能讓人在飽腹之餘得到安慰。就像人一樣，平庸的外表下甚至有些木訥死板，但細細品來，卻會不知不覺認同起這份特別，甚至想一再親近。

食色
判 答
panda5171@163.com
逢周二、四、六見報



屬豬也可以很棒

三好集
潘明珠
blog.sina.com.cn/u/3232962857
逢周二、四、六見報



「依農曆計，你是屬豬的呀，難怪……」姊姊笑着說。「不對，我是屬狗的。」小弟反駁說；無論如何，他不接受自己是屬豬生肖的。這是我到親戚家拜年時聽到的爭論。小弟弟的媽媽說，他愛睡又懶，故被姊姊取笑性格像豬。我想起作家任溶溶的風趣繪本《我屬豬》，正適合親子作為豬年的主題書來閱讀呢，這對小姊弟藉此更可加深討論有關「豬」的種種話題。《我屬豬》這故事寫得談諧有趣，以活潑、敘事詩般的文字，把一個「正好趕上是豬年」出生的小孩描寫得非常生動。故事主角談到自己的生肖屬豬，有一肚子氣；若早一年生屬狗，狗有



今天是農曆大年初五的好日子，羅富齊祝賀各位酒友「天狗驅寒盡，寶豬帶暖春」。新春期間，團聚聯歡的活動不少，宴會中可能需要美酒助興，筆者在此介紹一些佳釀。一、波爾多一級酒莊：拉菲酒莊（Château Lafite），同音「拉飛」，寓意「拉動起飛」，難怪在華人酒圈中廣受歡迎。然而，許多年份的正牌酒仍然不適合飲用。故此，如要飲用正牌酒，可以考慮二〇〇七年。相反，副牌酒的小拉菲（Carruades de Lafite）現在已經適飲。筆者就十分喜愛 Carruades de Lafite 2009，這是近年拉菲最好的副牌酒，質素極高（JS95）而價格較相宜，可以一試。

闔家歡樂賀歲檔

每逢春節，電影院總會上映適合一家大小觀看的賀歲片。以前的賀歲檔，港產片從未缺席，成龍和周星馳總是常客，今年也不例外，大哥帶着《神探蒲松齡》，星爺帶着《新喜劇之王》，再加劉青雲、張家輝帶着《廉政風雲》，同時參與賀歲片的激烈競爭。然而，豬年賀歲檔最奪人眼球的，卻是三部國語片：《流浪地球》、《飛馳人生》和《瘋狂的外星人》。前期並未大力推廣宣傳的《流浪地球》，甫一上映，盡現黑馬之姿，口碑、票房雙豐收。這個改編自劉慈欣科幻小說《流浪地球》的硬核科幻電影，無數人看完電影後發出這樣的感慨：「國產片有救了」，「中國科幻元年到來了」。另一部同樣改編自劉慈



詩言志。而志莫大於橫掃六合、一統四海。帝王之詩固然不乏李煜「春花秋月何時了」的哀愁，隋煬帝「流波將月去，潮水帶星來」的浮瀾，但更多的是豪放派，大展雄才偉略、襟抱氣魄。

正如唐末詩人林寬有一首《歌風台》，追憶漢高祖往事：「蒿棘空存百尺基，酒酣曾唱大風詞。莫言馬上得天下，自古英雄盡解詩。」劉邦富貴還鄉，酒酣擊筑：「大風起兮雲飛揚，威加海內兮歸故鄉，安得猛士兮守四方。」這首《大風歌》，應該是中國第一首皇帝詩。秦始皇雖然也吟誦過「洛水蒼蒼」，但失之古遠，未有實據。劉邦此詩前慷慨，後沉鬱，但亭長天生不像西楚霸王。曹操是文武全才，中流橫槊「對酒當歌



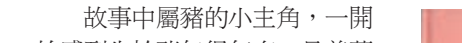
年，在沒有鞭炮的喧囂、煙花的綻放中即將過完。對於喜靜的我來說，倒是喜歡極了這樣環保而又清寧的新年。

懶散如我，不喜走親訪友，只愛捧着書喝着茶倚着椅，少不了捱老母親的幾聲怨氣。遠房親戚王教授倒是比我守舊有禮節，每年都會前來向我母親拜年，這個時候老人家亦是喜悅的，眉眼也帶笑，還會幫襯着來數落我這個不懂人情世故的兒子。長我幾歲的王教授許是對我這個小老弟有點怨其不爭的意味。他認為，我有那麼點才華，有些許學識，就不該這樣不務正業，沒個「正經」工作。好歹也該在醫院掛個職，或去學校做個老師傳道授業解惑。每年他似乎總這麼「語重心長」的對我教誨，而我



最多也就是笑而不語。

今天在他來前，我剛重溫了唐代戴孚《廣異記》。我問道：「您知道王弼嗎？」王教授欣然回答：「你說的可是三國曹魏山陽人，曾任尚書郎，著有《老子注》、《老子指略》、《周易注》、《周易略例》等書，但只活到二十四歲的王弼？」我點頭道：「那您可聽說過有個王弼守門的故事。辰州麻陽縣有一位村民，因為一頭豬吃了他家的莊稼，他很生氣，就拿着弓箭等在那裏。後來他射中了那豬，豬逃到了石洞內，他也一路狂追。此時有一位老人迎了出來，一青衣童子跟在他身後。他問村民為什麼能到這裏來。村民說，豬吃了他的莊稼。老人責備守門的童子說：『你為什麼開

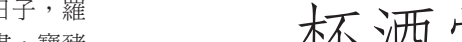


主意做個怎樣的人，比屬牛屬馬都重要。任溶溶的故事就是這樣，不只是讓你覺得好笑好看，在他幽默的文字後面還包含了大哲理呢。

親子閱讀此故事後，可延伸到十二生肖性格的討論，既然有不髒不饑的豬，那麼蛇、兔、羊等等，就一般的概念，各有什麼缺點（懶惰、狡猾、怕事？）試互相討論各家人的生肖及其性格，以例子推翻一些固有概念吧。例如肖蛇的爸爸不一定懶洋洋，其實他很勤快；而屬豬的小朋友也可以很棒的啊！



▲任溶溶著《我屬豬》



者去年十月在酒莊中試了 Pavillon Rouge 2009，花香及果味濃郁、單寧幼細，我評 93/100。

武當（Château Mouton）是許多酒友的愛酒，近年的酒質更是在一級酒莊中脫穎而出。如果要飲用正牌酒的話，可以選擇一九九五、一九九六、一九九八及二〇〇三年。副牌酒（Le Petit Mouton）的話，我十分喜歡二〇一〇（WA91）、二〇一五（WA93）及二〇一六年（WA93）。侯爵皇或紅顏容（Château Haut Brion）是表現相當穩定的一級莊，以果

為何耳朵軟

年紀已大，一天比一天慫懶，總覺多一事不如少一事。不但不會主動搞一些活動，對別人的邀請也是能推則推。推的原因是付出跟得着不相稱。譬如準備一個講座，從找資料到寫大綱，從寫講稿到製作 Power Point，用十個小時很平常。可是到了現場，聽衆連工作人員才十來個，就會好失望。寫一篇短稿不用一小時，分享的人成百論千，這樣才叫值得。記得有一次報名參加了郵輪遊，之後才記得期間有一個教師研討會，要去教一課。只好退出郵輪，損失了機票。可惜那一課來聽的人數不太理想，因為組織者面對的主要是普通話班老師，我這一課面對的是人數較少的粵語班。由於推辭的次數多了，近年邀約減少，卻沒有斷絕。往往在一再懇求下，還是答應了。其間有我的心理因素，例如：對方說：你的燈謎節目是每年春茗最受歡迎的一個，大家都十分期待。我想：這倒是真的，每年都把節目放到壓軸，留住想早走的朋友玩完才走。而且玩多年了，成為傳統。我說：找別人主持吧，懂得的不止我一個。對方說：可是大家覺得你出的謎語最好玩。我想：這倒也是，做主持也有幾十年歷史，看過許多謎書和別人作品，數趣味、巧妙、有時間性，能比得上我的還未見過。不是目中無人，是掌握技巧又有靈心的人的確不多。好吧，再玩一年。

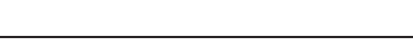


味純淨、單寧柔順及餘韻持久而見稱。春節時如要飲用正牌的話，二〇〇〇、二〇〇三及二〇〇七年可以考慮。副牌的 Clarence Haut Brion，我會選擇二〇〇九（WA92）及二〇一〇年（WA93）。波爾多的右岸酒王白馬酒堡（Château Cheval Blanc），筆者十分喜愛一九九八、二〇〇〇及二〇〇九年。副牌的 Le Petit Cheval，二〇〇九（WA93）及二〇一〇年（WA93）都是不錯的選擇。（上）



酒看人生

羅富齊
rothschild388@gmail.com
逢周六、日見報



人對《瘋狂外星人》的感覺倒是差不多，好笑，但是笑過便罷了，比起其他兩部，顯得過於中規中矩。三場電影看下來，大人小孩對今年的賀歲電影娛樂安排，都頗為滿意。平日裏親朋好友想約看個電影，上學的上學，上班的上班，時間總湊不上。到了春節，影院選擇多多，影片類型多多，能同時兼顧不同人對電影的要求。或許這就是賀歲檔的魅力所在，全家大小都能觀賞，闔家團圓樂在其中。

即興判斷
佗 寂
treekakra@gmail.com
逢周二、六見報



大吟曰：「天為羅帳地為氈，日月星辰伴我眠。夜來不敢長伸腳，恐踏山河地理穿。」旁邊有一道人聽知大駭，拜曰：「君大貴，他日驗也。」

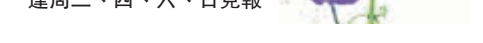
朱元璋的殘忍好殺也是出名的。大敗陳友諒初定江南格局後，他與一位老和尚聊天，而後提筆寫下：「殺盡江南百萬兵，腰間寶劍血猶腥。老僧不識英雄漢，只管吹噓問姓名。」隨着功業增長，野心和霸氣也隨之膨脹。（三之一）



瓜園
蓬 山
gardenermarvin@gmail.com
逢周二、四、六、日見報



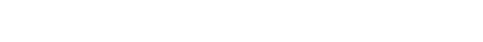
門，讓豬跑進跑出還不知道？」安撫村民後於是就讓童子把這個人送了出去。這人問那老頭是誰，童子說：「這是河上公，玉帝派他來給神仙們講《易經》的。」又問童子是誰，童子說：我叫王弼，學習《易經》快五百年，而沒有能理解精通它的要義，所以被罰在這裏守門」。這人走後，童子踢一塊大石頭擋上門，就再也看不見豬來吃莊稼了。」



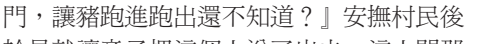
聽完，大家又笑着喝起了茶。



醫趣錄
榮汝成
dr_rongrucheng@163.com
逢周五、六見報



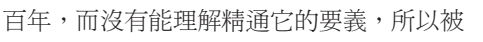
為何耳朵軟



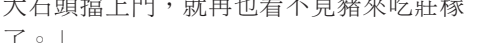
為何耳朵軟



為何耳朵軟



為何耳朵軟



為何耳朵軟



為何耳朵軟



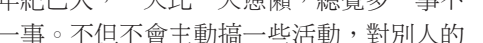
為何耳朵軟



為何耳朵軟



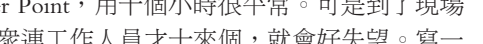
為何耳朵軟



為何耳朵軟



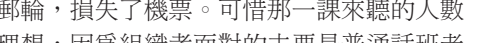
為何耳朵軟



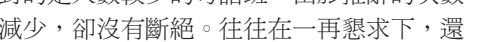
為何耳朵軟



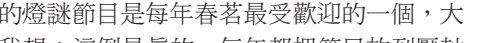
為何耳朵軟



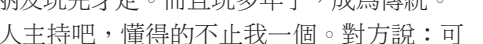
為何耳朵軟



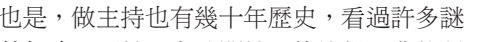
為何耳朵軟



為何耳朵軟



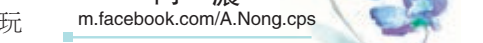
為何耳朵軟



為何耳朵軟



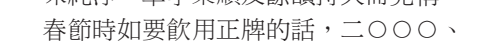
為何耳朵軟



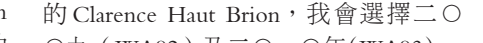
為何耳朵軟



為何耳朵軟



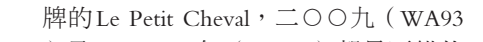
為何耳朵軟



為何耳朵軟



為何耳朵軟



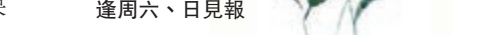
為何耳朵軟



為何耳朵軟



為何耳朵軟



為何耳朵軟

