

王府井大街三〇七號

二十二年前，三月的一天，午後的陽光安靜平和，透着無邊的暖意。北京王府井大街三〇七號，一個女人在這裏停下了腳步。一雙破舊的平底布鞋，一件袖口已經磨褪色的淡綠色薄毛衣，沒有人知道那雙布鞋裏是一雙補了又補的襪子——這是她出門時不變的裝扮。沒有人知道她走了多遠的路，只看見不停滲出的汗水涇涇地從面頰淌過。她喘了口氣，輕輕地拭去臉上的汗滴，然後推開門，走進中國照相館的大廳裏。




青年讀書薈
歡迎投稿 qingniandushuhui@gmail.com



香港華菁會
HUA JING SOCIETY



大公報



趙陽 香港青年創業創新協會

她指着陳列在櫥窗裏的一幀照片，淡定地告訴服務員：「就要這個樣式和尺寸的。」循聲看去，她指的是一款做工最為普通、書本大小的照片。走進拍攝間，她面容裏隱隱流露出的莊重，眼神透出的堅毅，彷彿一道黑夜裏的光亮，投射在攝影師的心頭，整個屋子彷彿明亮起來。在快門摁下的那一刻，攝影師似乎看到了她笑容背後內心的深沉，像是在思考什麼，又像是暗含了無限的期望。照片並非立等可取，因為加急需要增加幾倍的費用，女人提起筆，把地址寫在郵寄單上：和平街北裏，中日友好醫院，住院部，腫瘤科。服務員詫異地接過郵寄單，還有

女人遞過來的錢。沒有人知道這些錢是這個正在化療中的女人從病號飯中一口一口省下的。

拒絕前夫一切物質上補償

幾天後，照片收到了，女人用乾瘦的手指小心地摩挲着，微笑中，大滴大滴的淚水無法自持。照片裏的她慈祥又堅毅，照片上的微笑彷彿鐫刻了她坎坷的人生經歷——十六歲時，父母雙雙去世，她拉扯着年僅四歲的妹妹艱難度日，生活的艱辛蹉跎了時光，直到妹妹走上工作崗位她才考慮結婚。已是

大齡女青年的她顯然沒有太多的選擇餘地，

青蔥的「成長小說」(一)

嚴詩喆
值此紀念「五四」青年愛國運動100周年之際，「成長小說」再度引起關注。「吾心目中有一少年中國在！」梁啟超的《少年中國說》，第一次明確提出Young China的概念，將個人的「少年」、「青春」時期，和19世紀末、20世紀初的中國，從古老帝國往現代國家的改革、更新聯繫在一起，帶有「返老還童」（Rejuvenation）的寓意。
哥倫比亞大學博士、文學批評家宋明煒，在《少年中國——民族復興與成長小說》一書中，借用「青春」這一文化符號，並以此為意象和理想的寄託，通過小說

內地手機支付盛行 港生大開眼界

鄭家滿 香港恒生大學 實習單位：中國建設銀行總行

時光荏苒，回顧過去，原來到建行總行實習已有半個多月，實習期亦隨着八月的來臨而接近尾聲。在此感謝建行對我們每位實習生的招待，感謝領導們、處長、副處長和經理們的體諒和教導。並讓我了解到內地與香港的差距，以及整個世界的銀行體系變化，最終令我能夠擴展自己的眼界和知識，加上每天上班時搜尋的資料，下班與同房互相交流獲得的新知識，這無疑是是次實習的最大得着。

是次由華菁會主辦的北京實習團共有七人到建行總行實習，而我則被派到個人產品研發處。雖在短短20個工作天內，並未能參與他們手頭上手機財富管理軟件的項目，但他們在百忙之中盡了最大努力去告訴我一些內地銀行業知識、面對的困難以及內地企業營銷的手法。縱使忙到每天都要加班，他們亦願意跟我討論相關議題，實在感激不盡。在此再一次感謝建行總行每一位教導過我的上司們。

常言道：「入鄉隨俗」。在到達北京後，第一樣解決的事情是電話卡，隨了解決上網問題之外，最重要的是在這裏申請任何東西都要使用實名制，當中還要透過電話號碼認證，即是說沒有電話卡的話在北京可以說是過上「原始人生活」。而第二樣要辦理的事情是銀行卡，主要是為了方便付款，幸好建行大樓底層設有網點可以辦理相關業務，這樣倒省卻了不少精力和時間去另覓銀行。辦完銀行卡後，我們便開始體驗「支付寶」、「餓了麼」等有別於香港的消費方式。說實話，經過接近一個月的體驗已經完全習慣了這裏的消費方式，有時候還會跟其他實習生抱怨香港在這方面的落後，每當想起離開北京後每次出門購物都要帶着一張張鈔票，肚子餓了的時候又要千辛萬苦的親自到餐廳點餐，光是想想已經有萬

敘事、發展的獨特視角，與近現代中國（modern China）建構內，社會政局、文化思潮的此起彼伏、頻繁更迭緊密結合，透析、論述「青春」作為這一時期「成長／教育小說」的突出主題，是如何反映社會、文化變局並與之相互影響、彼此映襯的。

作者在論述過程中，有兩條主要脈絡；其一，英文的Youth或Young與近代歷史變更相連，衍生多種提法、多層含義，例如：「青春」、「少年」、「青年」，啟蒙的「新青年」、激進的「革命青年」，等等。通過區別這些看來相似的詞語的具體內涵，結合各自出現、流行的歷史階段和社會事件，探究、論述社會、文化變革的走向、脈絡。其二，以「成長／教育小說」為視角切入，着眼於小說的敘事手法，結合作家對人物塑造、

《黑貓》之美

情節鋪排、整體布局的處理方式，探究小說作者自身的人生經歷及其所處的社會文化背景的變遷，從中看出小說的社會功能。

在脈絡一中，需要把握一些關鍵字，並聯繫小說內容及社會背景來理解。比如：第一章由梁啟超提出的Young China（少年中國），第二章以吳趼人《新石頭記》中的寶玉形象為代表的Old Youth（老少年），第三章以葉聖陶塑造的「倪煥之」為代表的New Youth（新青年），第四章從茅盾的《蝕》（三部曲）及小說《虹》看Revolutionary Youth（革命青年）形象的形成……相似的意思，不同的提法，出現在不同的歷史階段，通過小說的戲劇性情節描寫，直觀、生動地將當時的社會縮影反映出來。

需要先存錢後消費，而非先消費後付款。這變相增加了他們消費時的步驟，因此他們都比較傾向使用傳統支付方式。

結合銀行與醫療於一身

另外，在第三個星期，建行為我們實習生安排了兩次參觀活動。第一次是參觀建設銀行的北京市分行，這兒的營業特色除了是接近全智慧之外，二樓更設立舊式私人銀行。雖說是舊式但私人銀行的裝潢風格走高端會所路線，令客人仿如置身於藝術展覽與高貴場所之間，因此這裏也有「建行故宮」之美譽，可是由於政策關係現在的私人銀行注重的是服務素質，這種金碧輝煌的裝潢也恐怕將成歷史。而第二次參觀的地方是建行豐盛分行的智慧銀行，那兒自創的居家銀行最教我念念不忘，原因是這項設計完全因應老人家客戶的需要，例如：帳戶查詢、體脂及膽固醇檢查等等，結合銀行與醫療系統於一身的設計，使他們即使足不出戶亦能辦理大部分業務，這種為客戶着想的營運模式香港最應該參與。

除了公務之外，每個星期六和日我都相約其他實習生遊歷北京的不同景點，當中當然少不了長城、故宮、天壇等名勝古蹟，但在香港這文化沙漠之地，那些可以叫人賞心悅目的地方已經幾乎絕跡。而當中的每一山每一水都跟繁榮的北京金融大街截然不同，鳥語花香對比起平日水泄不通帶來的吵鬧，令人難以想像北京竟能同時間讓兩者共存，而我亦珍惜每次到外遊覽的機會，不時留下倩影，為的是方便自己日後回味那五千年之久的歷史。在實習的這段期間亦體會到這裏的節奏比較放鬆，相比起香港這繁華都市當中令人喘不過氣來的速度，實在相差甚大。

縱使對北京有再多的不捨，現實都總得要去面對。藉着是次寶貴難得的經驗，我衷心希望能與建行一起成長，努力奮鬥，開拓進取。

B18 青年

大公報

責任編輯：謝文軒

2019年3月29日 星期五

▲王府井近年來發展快，店鋪林立，人流絡繹不絕

照片和照片背後的一行字。信封上的發件地址是：「北京市王府井大街三〇七號，中國照相館」。

母親用生命綻放微笑

我用顫抖的手打開相片，她，我偉大的母親，那深邃的笑容一下子將我擁抱住，讓我感受到了她溫熱豁達的胸懷，那是我永世的搖籃！相片背後是這樣一句話：「孩子，對不起，這些年，希望單親的家庭沒有影響你太多！媽媽永遠都在你身邊，你要用心地去愛，愛生活，愛生命。」母親是偉大的，直到她生命的最後一刻，她能想到的，依然是她作為一個母親的責任，是對她的孩子無盡的不捨和期待！我分明在她的笑容和眼神裏，讀懂了她用盡生命的全部力氣，而希望教會我的：勇敢、堅強地去生活，去愛！我分明感受到生命沉甸甸的重量！這就是我的母親，賦予我生命的母親，哺育我的母親，含辛茹苦、默默承受着命運打擊的堅強的母

親，母親將這份最寶貴的遺產留給了我！

那張照片，我一直帶在身邊。二十二年來，我讀書、求學、工作，從一個城市輾轉到另一個城市，經歷了太多的波折，看盡了世間的炎涼。無數次，每當經歷失敗、備受委屈，我總會拿出照片，在空曠寂寥的黑夜裏，舔舐我孤獨的傷口。母親用生命綻放的笑容，讓我在淒苦不平的人生中獲得了莫大的慰藉和勇氣。

這麼多年，我每次到北京，總要去王府井大街走走，只為能在中國照相館的門前駐足片刻。我想，如果他們也能體會到母親這張照片背後的人生況味和愛的深意，那麼，他們也一定會把母親的微笑珍藏在他們最偉大、最優秀的相冊裏！這個深夜，我流着淚寫下這些文字，再一次把母親的相片捧在手心——母親依然那麼慈祥，那麼美麗，那麼深沉厚重，那麼大氣磅礴，她的笑容裏承載着溫暖和勇氣，把最偉大的愛，遞過來，遞過來，照亮了我的人生……

還清白者一個「清白」就是敢言

孫鍾華

兩會期間，港區全國人大代表王敏剛不幸因病辭世，令人悲痛。幾日後《蘋果日報》主筆李怡惡毒撰寫題為《報應》文章，他惡意借用網民留言詆毀逝者：「太多負面新聞，但今日終於有一單正能量消息，真係久旱逢甘露；走咗一個叻肛，仲有千千万萬個爭住叻肛；請帶多啲同路人落去陪你啦……」。特指上述留言「真是精彩紛呈，甚有觀賞性」。

一夜之間，全港嘩然，儼然成為公眾事件。筆者不禁要問：李怡，作為一個媒體人，你的底線到底在哪裏？《蘋果日報》幹着亂七八糟的事，僅僅是為了博眼球？你們如此毫無人性，肆無忌憚地詆毀中傷逝者，僅僅因為他是愛國愛港代表嗎？你們如此傳播扭曲的人生觀和價值觀，誣淫誣盜，唆人投機取巧、見利忘義，到底出於什麼目的？

媒體人的力量很大，可以引導輿論，李怡作為老媒體人應該珍惜這種權利，在事實的基礎上發表自己的觀點。然而令人氣憤的是，他為了吸引眼球、博取關注，不惜顛倒黑白，妖言惑眾，利用誇張的標題和低俗的語言來獲取關注度，完全不顧逝者家屬及香港廣大民衆的切身感受。

《蘋果日報》惡毒造謠

當然李怡能夠成為事件主角，背後少不了《蘋果日報》的推波助瀾。《蘋果日報》假手李怡，故意利用輿論權利去攻擊譴責一名已逝世的港區全國人大代表，不老老實實報道事件，不關心逝者家人，媒體作惡卻還要打着正義的旗幟？抑或是根本不知道自己已在作惡？純屬「此地無銀三百兩」掩耳盜鈴式的遮掩。

嗟哉斯徒輩，其心不如禽。

由此次公共事件我們看清：李怡設計的輿論場景中，情緒太毒，事實太假；輿情傳播太壞，訛傳令人作嘔；《蘋果日報》營造的輿論空間裏，有太多主觀先行、立場站隊下的對峙互戾。醜態與醜態碰撞，惡毒與惡毒糾纏。其真正的目的卻是欲蓋彌彰，唯恐天下不亂。他們嚴重缺乏道德理性和人文關懷，蓄意散播仇恨，誘發香港民衆的浮躁、頹廢情緒，刻意妨礙香港社會傳播正能量。

這種行為為終將損人不利己，我們看到在王敏剛入土為安之後，資深媒體人屈穎妍等紛紛發聲，嚴厲譴責散播仇恨的李怡及《蘋果日報》，號召廣大香港民衆及時予以聲討與清算。斯人已逝，生者如斯！清除媒體圈中的這些污穢，肅清媒體圈中的這股不正之風，還王敏剛這個清白者一個「清白」，這是生者對死者應該給予的最大尊重。

媒體人應有自己的良心和底線，不要被所謂的私利蒙蔽了雙眼，因為到頭來會搬起石頭砸了自己的腳。媒體人應不斷分享有價值的內容，使民衆的認知可以得到整體提升。良心是做為媒體人應該必備的基本素質。不造謠，不傳謠，不被利益薰心，用心、真誠的去創作出有價值的內容，這才是媒體人真正的自我修養與價值所在！

媒體傳播的力量，不應該只用來吸引眼球，應該多引導大眾知道真相，了解經過，對事物有一個正確的判斷。應客觀展示社會百態，引導民衆用理性的態度、正向的情緒參與輿論事件的討論。「和氣致祥，乖氣致異」。媒體要全面解析社會輿論焦點，宣揚正向公共精神，促使民衆形成合理的價值取向。要引導民衆擦亮眼睛，強化道德人文建設，助力營造全港清朗的輿論生態，讓香港行穩致遠，愈來愈強；讓民衆朝氣蓬勃，愈來愈好。

虎歌

日本的恐怖片近年可以拍出佳作，尤其是《怪談》和本片這種「日本聊齋」屢屢成為經典，已經是一種文化名片。《黑貓》是新藤兼人1968年導演的日本恐怖片，曾經入圍過當年戛納電影節主競賽單元，角逐金棕櫚獎。電影講了一個典型的「怪談」故事，婆婆二人被一群武士蹂躪殺害，冤魂與黑貓合為一體，對武士復仇。兒子立功封侯歸來，被城主要求去剷除妖孽，之後發生的一段糾葛故事。

這部「老」恐怖片最打動我的是美，幽玄詭異之