

「光影·歷史·築蹟」重塑香港舊貌

【大公報訊】記者徐小惠報道：自十九世紀末，記錄香港早期市況的影片出現後，儘管城市空間變遷，以影像的方式保留了無數已消失或改變的景致，成為香港城市文化的重要部分。康樂及文化事務署香港電影資料館（資料館）重塑香港舊貌，舉行「光影·歷史·築蹟」展覽，從館藏電影中精選數百段影片，包括十九世紀末至二十世紀六十年代的紀錄片和故事片，配合電影海報和數碼連戲相簿，從黑白到彩色，將香港昔日地標與生活面貌再次呈現觀眾眼前。

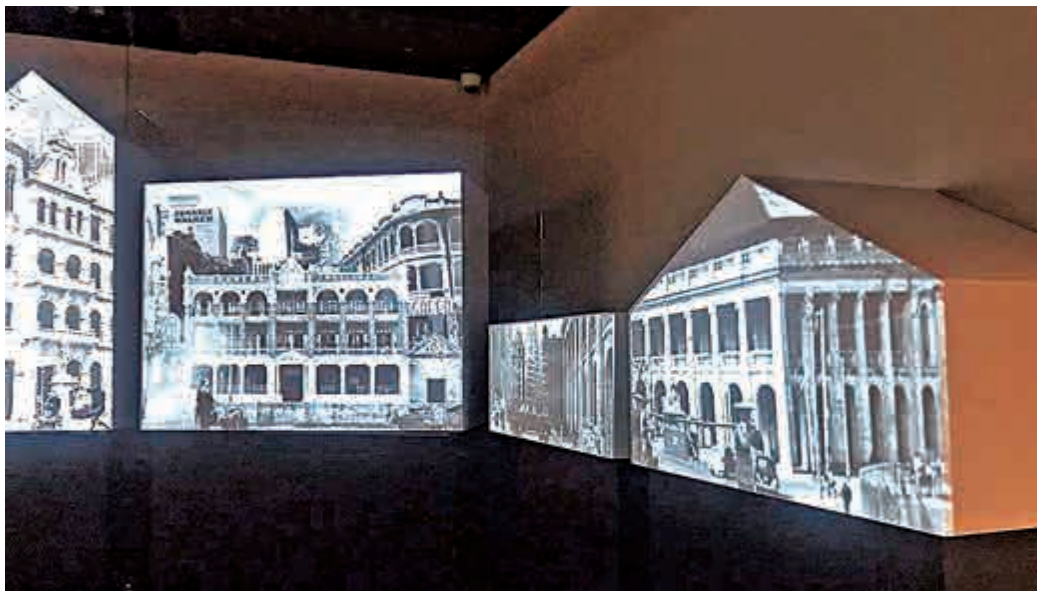
老鏡頭記錄昔日地標

展覽以美國愛迪生公司於一八九八年攝製的《愛迪生短片》作起點，這部館藏最早的紀錄片將十九世紀末的香港街道重新呈現在觀眾眼前。影片從外國人的視點出發，以「卓越」、「美麗」、「奇觀」等標籤引發當時西方世界對東方的好奇與遐想。

二十世紀五十年代後香港電影快速發展，電影人走出片場去到實地取景，有意無意地記錄了許多現今已消失或變化的地標。如《歡喜冤家》（一九五九）中的淺水灣，《浪子佳人》（一九六八）中的西貢。而尖沙咀火車總站、啓德機場、九龍倉碼頭等交通中轉站亦以打破城市界限的方式出現在《恨不相逢未嫁時》（一九五五）、《姐姐的情人》（一九六七）、《冷燕飄零》（一九六四）等電影中，成為影片中扭轉人物命運、開拓未來可能的地點。觀眾可在展覽中見證上述地標及雍雅山房、荔園、皇后戲院等的時代面貌。曾擔任新界民政署長和民政司的黎敦義是次亦捐出私人紀錄片，將其平實紀錄的二十世紀五十年代新界風光作首次公開放映。

電影海報展現雄偉建築

展覽還展出了十餘張帶有香港城市建築的電影海報，包括取材於維港兩岸美景和宏偉建築的《廉政風暴》（一九七五）、《英雄本色》（一九八六）、《龍虎風雲》（一九八七）等，展現出香港特



◀五十年代後香港電影人實地取景，記錄了許多現今已消失或變化的地標

有樓房設計的《憤怒青年》（一九七三）和《董黨》（一九八八），以及《傾城之戀》（一九八四）中具有時代特色的淺水灣酒店和《古惑仔3之隻手遮天》（一九九六）中宏偉的中銀大廈。

現場搭建了啓德機場附近的茶餐廳的實景，窗外是近距離飛過的飛機；並展示兩部曾於五十年代在香港廣泛使用的舊攝影機，讓觀眾了解早年攝影師攜帶笨重器材拍攝外景的情況。

為配合展覽，資料館日前舉行兩場座談會，首場以「時代的變遷：城市的獨有面貌」為題，由電影研究者王冠豪主講；另一場題為「城市築蹟的故事」，主講人前香港歷史博物館總館長丁新豹為觀眾詳細介紹了前港督府、終審法院、伯大尼修院等城市地標建築在時代中的變遷。

本次展覽免費入場，展期至五月五日，地點位於西灣河鯉景道50號香港電影資料館。詳情致電二七三九二一三九。

圖片：大公報記者徐小惠攝



▲丁新豹主講「城市築蹟的故事」，詳細介紹城市地標建築在時代中的變遷



▲展覽展出十餘張帶有香港城市建築的電影海報



◀曾於五十年代在香港廣泛使用的舊攝影機



▲《柳毅傳書》劇照

主辦方供圖

央視空中劇院港澳行

【大公報訊】為弘揚中華優秀戲曲文化、加強內地與港澳戲曲藝術交流、促進港澳同胞的文化和國家認同，中央電視台舉辦「CCTV空中劇院港澳行」。今年四月五日至九日期間，中央電視台空中劇院欄目聯合廣東粵劇院推出「CCTV空中劇院港澳行」三台大戲。

此次「CCTV空中劇院港澳行」演出，不僅演出陣容強大，而且劇目形式多樣，既有傳統經典劇目，又有優秀新編劇目——由中國戲劇梅花獎、白玉蘭戲劇表演藝術獎主角獎獲得者、國家一級演員曾小敏及國家一級演員彭慶華、文汝清、李虹陶、王燕飛、國家二級演員冼鑒棠、朱紅星等主演，分別於四月五日、六日兩天在香港文化中心演出粵劇《花蕊夫人》和《柳毅傳書》；四月九日晚將在澳門文化中心綜合劇場演出新編傳奇粵劇《白蛇傳·情》。

四月五日演出的《花蕊夫人》是老一輩粵劇藝術家林榆之編劇作品，穆廣生擔任導演，由曾小敏、彭慶華、冼鑒棠主演，描寫五代十國時期，集才華與智慧於一身的傳奇女子花蕊夫人與背負着亡國遺恨的後蜀之主孟昶及宋太祖趙匡胤之間的一段恩怨情仇。

四月六日上演的《柳毅傳書》是粵劇經典戲寶，講述了龍女深感柳毅仗義相救，請叔叔錢塘君作媒，柳毅為避施恩圖報之嫌，拒婚而歸。龍女矢志不渝託媒自薦，洞房之夜，龍女真情相告，兩人姻緣美滿，花好月圓的故事。

該劇由文汝清、曾小敏領銜主演。劇目在傳統的基礎上，充分運用歌舞、舞美設計等元素，現代與古典審美相融互生，營造出唯美浪漫的舞台藝術效果。

此次活動由中華文化城有限公司主辦，中央電視台戲曲和音樂頻道、香港大公文匯傳媒集團協辦。節目查詢可電二八八〇九六二二，票務查詢可電三七六一六六一，或於網上訂票：<http://www.urbtix.hk>。



▲《花蕊夫人》劇照

主辦方供圖

甲子書學會聯展傳承禮儀文化



▲「禮儀天下」書法展眾嘉賓為開幕禮剪綵



▲書法愛好者在展場交流學習



▲蘇樹輝及其作品
▲書法作品一覽



【大公報訊】記者湯艾加報道：「禮儀天下」甲子書學會會員書法作品展昨日下午於香港中央圖書館地下展覽館開幕。展出逾二百七十幅由九十五位會員及名譽顧問創作的書法作品。是次展覽獲香港藝術發展局資助。展期至三月三十一日下午六時。

歷代碑帖 源遠流長

甲子書學會每兩年舉辦一次的會員書法作品展，今年以「禮儀天下」為主題。是次展覽，每名參展者須提供三幅書法作品，且每幅因應不同的要求。第一幅是臨摹歷代碑帖，展示中國書法的源遠流長，包含甲骨、金文、篆、隸、楷、行、草各體的碑帖，內容十分豐富。第二幅寫《禮記》，今年的專題為「禮儀天下」，以《禮記》的篇章句子為書寫內容。第三幅的題材由參展者自行選擇。

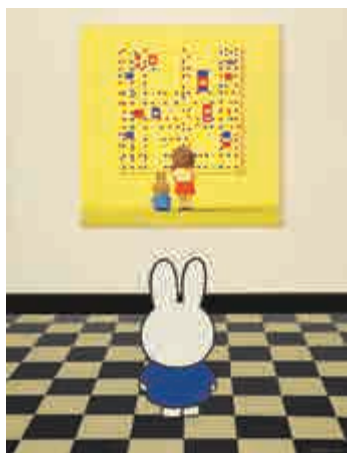
開幕式由香港特區立法會議員馬逢國、香港大學專業進修學院董事局主席陳坤耀、香港藝術館館長（至樂樓）鄧慶榮，以及甲子書學會會長蘇樹輝主持。開幕前，賓客滿堂分享對於書法的喜愛，交流創作心得，為求在書法道路上更精進。

書為心畫 扎根傳統

開幕式上，甲子書學會會長蘇樹輝致辭時表示：「甲子書學會今年踏入第三十五周年，很高興看到我們每兩年一度的會員作品展已發展成為一個傳統活動，廣受歡迎。今年的書法展以「禮儀天下」為主題，《禮記》是中國的禮學經典，所記的不僅是古代的禮制，而是一種歷久常新的生活體驗，我們冀通過書法藝術之美，發揚中華民族作為『禮儀之邦』之優秀文化傳統。『書為心畫』，從中也可反映作者對所學的應用和修養。書法是中華民族文化的根，是世界文化的瑰寶，希望年輕一代能夠從寫好中國字做起，不是要求每個人都要當書法家，而是我們必須扎根傳統，傳承中華文化。」

展覽期間，設有六場導賞及一個專題講座。三月三十一日上午十一時三十分至下午一時三十分，將會在展覽館旁的演講廳舉行「『樂樂樂』至樂樓藏中國書畫」講座，由香港藝術館館長（至樂樓）鄧慶榮主講。演講廳設有二百九十個席位，講座不設劃位，先到先得。展場位於銅鑼灣高士威道六十六號香港中央圖書館地下。更多詳情可電中央圖書館地下展覽館二九二一〇五〇三。

圖：大公報記者湯艾加攝



◀米菲觀看劉野畫作

◀喬治觀看劉小東畫作

房培鑫個展看當代中國藝術

【大公報訊】記者李望賢深圳報道：房培鑫個展「看！中國當代」正在深圳灣萬象城舉行，展覽主要包括十一幅全新繪畫原作，及其他同系列版畫作品。

本次個展是房培鑫「觀看」系列的延續，從「我的美術史」到「看！中國當代」，房培鑫將目光轉回了中國當代，在創作的同時亦賦予了更多對中國當代藝術的思考。房培鑫以中國當代藝術為起點的再創作，意在致敬藝術家前輩。從張曉剛到周春芽，從岳敏君到曾梵志，從方力鈞到劉小東，這些中國當代藝術家用獨特的藝術語言，在中國當代藝術的長河中畫下了屬於自己的一筆。

房培鑫表示，他在作畫的時候

腦子裏會閃過看老電影的錯覺，一張一張，一幀一幀，緩緩地在眼前閃過。如果說觀看國外藝術家的作品更多的是對技術上感興趣的話，這次更多體會到的是某種情感的鏈接，從上一輩老藝術家身上感受到的是某種對藝術的敏感、執著以及親切感。雖說前輩們的作品出現在自己的畫面裏，感覺自己就像一個蹣跚的導演在導着沒有故事的乏味電影，但自己卻看得津津有味。一根線條一塊顏色，很多出現的畫面都能跟自己的記憶相融合，裏面有某種溫暖的感動。他說：「相信這些作品在浸潤着我，慢慢讓我接近他們，也接近自己。」

本次展覽將持續至四月二十二日。



◀觀看方力鈞畫作

李望賢攝



◀觀看張曉剛畫作

李望賢攝