

李剛田中大個展「閒庭信步」

【大公報訊】記者李亞清報道：中國著名書法家、篆刻家李剛田的香港首個個展「閒庭信步」正於香港中文大學善衡書院的陳震夏館地下展覽廊舉辦，展出李剛田近十年內創作的三十幅書法及篆刻作品，形式豐富，展期至十月十一日。展覽由香港中文大學善衡書院主辦。

人文藝術 相得益彰

活動開幕禮於近日舉行。出席的嘉賓包括：中聯辦宣傳文體部處長彭婕，榮寶齋（香港）有限公司總經理周伯林，以及香港中文大學副校長潘偉賢、文物館館長姚進莊、善衡書院院長黃永成、善衡書院學生會幹事會會長陳駿逸。香港書法界同仁、中大一眾師生也出席了此次活動。

黃永成致辭時說：「李剛田是一位創作、研究與教學工作並重的藝術家。他的學術專業與書法、篆刻，說明人文與藝術是並存的，也見證教學與藝術相得益彰。」潘偉賢表示，是次展覽能夠引發學生欣賞書法藝術，以及追求藝術的善美。早在一九九七年，李剛田等人在中大辦展，是次時隔二十二年，李剛田的書法篆刻藝術再次亮相校園。

李剛田現為西泠印社副社長、中國國家畫院院士及研究員、中國藝術研究院書法院研究員及篆刻院研究員、中國人民大學藝術學院特聘教授、鄭州大學書法學院教授及博士生導師，以及河南省書法家協會名譽主席。李剛田曾連續三十年當選中國書法家協會理事，亦曾出任《中國書法》雜誌主編。他至今出版了逾三十本著作，並獲六屆書法蘭亭獎藝術獎。

寫字人生 反璞歸真

「這個展廳不大，但卻是我展期最長的一個展覽。」李剛田告訴記者。以往，他多創作大幅書法作品，此次展覽則以小品為主，於一平尺內，盡見他對於作品的行氣與篇章的細心營造。作品由前人的文學創作為基礎，以甲骨文、篆書、隸書、楷書、行書五



▲眾嘉賓於展覽開幕禮合照

種字體，書寫於直幅、橫幅、方幅或扇面之上。

李剛田說：「我今年七十四歲，『寫字』伴隨我一生。此展以『閒庭信步』命名，意為我的晚年創作回歸本真自然，融入了對人生的感悟。」此次，李剛田還特意以甲骨文結合現代的形式書寫了一個《家》字贈與書院，他講解：「我將它寫成外實內虛的效果，外部表現安全感，內部表現自由感，為表達既自由又穩定的和諧。」

是次展出他的篆刻作品為八至十公分的大印，是他六十五歲時刻的。李剛田打趣道：「現在刻不動了。」他注重章法的疏密對比，而不解構篆書，作品內容有《快哉》、《墨戲》、《發白了》、《一片冰心在玉壺》等，從中可窺見這位藝術家的創作心境。

主辦方供图



▲李剛田行書《董其昌論書》扇面



▲李剛田甲骨文《集聯》扇面



▲李剛田及其行書《右任詩四屏》
記者李亞清攝

書法教育培養個人素質

【大公報訊】記者李亞清報道：展覽之餘，李剛田以「當代中國的書法篆刻」為題，主持公開講座。講述他對當代書法四十年的基本評價，書法創作在創作理念、技法及形式上的改變，以及創作者心態與作品價值判斷的變化等，並談及引人思考的一些現象。李剛田認為，在展廳時代的當代書法創作，應注重深入傳統文化。

李剛田說：「當代書法正在繁榮發展，然而理想與現實之間存在矛盾。內地有五十多所大學設有書法專業，這些學生畢業之後卻未必有合適的就業崗位，僅約十分之一的人能夠成為書法人，其他人大多轉業，或成為自由職業者。」面對「有屠龍之技，卻沒龍可宰」的局面，李剛田認為，書法教育應融入素質教育，將其作為培養整體素質的一個方面。

李剛田稱，書法由文人書齋時代走向展廳時代，引發了整個產業鏈的變化。比如，過去人們研墨，現在則用墨汁；而毛筆、宣紙亦有多種多樣的衍生。不僅如此，在展廳時代，為符合現代審美，不少創作者更多地將心思放在作品形式上，令創作「刺激眼球，但不感動心靈」。

「從書齋、到展廳，書法還走向舞台，甚至成為一種行為藝術。有人表演舞蹈書法、音樂書法，而觀眾也樂此不疲——他們不僅要雞蛋好吃，還要觀看母雞下蛋的過程。」李剛田打趣道。他還指出，如今的一些書法比賽或活動類似於「超女選秀」，形式大於內容：「當一項藝術被過度娛樂化，就該對它的文化生命力有所思慮了。」

「雖然當代書法在繁榮發展中有很多問題，有混亂、有淺薄……但『書法夢』仍存在。當今，書法教育亦更加學科化、系統化。」李剛田又說。他表示，書法這一具有美感的藝術，不僅能夠修身，更能通過書寫優秀古詩文，令書法創作者與觀眾深入傳統文化，並以此作為內在支撐，從而增強民族自信力的提升。

李剛田向記者表示，香港的書法藝術發展可順應自然：「這裏有很多民間的書法團體，並常有專業學術討論。傑出的藝術學者，比如饒老（饒宗頤），更為書法藝術作出諸多貢獻。相比之下，內地正在開展『書法進課堂』活動，有政府支撐，加上現有市場，一定程度上促進書法藝術的繁榮發展。」



▲李剛田（右）於講座談「展廳時代」的當代書法

觀吳冠中畫悟「風箏不斷線」

【大公報訊】記者黃璇報道：「風箏，指作品，作品無靈氣，像紮了隻放不上天空的廢物。風箏放得愈高愈有意思，但不能斷線，這線，指千里姻緣一線牽之線，線的另一端聯繫的是啟發作品靈感的母體，亦即人民大眾之情意。」說到吳冠中，很多人都會想到他所提出的「風箏不斷線」的藝術理論。

保利香港藝術空間展出

二〇一九年正值吳冠中（一九一九至二〇一〇年）誕辰一百周年紀念。保利拍賣現正於保利香港藝術空間舉辦「風箏不斷線——吳冠中百年誕辰藝術展」，展期至三月一日下午六時，免費參觀。透過展出的三十多件繪畫作品，觀眾可以在享受藝術之美的同時，體味吳冠中的「風箏」如何「不斷線」。

二十世紀七十年代，吳冠中致力於油畫風景創作，並進行油畫民族化的探索。他把中國傳統藝術精神的因子植入到油畫創作之中，運用意象化的表達方式，把油畫的本土寫意精神推向了新的高度，賦予油畫一種具有東方韻味的意境之美，使畫面產生一種抒情詩般的感染力。

吳冠中在一九七五年前往青島，面對旖旎的山海風光，創作了《濱海城市（青島）》。作品以自然景致與人文風光的結

合，透露藝術家寄託於畫面形式美感下的深層意涵。《濱海城市（青島）》曾在海內外多次展出，收錄於重要全集與多本回顧展冊中，作品之珍貴與重要性可見一斑。

《漁港》呈現波光粼粼

而在一九七八年創作的《漁港》中，吳冠中即景捕捉波光粼粼的瞬間美景，微亮的天光源自跳動筆觸，記錄光影流動的變化。《漁港》藉着光線探索與研究，反映時間的更迭與流轉，創造非靜止的視覺經驗，不單開啓了一個嶄新的表現手法，同時預示吳冠中對於光源隨時間變化而改變空間的掌握。

吳冠中無疑是一位交疊着多重意義的藝術巨擘。在他身上承載着二十世紀上半葉中西文化激烈碰撞的激昂記憶，也在二十世紀後期中國畫壇的重要轉型中起到主導作用。保利拍賣將在展覽結束後，出版《風箏不斷線——吳冠中百年誕辰收藏畫集》。希望藉此展覽及畫集，與每一位吳冠中藝術的熱愛者一起懷念先生，共同分享其對生活與藝術的熱忱與摯愛。

保利香港藝術空間位於香港金鐘道88號太古廣場一期七樓，查詢電話二三〇三九八九九。

圖片：大公報記者黃璇攝



▲吳冠中一九七八年作《漁港》（油彩木板）



▲吳冠中一九七五年作《濱海城市（青島）》（油彩木板）

保利拍賣供图



▲吳冠中一九八二年作《灘江》（設色紙本）

▲吳冠中一九九三年作《牆》（設色紙本），簡練筆觸勾勒江南建築獨有的淡雅秀麗



▲中文大學中國音樂研究中心製作的《大鬧廣昌隆》唱片封面

中大攜西九推廣南音唱片

【大公報訊】南音是用廣府方言說和唱的曲藝，上世紀曾在珠江三角洲流行，於二〇一七年列入「香港非物質文化遺產代表作名錄」。南音藝人一般為盲人，多數邊彈琴邊唱，誓師杜煥（一九一〇至一九七九）更是南音的一代宗師，他能同時口唱、左手拍板和右手彈琴，其逝世後，職業南音頓成絕響。幸得粵劇及廣東曲藝學者榮鴻曾教授於一九七六年在香港富隆茶樓為杜氏現場錄音，這不僅保存了其藝術，亦重現早已消逝的南音演唱環境。

香港中文大學（中大）中國音樂研究中心過去曾出版七輯《香港文化瑰寶系列》杜煥南音專輯。今年，該中心再呈獻第八輯《大鬧廣昌隆》，故事分成「遇鬼」、「訴恨」、「廟前」、「十殿」和「報仇」五章，當中杜氏以其聞名的「煙屎喉」生動講述絨線小販劉君獻雨夜投店，入

住封閉的鬧鬼房間，最終幫廖小喬的鬼魂到「廣昌隆」報仇的精彩故事。

中大中國音樂研究中心將與西九文化區戲曲中心合作，於三月二日（星期六）下午三時在西九戲曲中心大劇院，舉辦「《大鬧廣昌隆》香港文化瑰寶系列之八唱片發布暨南音演唱會」，並邀來阮兆輝、陳志輝、陳祖澤、梁凱莉、文華、靈音、陳志江等一眾名家演唱，還會有高潤、鄧坤、盧偉國、余少華、何耿明、陳國輝、袁恩排、陳子晉、「一才鑼鼓」等藝術家拍和。活動門票正於戲曲中心票務處、網上及電話購票熱線公開發售，同時公眾可於通利琴行奧海城店、沙田店和荃灣店及香港演藝學院進行購買。詳情可致電三九四三三〇〇五，或電郵ccms@cuhk.edu.hk聯絡中大中國音樂研究中心垂詢。

圖片：主辦方提供

今日文化節目精選

- 「第四十七屆香港藝術節」節目：「歐里庇德斯、拉斯卡里斯及遊離表演工作坊」晚上八時十五分，於香港演藝學院戲劇院公演《泰坦—諸神之舞》。
- 「期許：身份」藝術家群展，於方由美術（中環皇后大道中80號H Queen's大樓十七樓）舉行至三月二日。
- 美國藝術家羅妮·霍恩(Roni Horn)個展，於豪瑟沃斯畫廊（香港中環皇后大道中80號H Queen's大樓十五樓）舉行至三月二日（周二至六開放）。
- 日本藝術家Hikari Shimoda首個香港個展「Can Pop Art Show the Way to Nirvana?」，於Over The Influence畫廊（中環荷李活道159號一樓）舉行至三月九日（周二至六開放）。
- 「曾海文舞曲：藝術家電影與其稀有畫作」展覽，於德薩畫廊（黃竹坑道21號環匯廣場二十樓）舉行至三月十六日（周二至六開放）。