

# 從習主席深入兩會團組看「以人民為中心」宗旨



## 點擊香江

屠海鳴

備受關注的全國兩會正在北京舉行。連日來，中共中央總書記、國家主席習近平深入人代會的部分代表團和政協文藝、社科界別聯組，認真聽取代表委員們的發言，談「為誰立言」，論「生態文明」，講「脫貧攻堅」，議「鄉村振興」。習主席的講話始終彰顯「堅持以人民為中心」的施政理念，為民之情，溢於言表，鼓舞人心，催人奮進！

中共十九大將習近平新時代中國特色社會主義思想確立為指導思想。「習思想」的核心要義之一就是「堅持以人民為中心」。十九大報告對此作了如下闡述：「人民是歷史的創造者，是決定黨和國家前途命運的根本力量。必須堅持人民主體地位，堅持立黨為公、執政為民，踐行全心全意為人民服務的根本宗旨，把黨的群眾路線貫徹到治國理政全部活動之中，把人民對美好生活的嚮往作為奮鬥目標，依靠人民創造歷史偉業。」

中共十九大以來，「堅持以人民為中心」的理念得到了充分的貫徹落實。習主席此番在兩會團組的系列講話，再次強化「堅持以人民為中心」的理念，讓人感受到人民領袖深厚的為民情懷，感受到中共作為執政黨強烈的使命感、責任感。

### 談「為誰立言」，聚焦民之所憂

「文學藝術創造、哲學社會科學研究首先要搞清楚為誰創作、為誰立言的問題，這是一個根本問題。」——習主席參加政協文

化藝術界、社會科學界聯組討論時如是說。

習主席指出，人民是創作的源頭活水，只有扎根人民，創作才能獲得取之不盡，用之不竭的源泉。習主席要求文化文藝工作者走進實踐深處，觀照人民生活，表達人民心聲，用心用情用功抒寫人民、描繪人民、歌唱人民。習主席強調，哲學社會科學工作者要多到實地調查研究，了解百姓生活狀況、把握群眾思想脈搏，着眼群眾需要解疑釋惑、闡明道理，把學問寫進群眾心坎裏。

習主席以上論述，正是聚焦人民所憂。這些年來，我國的文藝社科工作總體上堅持了正確的方向，但一段時間以來，也出現了讓人憂慮的現象。比如，熱衷「宮鬥」之技，漠視奮鬥之情；熱衷小資情調，漠視責任擔當；熱衷西方價值，漠視民族精神；熱衷個性張揚，漠視同舟共濟。文化文藝和哲學社會科學工作的職責是「培根鑄魂」。如果以這樣的作品引導教育下一代，培育出的將是無數「精緻的利己主義者」，一個國家、一個民族還有什麼前途和希望？不少民衆對此憂心忡忡。習主席的講話，讓文藝社科界更加理解「守正創新」的「正」是什麼？更加明確「堅持以人民為中心，以精品奉獻人民」才是唯一正確的方向。

### 論「生態文明」，聚焦民之所慮

「在『五位一體』總體布局中生態文明建設是其中一位，在新時代堅持和發展中國特色社會主義基本方略中堅持人與自然和諧共生是其中一條基本方略，在新發展理念中綠色是其中一大理念，在三大攻堅戰中污染防治是其中一大攻堅戰。」——習主席參加大內蒙古代表團審議時如是說。

「天地與我並生，而萬物與我為一。」

生態環境是人類生存和發展的根基，生態環境變化直接影響文明興衰演替，生態文明建設是關係中華民族永續發展的根本大計。然而，綜觀過去幾十年，中國在高速發展的同時，積累了不少「生態欠帳」，藍天日漸稀少，綠水不再長流，有的地方甚至出現了「生態難民」。人民群眾對此充滿憂慮，這樣的發展模式注定不可持續。中共十八大以來，以習近平總書記為核心的黨中央、中央政府生生态文明建设持續加力，「生態欠帳」逐步得到清理。比如，隨着對華北地區重污染企業的整治，人們已經明顯感到，「北京藍」出現的頻次越來越多。

如何把握經濟發展和生態環保之間的平衡？如今，不少人憂慮：中國經濟增長放緩，整治污染會不會放鬆？習主席強調：「不能因為經濟發展遇到一點困難，就開始動鋪攤子上項目、以犧牲環境換取經濟增長的念頭，甚至想方設法突破生態保護紅線。」「我們必須咬緊牙關，爬過這個坡，邁過這道坎。要保持加強生態環境保護建設的定力，不動搖、不鬆勁、不開口子。」習主席言辭鏗鏘，擲地有聲，給全國老百姓吃了一顆「定心丸」。

### 講「脫貧攻堅」，聚焦民之所難

「脫貧攻堅越到緊要關頭，越要堅定必勝的信心，越要有一鼓作氣的決心，盡銳出戰、迎難而上，真抓實幹、精準施策，確保脫貧攻堅任務如期完成。」——習主席參加大大甘肅代表團審議時如是說。

貧困群眾一直是習主席最牽掛的人。在脫貧攻堅戰進入「倒計時」的關鍵時刻，習主席提出「四個要」的要求：要咬定目標不放鬆，要整治問題不手軟，要落實責任不鬆

勁，要轉變作風不懈怠。他還對脫貧攻堅中出現的形式主義、官僚主義現象進行了毫不留情地批評。比如，群眾反映的「虛假式」脫貧、「算帳式」脫貧、「指標式」脫貧、「遊走式」脫貧等問題。

習主席上述講話，正是聚焦民之所難，感人至深。習主席多次指出：「扶貧路上不能丟下一個貧困群眾！」習主席的這份執著從何而來？他曾坦言：「多年來，我一直在跟扶貧打交道，其實我就是從貧困窩子裏走出來的。1969年初，我到延安農村插隊當農民，還不到16歲。從北京一下子到那麼窮的一個地方，感受確實很深。」這麼多年來，從黃土高坡到雪域高原，從西北邊陲到雲貴高原，從太行山深處的河北阜平縣，到地處深度貧困地區的四川大涼山，習主席走遍了全國14個集中連片特困地區。

把人民放在心上，把使命扛在肩上。今後兩年，脫貧攻堅剩下的都是貧中之貧、困中之困，都是難啃的硬骨頭。習主席此番關於脫貧攻堅的講話表明，解民所難，始終如一，絕不鬆勁！

### 議「鄉村振興」，聚焦民之所願

「要把實施鄉村振興戰略、做好『三農』工作放在經濟社會發展全局中統籌謀劃和推進。」「要扛穩糧食安全這個重任」「要推進農業供給側結構性改革」「要樹牢綠色發展理念」「要補齊農村基礎設施這個短板」「要夯實鄉村治理這個根基」「要用好深化改革這個法寶」。——習主席參加大河南代表團審議時如是說。

中國五千年的漫長歷史，絕大部分時間段都屬於農業社會。農業、農村、農民是中國社會穩定之基、繁榮之本。改革開放四十

多年來，佔總人口七成左右的農民做出了巨大貢獻，特別是「中國製造」、「中國建造」，凝聚着千萬農民的汗水和心血。如今，城市發展了，農村也絕對不能荒蕪。讓鄉村富裕起來、美麗起來，是數億中國農民的共同願望。來自基層、扎根人民的習主席，深知人民所想所願，「實施鄉村振興戰略」寫進了中共十九大報告。兩年多來，已經取得較大進展。習主席此次講話中提出的「七個要」，明確了「實施鄉村振興戰略」的總目標、總方針、總要求和制度保障，既指明瞭方向，又提供了方法。按照這一要求持之以恆地推進，必能推動鄉村振興之路越走越寬，讓千萬農民的願望變成現實。

情之所繫，言之所及。習主席深入兩會團組的講話，處處體現「堅持以人民為中心」的理念，是真情流露，是責任擔當，是為民情懷。昨天上午，全國政協常委、香港中聯辦副主任譚鐵牛深入港區全國政協委員分組會，公開傳達習主席的講話精神；昨天晚上，中央統戰部副部長譚天星深入部分港澳代表委員中間，公開宣講習主席的講話精神，給了出席兩會的港澳代表委員極大的鼓舞。

香港雖與內地社會制度不同、發展階段不同、面對的矛盾和問題不同，但香港與祖國內地同呼吸共命運，祖國的繁榮富強是香港之福，執政黨「堅持以人民為中心」的執政理念得到深入全面貫徹，必然使國家強盛、社會繁榮、人民幸福，香港同胞由衷地感到高興、驕傲和自豪！

本文作者為港區全國政協委員、香港新時代發展智庫主席

註：《大公報》獨家發表，如有轉載，請註明出處

## 堅定文化自信 文藝界委員冀以精品獻人民

# 「習近平講話是新時代文藝創作指南」

## 文化自信

中共中央總書記、國家主席、中央軍委主席習近平3月4日下午看望了參加全國政協十三屆二次會議的文化藝術界、社會科學界委員，參加聯組會並發表重要講話。連日來，習近平總書記的講話在兩會代表委員間，特別是文藝界委員中掀起熱烈反響。眾委員紛紛表示，習近平總書記的講話是新時代文藝創作的指南。作為文藝工作者，尤應注重把中國精神、中國價值、中國力量闡釋好，深入到中國人精彩的生活，堅定文化自信，與時代同步，以精品獻人民。

大公報記者

張寶峰、江鑫嫻、凱雷北京報道

習近平總書記在講話中表示，新時代呼喚着傑出的文學家、藝術家、理論家，文藝創作、學術創新擁有無比廣闊的空間，要堅定文化自信、把握時代脈搏、聆聽時代聲音，堅持與時代同步、以人民為中心、以精品奉獻人民、用明德引領風尚。

全國政協委員、中央美術學院院長范迪安對記者表示，總書記的講話是在2014年文藝工作座談會講話之後，又一次關於中國文藝發展的重要闡述。特別是在反映時代、謳歌人民、表現中國精神的重要點上，既語重心長，又提振精神。

### 范迪安冀為港培養藝術人才

范迪安在6日香港特首林鄭月娥到訪中央美術學院之際提到，中央美術學院期待為香港文化建設，特別是文化交流、文化創意產業和公共文化服務等方面培養更多優秀人才，並探索通過在港建立藝術培訓與美術教育中心等形式，為香港提供人才儲備。

全國政協常委、中國美術館館長吳為山也說，習近平總書記的講話是新時代文藝創作的指南，是馬克思主義文藝理論的發展。要堅持以人民為中心的創作導向，深入到中國人精彩的生活，堅持與時代同步，並將中華民族優秀的品德和創新精神融滲到作品中，以精品力作奉獻給人民。

在4日的聯組會現場，全國政協委員、北京人民藝術劇院演員隊長馮遠征以「藝術为人民服務傳承是發展基礎」為主題在會上發言。馮遠征說，「我引用了總書記的重要講話，沒想到總書記在聽取我們的發言後還特別提及了我的發言。他不僅肯定了我的發言，還特別提到，馮遠征同志剛才在發言中講的藝術為人民服務，說得很好。」馮遠征說，總書記的肯定讓自己非常激動。他還透露，總書記在講話中還提到了「北京人藝」，談到了自己小時候去那裏看戲的過往，以及周恩來總理與「北京人藝」的故事。「總書記對文藝工作和「北京人藝」的關心，讓我們備受鼓舞。我非常想對總書記說，希望他能再來我們人藝看戲。」



馮遠征稱，總書記的講話讓文藝工作者備受鼓舞。大公報記者江鑫嫻攝



▲3月10日，全國政協十三屆二次會議在北京人民大會堂舉行第三次全體會議

中新社

## 鞏漢林：藝術創作切勿唯流量論

【大公報訊】記者江鑫嫻北京報道：習近平總書記在講話中指出，要堅持以精品奉獻人民，用明德引領風尚。對此，全國政協委員、內地著名演員鞏漢林深有感觸。他認為，要做到在藝術創作的過程中寧缺毋濫，守住底線，千萬不能唯市場論、唯金錢論、唯流量論，要將正能量弘揚出去。

鞏漢林表示，現在國家到了「脫貧攻堅」的關鍵時刻，文藝工作者也可將優質文化產品送到貧困地區，讓當地民衆在日子富起來的同時，精神生活亦更加豐富。

全國政協委員、中國國家話劇院一級演員張凱麗也表示，文藝工作者還應有工匠精神、勞模精神，也要有情懷、立大德。在她看來，

總書記的話正是文藝工作者的立身之本，中國的文藝事業走到今天也正是依靠這種精神支撐着。

張凱麗說，「這次聯組會讓我深受觸動，激勵我用真心、真情、真誠來塑造角色，來對待百姓。像總書記說的那樣，創作有靈魂、能夠跟時代的脈搏一起跳動的好作品。」

## 港藝術家姚珏盼設灣區文化基金

來自香港的文化藝術界委員、小提琴家姚珏對習近平總書記的講話倍感振奮。她對大公報表示，大灣區的文藝工作者需要創作出反映與時俱進的好作品，要把灣區故事帶到世界各地，向海內外展現如此重大國策的內在活力和向上風貌。姚珏又提議設立大灣區文化藝術發展委員會，並在國家藝術基金下增設粵港澳大灣區文化藝術發展基金，專門支持大灣區的文藝創作。

作為香港弦樂團的創辦人，姚珏一直致力於音樂這一國際的語言講好中國故事。姚珏認為，香港具備獨特優勢，可以將灣區故事帶



▲姚珏（中）認為，香港具備獨特優勢，可以將灣區故事帶到世界各地

受訪者供圖

到世界各地：「香港中西薈萃，國際聯繫優勢恰恰能幫助現代中國把中國精神、中國價值、中國力量向外闡釋好。」

在姚珏看來，香港的年輕藝術

家也要融入國家發展大局，並在其中獲得更廣闊的才華施展天地。大灣區就是一個非常好的平台，讓香港藝術家發揮他們的才華。姚珏還表示，文藝工作者是為中國夢和軟實力鑄魂，也有責任把中華民族的文化之根傳承下去，「我們對下一代的年輕人負有重要的領航責任，這也是我當初不辭辛苦、排除萬難創辦香港弦樂團的初心。」

展望未來，姚珏表明將不忘初心，要繼續把文化與教育結合，在粵港澳大灣區的平台，為青年創機遇、為文化創舞台，例如讓大灣區青年以文化藝術為交流契機，並傳承文化藝術。

（記者 石璐彬、莊恭誠）

