

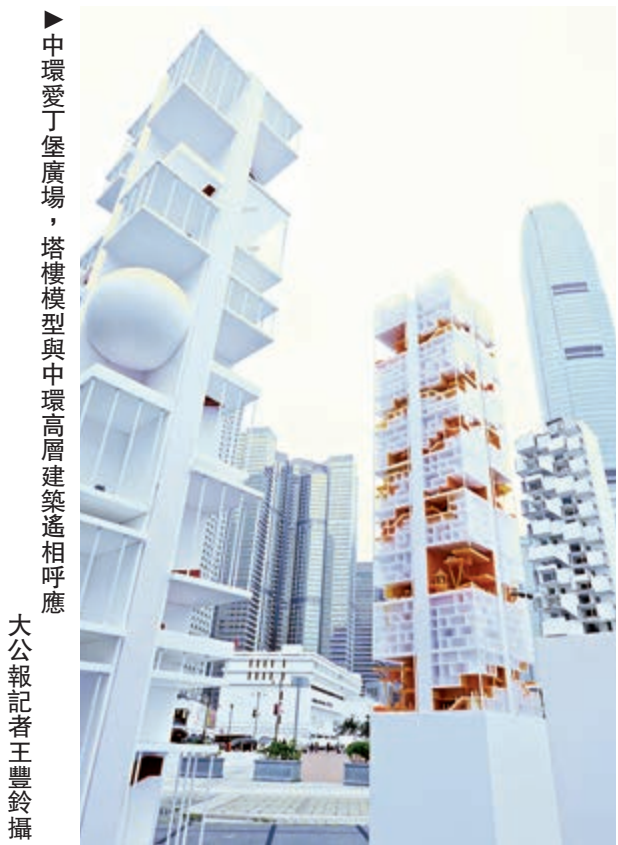
塔樓模型顯示「密度的地景」 建築設計展香港都市美學



▲嘉賓出席「垂直肌理：密度的地景」展覽開幕禮



▲香港回應展總策展人王維仁介紹展出塔樓模型
大公報記者王豐鈴攝



▲中環愛丁堡廣場，塔樓模型與中環高層建築遙相呼應
大公報記者王豐鈴攝



▲中環展城館室內展廳一角
大公報記者王豐鈴攝

【大公報訊】大公報記者王豐鈴、劉毅報道：在全球化都市中，香港自成其高密度、高土地利用率的都市美學。回應第十六屆威尼斯國際建築雙年展「自由空間」主題，香港展覽「垂直肌理：密度的地景」透過一百一十六座高二米、寬三十六公分見方的塔樓模型，再現香港緊湊變化的城市空間，為設計師及藝術家帶來有關城市肌理的嶄新思考方向。

拓展本港建築新方向

是次香港回應展為公開巡迴展覽，共分兩個階段：分別由三月二十日至四月二十二日於中環展城館、四月二十六日至六月二十三日於香港文物探知館舉行，由香港建築師學會雙年展基金會、香港藝術發展局及香港特區政府規劃署共同主辦。昨日於中環展城館舉行開幕禮，主禮嘉賓包括：香港中聯辦教育科技部副部長蕭家虹、香港特區政府署理商務及經濟發展局局長陳百里、規劃署署長李啓榮、香港建築師學會會長李國興、香港建築師學會雙年展基金會主席余烽立、香港藝發局行政總裁周憲心等。

余烽立於開幕致辭時表示：「是次香港展覽在威尼斯大受國際媒體和遊客歡迎，吸引了數萬名訪客參觀。因此於香港舉行回應展，與本地市民及國際訪客一同分享展覽成果。」

李啓榮透露，展城館作為規劃署接觸公眾、向參觀人士展示的平台之一，用以展現主要城市規劃建議及基建項目。在展期內還將舉辦一系列配合主題的論壇及工作坊。

香港回應展總策展人王維仁表示：「展覽的意義旨在拓展香港高層建築的可能性，很多人都說，香港是一個密度很高的城市，建築物越來越高，但這次展覽只是想告訴觀眾，其實我們可以用新方式看待高層建築。」在他眼中，香港居住空間的高密度性塑造出一座座細長形狀的塔樓，也因此形成主導香港都市模式的建築類型。

「魚蛋」塔樓詮釋寸土寸金

去年第十六屆威尼斯國際建築雙年展，香港展以「垂直肌理：密度的地景」為主題，展示由近百位來自世界各地的建築師、設計的逾一百座1：100的塔樓模型，讓觀眾感受香港高密度城市建築空間。作為該展覽的



回應展，除了展示上一次展出的塔樓模型，今次更加入新的模型設計，來自香港、內地、台灣，以及海外八十九個參展建築團隊的塔樓設計模型，分布在中環展城館外面的愛丁堡廣場和展覽館地下及三樓。

每座塔樓模型的設計加入各項建築元素，各有主題和建築策略，當中更有不少設計概念皆與香港城市發展息息相關，比如體現住宅的緊張性、環保理念和社區關係。王維仁指出，是次展出塔樓設計理念大膽但具操作性，如樓層中可設置公共休憩空間，在兩棟樓之間建造天橋，創造混合式的多用空間。

今次展出設計模型不僅有真實的樓層設計，更有本地藝術家設計「魚蛋」塔樓，以地道小食——魚蛋填充進塔樓當中，比喻港人居住環境的擁擠，如同「魚蛋串」；其中一個模型名為《動物有其屋》，在商業中心構建動物新家園；另一個設計方案《樹城》則着力解決居住在「牙籤樓」的都市人，如何能在周邊空間種植樹木。

▲塔樓模型《樹城》提出高層建築種植綠色植被的構想
大公報記者劉毅攝



▲《木蘭傳說》記者會上主演發言，左起：梁兆明、衛駿輝、宋洪波、黃春強
大公報記者湯艾加攝



▲《花木蘭》定妝照
官方臉書資料

《木蘭傳說》演繹戰爭與愛

【大公報訊】記者湯艾加報道：今年是中華人民共和國成立七十周年及粵劇成功申遺十周年，青年同行基金及鳳翔鴻劇團推出新劇《木蘭傳說》。該劇被視為鳳翔鴻劇團於前年上演的《花木蘭》第二部，內容全新編製，衛駿輝身兼製作總監及主角花木蘭。

在昨天的記者會上，衛駿輝表示《木蘭傳說》一劇以戰爭開始，以愛結束。「木蘭一方面代父從軍作戰敵國，另一方面希望兩國可以早日息干戈、歸家團圓。然而呼延朗的仇恨卻帶來更多不必要的犧牲，他自己也是戰禍的犧牲品。今天，在戰雲密布的世界局勢下，我們應要好好反思戰爭的禍害，珍惜和平，共同締造和平世界。」

《木蘭傳說》主演陣容還有梁兆明、宋洪波以及廣東粵劇院精英黃春強，老倌阮兆輝、廖國森、年輕派演員李沛妍及謝曉瑩也將參與演出。老倌李奇峰任藝術顧問、梁智仁任編劇；高潤權、高潤鴻領十八人樂團助陣音樂伴奏。在舞台方面，由張建業統籌，積極嘗試加入3D投影技術，期待能為觀眾帶來一場別致的觀劇體驗。

《木蘭傳說》將設二十場次，由八月九日至二十五日在西九文化區戲曲中心大劇院演出。當中三場將撥作慶祝場次，讓全港市民一同參與；八月九日的首演場及八月十七日的兩個場次為中原地產冠軍贊助的慈善場，為愛心力量中原慈善洗腎中心籌募經費，讓更多腎病患者能獲得便捷的血液透析洗腎服務。其餘場次作公開發售、機構包場等。

邦瀚斯辦林壽宇回顧展

【大公報訊】記者黃璇報道：邦瀚斯現正於香港邦瀚斯藝術廊（金鐘太古廣場一座二十樓）舉辦「極簡主義」藝術家林壽宇個展「林壽宇：1950至1970年代重要作品回顧展」。去年十月倫敦邦瀚斯曾舉辦林壽宇歐洲首個回顧展，這次香港展出的三十件作品，借展自林壽宇家屬珍藏及多名重要私人藏家，展期至三月三十日（每日開放）。

重點展品如一九六四年作《1.3.1964—繪畫浮雕》，此作品是他代表英國參加那年德國卡塞爾文獻展（Kassel Documenta）的作品之一，林氏亦是首位參與卡塞爾文獻展的華人藝術家，此作品歷經半世紀之久首次在亞洲亮相，並將於五月二十七日在香港邦瀚斯「現代與當代藝術拍賣」上拍。

另一件較特別的展品《吾書》，其子林履敦（Jean-Claude Lin）更為此畫寫下「彼畫之下，吾書疊起，彼書為吾書。」這段文字緬懷父親。林壽宇的「白色系列」看似西方的極簡藝術，使用西方媒材，但作品屬於中國哲思的內涵。《吾書》中，林壽宇將深淺不同的白色，一道道地塗在白色上。看似單一的白其實是他用複雜準確的白色色塊去堆疊安排，用疊加的方式所呈現出的極簡效果；平面的色塊卻會因為光線而產生明暗變化，也因為疊加出來的厚度，會因光線而出現陰影形成線條。

更多資訊可瀏覽網頁www.bonhams.com/auctions/25639/，或關注官方微信官帳號「邦瀚斯Bonhams」。

圖片：大公報記者黃璇攝



▲林壽宇六十年代末作品《雙聯作》（左）、《吾書》



▲創作於一九六四年的《1.3.1964—繪畫浮雕》（中）首次在亞洲亮相

名劇《戰馬》還原真馬神韻



【大公報訊】記者李亞清報道：英國國家劇院（National Theatre of Great Britain）奧利花獎及東尼獎得獎舞台劇《戰馬》（War Horse）享譽全球，如今劇中華美的馬偶Joey首度馳騁香港舞台，將與本地觀眾會面。昨日在香港大館賽馬會立方舉行的發布會上，馬偶演員展示栩栩如生的Joey，現場示範其媲美真馬的動作及神態，National Theatre Productions新聞及傳播主管Susie Newbery亦向在場嘉賓及傳媒講解木偶表演藝術。

三人扮馬栩栩如生

此劇監製Lunchbox Theatrical Productions行政總裁簡就成（James Cundall）表示：「《戰馬》台前幕後團隊傾力合作，令觀眾感受Joey的真實，並引介從英格蘭小鎮Devon的農村帶到法國戰場。」

「一開始連十秒鐘的動作都很難做到。然而練習越多，馬偶的肌肉就能得到更好地建立。」扮演Joey的Shaun McKee（馬頭）、Michael Taibi（馬心及前腿）、Derek Arnold（馬尾及後腿），經過了幾個月的訓練，才將表演駕馭自如，表演時還要保證自己和同伴的安全。Joey的呼吸聲亦由他們扮演，並以此作為三人之間配合的信號。

Shaun提及劇中Joey由小馬轉至成年馬的一



▲馬偶演員（左起）Derek、Michael、Shaun，以及Susie Newbery介紹演出特色

▲馬偶演員展示栩栩如生的Joey

幕，那是成年Joey的首次亮相，每每演到此時，他都能感受到台下觀眾的驚奇與震撼。Derek則說Joey與另一隻戰馬Tophorn同台的一幕最令他難忘，舞台上實則有十多位演員協作，而人們的目光全部落在兩隻馬身上，極具張力。

「我們經常去看真馬。比起不停走動，牠們更喜歡站着。我們將這點運用到表演中，有時馬耳的輕微一動，比持續不停的動作效果更棒。」Michael補充道。

原汁原味講述一戰故事

Susie說，此次演出全部為英國製作，意在將此劇原汁原味地呈現給香港觀眾。

該劇改編自同名兒童文學作品，故事以第一次世界大戰為背景，講述男孩Albert遇到父親買來的小馬Joey，彼此在朝夕相處中建立深厚感情。然而Joey被賣到軍隊參戰，又落入敵軍之手。歷盡波折，最終好不容易與為尋牠而入伍的Albert重逢。

《戰馬》由Lunchbox Theatrical Productions及英國國家劇院攜手呈獻。將於五月十日起在香港演藝學院歌劇院公演，門票正於快達票網站（www.hkticketing.com）發售，更多詳情可瀏覽網站www.warhorseonstagehk.com。

大公報記者李亞清攝



▲Joey設計圖
Lunchbox供圖



▲▼《戰馬》劇照
Brinkhoff / Mögenburg攝

