

推廣戲曲文化 融入大灣區發展 央視空中劇院港澳行

【大公報訊】記者劉毅報道：「CCTV空中劇院港澳行」上周末在香港文化中心舉行，廣東粵劇院、北京京劇院分別以粵劇《花蕊夫人》、《柳毅傳書》，京劇《四郎探母》為香港觀眾傳遞傳統戲曲魅力。日前，大公報記者專訪廣東省粵劇院粵劇演員彭慶華、曾小敏，以及來自北京京劇院的李宏圖、朱強和張馨月，聽他們暢談來港演出體會、談文化傳承、談傳統戲曲如何融入大灣區發展。

傳統戲曲融入現代審美

四月五日演出的《花蕊夫人》是老一輩粵劇藝術家林榆之編劇作品，國家一級演員、飾演後蜀皇帝孟昶的彭慶華時常來港演出。作為當家文武生，他十分高興粵劇能作為今次交流活動的一部分：「今次是粵劇首次進駐『CCTV空中劇院港澳行』，如今正值大灣區氣候，演出既可詮釋粵劇作為兩地文化交流的樞紐地位，又能體現粵劇人的風格。」隨後六日上演的《柳毅傳書》，彭慶華亦出演錢塘君，以花臉展現粵劇演員的「一專多能」。

中國戲劇梅花獎獲得者、《柳毅傳書》正印花旦曾小敏介紹《柳毅傳書》時道：「比之此前的粵劇電影，今次的《柳毅傳書》可謂傳統版戲曲與電影版的一次結合，舞台布景及服裝亦是依據電影版而來，令現代審美與戲曲程式化相融相生，因此造型更加唯美。」

訪問前一天，彭慶華及一眾演員在香港上演了《花蕊夫人》。在彭慶華感受中，香港戲迷熱情高漲，有很濃的戲曲欣賞氛圍，觀眾上座率也比內地更高一些，沒有間斷過對粵劇的欣賞：「因為歷史原因，香港觀眾尤為重視粵劇，粵劇承載着他們對

中國文化的情感寄託。」彭慶華闡釋道。

兩地交流培養年輕演員

曾小敏也並非第一次來港演出，比較兩地粵劇發展情況，她認為香港可以借大灣區發展機遇，與內地進行戲曲教育的交流，加強年輕演員的基礎訓練，曾小敏提出心中願景：「伴隨《粵港澳大灣區發展規劃綱要》的出台，香港可與廣東建立橋樑關係，廣東粵劇院可以走進香港的大中小學，廣東也可為香港開設戲曲班，代為培訓年輕演員。」

北京京劇院的葉派小生李宏圖、馬派老生朱強和梅派青衣張馨月笑着告訴記者：「我們都記不得是第幾次來香港演出了。」在他們三人眼中，京劇在香港的演出雖不太會出現一票難求的場場爆滿，但香港觀眾很懂京劇，對經典劇目有自己的情愫結，甚至早些年在香港演出時，還會有觀眾等在門口，詢問演員情況及唸白特色。於是，他們今次在香港上演的正是京劇傳統經典劇目《四郎探母》，北京京劇院一團團長李宏圖介紹：「這不僅是一齣經典老戲，更是一齣捧角好戲。」

今次來港演出，張馨月感觸最深：「眾所周知，香港尺寸寸金，但卻斥資興建如此具規模的西九戲曲中心，可見政府對傳統文化的重視程度，十分難得。」未來，他們相信香港和內地的戲曲交流會愈來愈多，而傳統文化亦會愈來愈受到人們的關注，北京京劇院亦會一如既往，為香港和澳門地區的觀眾奉上流派紛呈的京劇好戲。

上述活動由中華文化城有限公司主辦，中央電視台戲曲和音樂頻道、香港大公文匯傳媒集團協辦。



▲粵劇演員彭慶華認為粵劇可作香港、內地文化交流之樞紐
大公報記者劉毅攝

▲曾小敏出演粵劇《花蕊夫人》劇照
廣東粵劇院供圖



▲京劇《四郎探母》劇照
主辦方供圖

▲朱強（左）、李宏圖（中）、張馨月接受大公報記者專訪
大公報記者劉毅攝



▲蔡潔如（左一）與三位本地玩具收藏家袁雅迪（右起）、莊慶輝、劉任輝觀看由他們借出的玩具展品

歷史檔案館展香港懷舊玩具

【大公報訊】為了讓市民更好地了解香港民生在上世紀五十至八十年代的變遷，政府檔案處歷史檔案館今年以「童趣·童遊：香港兒童玩樂點滴」為年度展覽題目，精選一系列與昔日兒童玩意和遊戲有關的館藏，讓市民重溫當年歡樂時光。

歷史檔案館除了獲香港歷史博物館借出珍貴館藏外，今年首度向市民徵集當年時興玩具為展品，並邀得三位本地玩具收藏家：莊慶輝、劉任輝和袁雅迪借出五十至八十年代具代表性的玩具，在展覽期間輪流展出。三位收藏家憑着對懷舊玩具的熱愛而著書和開店，用昔日的小玩意表達簡單生活的美好。行政署長蔡潔如表示：三位收藏家提供的藏品豐富了展覽內容，讓參觀的市民認識昔日兒時玩樂與香港民生的變遷。

歷史檔案館鼓勵市民踴躍參與展

覽所設的兩項公眾參與活動：「鏡影童真」和「與眾同樂」，向館方提供大家在五十至八十年代拍攝的兒時玩樂照片或借出珍藏的玩具，經歷史檔案館挑選，分別上載展覽網站專頁和在展覽廳展示。本地歷史研究者和照片收藏家高添強還為「鏡影童真」活動提供有關昔日香港兒童玩樂的舊照片。

本次展覽現舉行至十二月三十一日，於觀塘翠屏道十三號香港歷史檔案大樓二樓展覽廳舉行，開放時間為星期一至星期五（公眾假期除外）上午九時至下午五時四十五分。參觀費用全免。詳情可致電二一九五七七〇〇與歷史檔案館職員聯絡。觀眾亦可透過網站：www.grs.gov.hk/ws/online/pal/tc/index.html了解本次展覽的玩具藏品和舊照片。



▲1977年秀茂坪的兒童遊樂設施



▲1970年代太空槍玩具



▲1960年代雞生蛋鐵皮玩具



▲1980年代星球大戰人偶

梁宇：《時代之歌——闖·創·窗》

「打開的窗口是美麗的」慶祝新中國成立七十周年暨深圳建市四十周年美術作品展，近日在中國美術館開幕，匯集了眾位藝術家的二百多件作品，其中廣東省美術家協會副主席、藝術家梁宇特別創作的《時代之歌——闖·創·窗》三聯作，在中國美術館圓廳展出，梁宇也特別回顧創作這幅油畫的點滴。



藝術賞析

文 琰

梁宇表示，自己是上世紀九十年代初期來到深圳。作為親身感受了改革開放大潮的藝術家，他真實地體會到了中國因改革開放而立，因改革開放而興：「二〇一七年秋季，我開始思考如何以手中的畫筆表現改革開放這一恢弘的主題，以迎接和紀念即將到來的改革開放四十周年。」

聚焦深圳特區建設者

通過反覆構思和勾畫創作草圖，梁宇最終將繪畫的焦點點放在了深圳特區「建設者」這一群體上。通過查閱文獻資料，大致將一九七八年至二〇一八年這四十年分為三個時期：

第一個階段是「闖」。約一九八〇年代初至九〇年代。改革開放初期，基建工程兵等各行各業的弄潮兒，他們是第一批來到深圳闖特區的人，他們敢闖敢試敢為天下先，從四面八方來到深圳這片充滿活力的紅土地，進行了拓荒、建設，為深圳日後的發展奠定了堅實的基礎。

第二個階段是「創」。約一九九〇年代至二〇一〇年。特區在體制機制上，在科技轉型上，為國家重要的出口創匯城市，創造着財富，在國際化建設上，又不斷取得新成績，有新的突破，創新發展成為深圳的根深圳的魂。

第三個階段是「窗」。大概是二〇一〇年至今。深圳成為中國改革開放特區中成功的典範，成為改革開放的窗口和橋樑，深圳市特區已經成為愛心城市、國家一線城市、國際化大都市，在科技轉型上，成為現代化、國際化、創新型城市。

代表不同時期拓荒者

《時代之歌——闖·創·窗》採用三聯組畫形式，三張2×2米的大畫，構成2×6米的巨幅油畫。三幅作品紅黃綠的大背景，反映出三個時期的主基調。大面積的純色給觀眾以廣闊的聯想，每一幅畫面中都有近二十個典型人物，以類似浮羅的效果，增強畫面的

視覺衝擊力。

三張畫面的天空，以一條既虛又實的線條聯繫起來，既是三張畫面連為一體的構圖需要，又是比喻和展現特區建設騰空而飛的發展軌跡及勇往直前、走向國際的深藍航線。建設者們在遠處地平線曦光的映照下，堅定不移地一路向前走着，橫跨三幅畫面的地平線，既代表遙遠的無限發展空間，又代表堅實地走好每一步的信心和決心。三幅作品中的路牌也具有三個時期的代表性，羅湖、蛇口、深南都有着各自輝煌的發展階段和發展特色。



三幅作品中的人物形象，既有不畏艱苦、甘於奉獻的拓荒者一代，也有大展宏圖的科技工作者和兢兢業業的建設者們，還有青春勃發、奔向新夢想的未來一代。畫面的整體格局和用意是以當代繪畫語言描述改革開放四十年所經歷的三個重大歷史階段，以紅黃綠三種鮮明的顏色寓意改革開放所帶來的明媚、恢弘和希望，同時也表達對這一主旋律事件的崇高敬意和無限嚮往。此次展覽近期將回到深圳巡展。

▼藝術家梁宇在中國美術館展覽現場

▶紅色畫幅描繪不畏艱苦的拓荒者



▶黃色畫幅致敬兢兢業業的建設者



▶綠色畫幅展現奔向夢想的新一代

