

著述教學筆記書畫斐聲國際 饒宗頤教研成果港大展出

【大公報訊】記者徐小惠報道：國學大師饒宗頤曾在香港大學（港大）中文系教書十六載，其間不僅桃李滿門，在學術研究與藝術創作上亦成就斐然。為展示其治學態度，鼓勵年輕人向其學習，「寓研於教——饒宗頤教授在香港大學的十六年」展覽目前正在香港大學美術博物館舉行，透過展品，展現其港大期間如何通過教研及國際學術交流活動，由香港走向世界。

治學嚴謹 誨人不倦

展覽三月七日傍晚舉行開幕禮，港大美術博物館總監羅諾德、港大首席副校長譚廣亨、港大饒宗頤學術館館長李焯芬等出席，李焯芬致辭表示，希望通過展覽展現饒宗頤在港大教學與研究之勤奮，鼓勵香港的年輕人向其學習。

展覽分為「教學」、「研究」、「交遊」及「饒宗頤捐贈港大的書籍及藝術作品」等四個主要區域，展出饒宗頤在一九五二年至一九六八年間於香港大學任教時的有關資料，包括其著述、授課筆記、考卷、信件、書畫作品及部分其原藏之古籍與簽名本等。其中一本厚厚的授課筆記是饒公學生、香港公共圖書館前任總館長吳懷德在一九六〇至一九六二年間跟隨饒公上課時所作筆記，後由香港大學饒宗頤學術館出版。

吳懷德在現場接受大公報記者採訪時分享他眼中的饒教授。他說饒公學問博大精深，講課絕不欺「堂」。「我在中文系讀第二年和第三年期間跟隨饒公學習『漢魏六朝文學』、『文字學』、『說文解字』等課程。他在課前準備充足，講課眉飛色舞。學生只有做好預習功夫才聽得懂。饒公授課時手不停揮，他的書法一流，只欣賞他寫字都是一種享受。我當時坐在前排，課間總是不忍心擦掉他的板書。」吳懷德稱饒公治學嚴謹，對學生鼓勵為多，如果學生取得了成就他會很开心。饒公的學術成就在近代學者中首屈一指。

漢學造詣 遠播海外

饒公對學生鼓勵雖多，現場展出的考卷難度卻很高，可見其教育方式既春風化雨又嚴格非常。現場展出的饒公的書畫作品亦多與其治學研究相關，比如一幅四屏的畫作《詞意山水》是其研究宋詞所作，其中既有參考元人構圖之處，又有宋人雄偉的氣魄。另一幅四屏的書法《書殷周秦漢四體》分別寫甲骨文、金文、秦篆、漢簡，法度謹嚴，功力深厚。現場還展出了饒公最大幅荷花畫作《百祿是荷》，寓意祝福香港。

饒宗頤女兒饒清芬當天亦來到現場，她告訴



記者：「不管是在家還是在學校，饒公都是書在人在。他熱愛中國傳統文化，並將之帶到全世界。」饒宗頤在港大期間致力推動漢學對外交流，他常常參加國際學術研討會，與許多享譽世界的漢學大家如戴密微（Paul Demiéville）、霍克思（David Hawkes）、李約瑟（Joseph Needham）、吉川幸次郎等都有頻密接觸，互相交流研究心得。

為配合該展覽，香港大學美術博物館還將在三月三十一日，四月二十七日、二十八日舉行「SEE·思·撕工作坊」，讓參與者感受傳統「撕紙」藝術。本次展覽由香港大學美術博物館與香港大學饒宗頤學術館聯合主辦，展品由饒宗頤教授家屬、香港大學美術博物館及香港大學饒宗頤學術館等借出。展期至五月十九日，開放時間為上午九時半至下午六時，周日下午一時至六時，大學及公共假期休息。查詢電話：二二四一五五〇〇。

圖片：大公報記者徐小惠攝



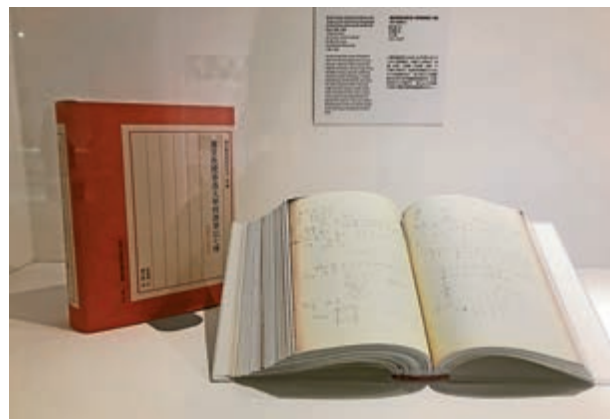
▲饒公最大幅荷花畫作《百祿是荷》



▲四屏書法《書殷周秦漢四體》包括甲骨文（右起）、金文、秦篆、漢簡
▲《詞意山水》是饒公研究宋詞所作



▲饒公所著書籍



▲吳懷德記《饒宗頤教授香港大學授課筆記七種（1960-1962）》

香港青年音樂營接受報名

【大公報訊】康樂及文化事務署音樂事務處於七月至八月期間舉行「2019香港青年音樂營」，邀請世界各地的音樂名師，為約四百位青年樂手提供樂團／合唱團訓練，一同體驗美妙的音樂世界。

音樂營現正接受報名，十至二十九歲合資格的青年樂手可參加。水平傑出的非本地申請者的營費可申請贊助。

音樂營A提供住宿訓練，日期為七月二十二日至二十七日，於曹公潭戶外康樂中心舉行，招募中樂團、少年中樂團及管樂團的樂手。本地申請者宿營費為每位一千六百八十八元，非本地申請者宿營費為每位二千四百三十八元。

音樂營B為非住宿訓練，日期為七月二十九日至八月三日，於指定音樂事務處音樂中心舉行，招募青年合唱團、高級弦樂團及少年交響樂團的樂手，本地及非本地申請者營費均為每位八百元。

音樂營指揮包括中國廣播民族樂團常任指揮和國家一級指揮張列，上海音樂學院附中青少年民族管弦樂團指揮劉捷，前芬蘭赫爾辛基藝術大學西貝流士音樂學院指揮副教授拉森，美國耶魯大學音樂學院指揮教授和美國耶魯國際合唱節藝術總監杜馬，美國愛荷華大學音樂院小提琴副教授和美國音樂教師協會及美國鈴木協會藝術家江嘉年，美國惠特沃斯大學小提琴教授和美國惠特沃斯交響樂團指揮鮑德溫。

營友更會參與七月二十八日及八月四日分別於香港大會堂音樂廳和香港文化中心音樂廳舉行的兩場公開音樂會，一展學習成果。

有興趣參加者可登入www.lcsd.gov.hk/musicoffice網上報名，或於該網頁及音樂事務處各音樂中心索取報名表格。音樂營（A及B）的截止報名日期為四月一日。

查詢可電二五八二五三三四（音樂營）。

苗圃新展亭營造休閒勝地

【大公報訊】記者謝敏嫻報道：夕陽無限好，白天喧囂的香港在黃昏中變得格外浪漫和溫暖。行人慢下腳步，欣賞夕陽那溫柔的金光照在海面上，波光粼粼，享受片刻休閒時光。由西九文化區管理局主辦的首屆「香港新晉建築及設計師比賽」獲選作品——「Growing Up」展亭，現已正式落成啟用，即日起對公眾開放。

海濱落日 綠意盎然

「Growing Up」展亭由New Office Works設計，在西九苗圃公園的臨海位置興建，享有迷人的海港和日落景致。日前展亭舉行揭幕儀式，比賽評審團主席羅仲榮、New Office Works聯合創辦人謝怡邦（Paul）及丁慧中、新福港營造有限公司項目董事李鎰華，菱木新材料有限公司總監陳國鏗，西九文化區管理局行政總裁栢志高等嘉賓出席。

羅仲榮致辭時表示，樂見本地新晉建築師

和設計師對是次比賽反應熱烈，「Growing Up」從三百二十份參賽作品中脫穎而出，展亭設計宜人且充滿活力，與周圍景觀和海濱互相配合，讓訪客盡情放鬆和休憩。丁慧中則希望展亭傳遞兩個關於「成長」的理念：種植樹木可以創造充滿活力的公共空間以及不斷充實藝術文化環境；西九文化區作為公共空間，文化發展有賴城市集體回憶的堅實基礎，就好像種植樹木需要良好的土壤。

循環蓄水 港式美學

展亭的主體以木材造成，正面的一根根柱子形成偌大的「相框」，將眼前美景自然框成一幅動人的照片。Paul介紹，西九是一個成長中的文化區，香港更是匯集古今中西的文化，展亭設計展示這一城市特質，融入比如港式的街道和梯級、中式屋頂等元素，外加香港的春夏季經常下雨，傾斜的亭頂源自中式瓦頂建築，用輕盈的透明材料代替厚重磚瓦，將「落雨

」變成建築設計的一部分。展亭立在水池中，Paul說，這一設計首先是儲水，落雨時，雨水順着屋頂傾斜而下，再而呼應眼前的海景，海風吹拂，水池還能起到降溫之用，也是基於功能和美學考慮。由於展亭暫定開放六個月，因此所用的物料便於循環再用和拆裝。

展亭容納六七十人，拾級而上，左上方種了一顆棕櫚樹，四周造出一個環形小平台，三五知己走進其中，談笑風生。Paul表示，特意選擇棕櫚樹，因為是熱帶度假勝地常見的植物，營造休閒的感覺，也與苗圃公園的綠地、樹木相呼應。而展亭的右側建有一條幽暗走廊，他解釋，這取材自香港狹窄的街道，設計構思是參觀者走進苗圃公園，尚未看到海景，走廊是入口，宛如隧道，穿過它發現海濱的新景象。

苗圃公園位於西九文化區內，從港鐵九龍站E4或E5出口再步行約十分鐘即可到達。

圖片：大公報記者謝敏嫻攝



▲「Growing Up」展亭與周圍景觀相呼應



▲夜幕中的展亭依舊迷人

主辦方供圖

今日文化節目精選

- 「曾海文舞曲：藝術家電影與其稀有畫作」展覽，於德薩畫廊（黃竹坑道21號環匯廣場二十樓）舉行至三月十六日。
- 奧菲斯特（Ellen Altfest）首個亞洲個展「綠蘊」，於香港白立方畫廊（中環干諾道50號）舉行至三月十六日。
- 「Art of War: Chinese woodcuts from Yan'an ca. 1944」展覽，於芝加哥大學袁天凡、慧敏香港校園香港賽馬會芝加哥大學教學綜合大樓（摩星嶺域多利道168號）舉行至三月三十一日（預約參觀）。
- 「關乎色彩」意大利當代藝術家群展，於白石畫廊（中環皇后大道中80號H Queen's七至八樓）舉行至三月十七日（周日休館）。
- 「香江粵韻」講座系列：陳璧沁主講「第二講：由中樂到廣東音樂」晚上七時半於香港太空館演講廳舉行。

▶訪客可在展亭內盡情放鬆，欣賞日落

主辦方供圖



▲一章嘉賓為展亭揭幕