

幕後玩家

《倚天屠龍記》中的大反派，叫成昆。在金庸小說的反派中，人氣算是較低。我們會記得《射鵰英雄傳》中的歐陽鋒和楊康如何在桃花島殺死江南五怪並嫁禍黃藥師，也會記得《神鵰俠侶》中的金輪國師與楊過的幾場大戰，但說到成昆，好像沒什麼好說。

這是因為成昆這個角色，用一個比較現代的術語，其實是一個「幕後玩家」。他要向明教復仇，做了什麼？唆使少林派渡厄挑戰明教教主陽頂天；唆使韓千葉上光明頂挑戰陽頂天；逼瘋謝遜，讓他在武林「無差別殺人」，讓明教與武林結怨；拜少林神僧空見為師，空見為了化解二人恩怨，承受謝遜七傷拳而死，但他卻沒有現身解釋，讓少林以為謝遜無故殺人；幕後策動六大派圍攻光明頂，又逼年青書向武當派落毒；召開「屠獅大會」。他用計，多於用武。

然而，他是書中的一等一高手，他要滅明教，除了陽頂天，明明逐一擊破就可以了，尤其在陽頂天死後，明教四分五裂，人人都打不過他，為

什麼要大費周章用離間之術？陽頂天是他唯一打不贏的，可是金庸卻沒有讓他的計謀用在這裏，陽頂天是知道他跟妻子的姦情而氣死的。在芸芸金庸小說中，這是我認為絕無僅有的敗筆情節，如果讓成昆施計殺了武功比他高的陽頂天，大家或許會對他另眼相看。

像成昆這樣幾乎都靠計謀的「幕後玩家」，在金庸小說中有二位更出名的，一個是《射鵰英雄傳》的段天德，讓江南七怪與丘處機結下樑子，自己卻逃之夭夭；第二個當然是《鹿鼎記》的韋小寶，他周旋朝廷、天地會、神龍教、俄羅斯，幾乎一手操控了康熙時期的所有政治事件。武俠小說，善於用計，多半不會武，唯有成昆，貴為一等一高手，卻沒有好好利用長處，奇奇怪怪也。

然而，有武功，甚至有權力就不會用計嗎？年少的我不懂，長大後漸漸懂，有時是性格使然，有些人總是唯恐天下不亂，比起殺死敵人，更享受觀察敵人的掙扎。用這個角度去理解成昆，倒又是另一個層次了。

風陵夜話

耶生

yeahstudio55555@gmail.com

逢周二、三、五、六見報

和尚行善

宋代惠洪的筆記《冷齋夜話》，卷八有《雲庵活盲女》，雲庵和向一輩子救助瞎女子。

雲庵住在洞山時，有次去信徒家，經過一片茂密的大森林，稍事休息，聽到深谷裏流水聲中夾雜着哭聲。他朝深谷仔細察看，有個人蹲在潭水中間。

雲庵讓兩個跟隨的腳夫，下去扶人。他們像猴子那樣，背着人，攀壁而上。

背上來一看，是個年輕的瞎女子，年紀十七八歲。

問原因，女子答：我母親去世了，父親在遠方打工，哥哥家也貧困得很，他把我帶到這裏，一把將我推下山谷的水潭裏。

雲庵很同情這瞎女子，難過得眼淚都流下來了，他回頭對其中的一個腳夫說：你，正好，沒有老婆，你將她帶回家吧，我會為你們提供資助的，一輩子提供！

那腳夫向雲庵拜謝，就將女子背下山。

這個瞎女子，後來生了三個兒子，都在雲庵所在的寺廟做雜事。雲庵有時外出遊方，也每年讓人帶來衣食，就如他的子侄一樣。

在作者惠洪眼裏，雲庵是一個德行高尚的前輩。

雲庵對瞎女子的安排，周到實際。如果沒有定心丸，腳夫也不一定會答應，在貧困的年代，自己都養不活，怎麼可能養活一家老小？如果不是極度貧困，瞎女子的哥哥，斷不會將親妹妹推下懸崖。

雲庵是大和尚，有地位，也就有一定的能力，否則，他不會承諾腳夫，一輩子資助。

而有能力幫助別人的人，多的是，為什麼雲庵會毫不猶豫地做了呢。他知道，一件事，一做就是一輩子，是需要一些毅力的。況且，這樣的事，幾乎沒有什麼回報。

對一個修行者來說，眼前修和心中修，短時修和長期修，互相結合，唸經靜心，救急救困，都是修的方式，修得實在，才會心中充實。

雲庵德行高尚，一件事，足見他的品格。

筆記新說

陸布衣

1164334351@qq.com

逢周二、四、六見報

沙瓦酒微微醺

每到周末，約上三五個好友來到日式居酒屋裏小酌慢聊，甩掉一周的疲憊和不安，大概能算是最愜意的事了。可對女生來說，如果不想「喝太高」，只是想單純藉着燈光和氣氛跟酒精來一次淺嘗輒止的碰撞，就一定要請出這款既有顏值又有心機沙瓦酒出場。

沙瓦酒的日語名叫サワー（Sawa），最早出現在日本東京的淺草地區，因為比起威士忌等洋酒，燒酒的價格更低，當地人對它的拿捏也更自如。若加上一些其他材料，就又是一杯驚喜。因為是調製酒，所以涵蓋範圍極廣，基本上只要包含了燒酒、蘇打水和果汁，就可以叫做沙瓦。作為獨特的「日式雞尾酒」，它有點像汽水又帶着酒精的刺激，甜爽爽、微微醺的感覺簡直是為女生量身定製，多喝幾杯也不用擔心醉，後來逐漸普及還成了主流，更被譽為居酒屋裏同梅酒齊名的叫座飲品。

沙瓦的世界裏想像力沒有盡頭，只要能符合客人的口味，只要你能點得出。像番茄、蘋果、檸檬、葡萄柚都是經典款，把冰塊放入杯中約七分滿，然後將不同的水果榨汁或做成果泥倒入，最後加燒酒和蘇打水攪拌均勻。想酒味濃一些就多放燒酒，想口感爽勁就多加蘇打水，全憑自己喜好。在一些高級的料理店中還有其他的調配酒材，客人可以現場榨汁自己勾兌，半透明的酒杯裏蒸騰出氣泡和美妙的色彩，最後配上薄荷葉、檸檬片或小片丁香花，自己動手做一件藝術品，再親口把它喝得一乾二淨，誰說不是最大的成就？

當然，因為沙瓦酒果香四溢，在多數人心中都是春夏的代言。殊不知冬天裏一杯沙瓦酒，配上炸雞、燒鳥，即便是不起眼的小店都能讓幸福滿得溢出來。一口口吃下去的都是溫暖，一口口喝下去的都是快樂，此時的愜意才最無可比擬。

食色

判答

panda5171@163.com

逢周二、四、六見報

烏龜快遞・童趣兒歌

三好集

潘金英

blog.sina.com.cn/u/3232962857

逢周二、四、六見報

很久以前到上海去，以文會友，認識了著名兒童文學家、詩人張秋生，他是誠心全意為兒童編了四十年的報刊和書籍的文學家，出版過童話集、詩集、散文集等近百種，令人敬佩。

近再閱讀了他寫的《新編小巴掌童話百篇》，簡直欣然忘食、心花怒放，心底下非常佩服他豐富的創作力。張秋生一九三九年秋天出生，今年八十歲了。但他童心永葆，所寫的童話和詩，生動親切、語言簡練，具教育性，能啟發孩子、增強思辨力，棒極了。我很喜歡他寫的親子兒歌，真像山泉那樣好聽，又賞心悅目！來看他的這首兒歌《我來了》：春天，用第一個小嫩芽／說：我

來了。
夏天，用第一個小花蕾／說：我來了。
秋天，用第一張飄落的葉／說：我來了。

冬天，用第一朵潔白的雪花／說：我來了。

我翻閱了張秋生的《河馬開快遞公司》兒歌集，這兒收錄了十多首兒歌童謠，配以色彩繽紛和想像力豐富的美麗繪圖，內容引人入勝，詩意優美，又富童趣幽默感。張秋生以富韻律感的語言，描寫了童心童趣；每首詩歌都盈滿了兒童純真的情感，構思巧妙，文筆優美精煉，充滿了真善美意，從中可充分豐富孩子們的想像力，激發創意思維。

兒歌《河馬開快遞公司》尤富幽默感：
河馬開快遞公司，烏龜趕來報到；
松鼠笑痛肚皮，兔子笑彎了腰，河馬收下烏龜，

專跑湖泊河道，既能負重，又會快跑；

這樣的優秀員工，打着燈籠難找！

寄快遞的構思真巧妙及具時代感。我常想，張秋生小時就很會玩了，這位手長腳長，高個子的孩子王，為兒童寫了那麼多樣而悅耳動聽的好作品，不正展現他孩子般的好奇心和勃勃的生氣嗎？長青不老的孩子王張秋生，以這麼豐富好玩之想像，充滿詩意之語言，送來了四月天的溫柔，滋育濕潤小孩子們的心靈，孩子們有福，真得感謝張秋生。



托布雷的秘技

所言，羅拔·柏加創立的葡萄酒倡導者（Wine Advocate）最近給予 Run Rig（2016 滿分的榮譽。托布雷至今總共拿下了五個一百分，這在巴羅莎谷酒界可謂超前絕後。

臨離開這超凡酒庄莊，我向兩位釀酒師發了一個問卷，希望可以探窺他們釀酒的秘技。以下是他們對問題的統一回應。

一、托布雷的釀酒哲學是怎樣呢？

答：我們希望能夠釀造出有勁道之

提供的翻譯版本就能在論壇或下載站找到。

經過漫長的一段「野蠻生長」，互聯網用戶的付費意識終於逐漸培養起來。先頭部隊是以搜狐為代表的視頻播放平台，在購買一些大熱美劇的版權後，通過與字幕組合作，在網站推出高質量的中文版影視資源，供觀眾在線觀看。最後，優酷、土豆、騰訊、愛奇藝等網站紛紛跟進，引進大量美劇、日劇和韓劇。起初是免費觀看，後來需要購買網站的VIP會員，才能「搶先看」。近幾年，這些內地視頻平台亦紛紛推出自製劇或綜藝，仍然是採用VIP搶先看模式，培養了一批願意付費的受眾。

在海外，Netflix 和 Hulu 等付費觀看正版影視節目的網站也發展得如火如荼，這些

白居易轉世

郎墳》：「古墳零落野花春，聞說中郎有後身。今日愛才非昔日，莫拋心力作詞人。」如果知曉上文的典故，就會發現這是一首富有哲思的詩。雨打風吹去，蔡邕的墳淒清荒涼。既然蔡邕是張衡轉世，那麼而今蔡邕也應又轉世為他人，延續才思文采，就像野花般「春風吹又生」，在某處綻放。只可惜今非昔比，生不逢時，費盡心力作個詩人，卻難以得到賞識。聯想到溫庭筠潦倒的一生，他似是在以蔡邕轉世自喻。

溫庭筠是李商隱是好朋友，並稱「溫李」。李商隱有個特殊的「鐵粉」，竟然是詩壇老前輩白居易。白居易喜歡李商隱的詩文到幾近瘋狂的程度，他對李商隱說：「我死後，得為爾兒足矣。」面對如此厚愛，李商

付費觀影網站與老牌付費電視平台「打」得不可開交，通過大量高質、原創劇集，吸引到一幫願意為優質正版內容付費的受眾。

而今，無論海內外觀眾，都更願意走進影院，或在線付費觀看正版影視作品或節目。從習慣免費看到付費看，人們的付費意識和消費能力上去了，品質要求也相應增加。擺在內容創作者面前的問題，打擊盜版不再是主要矛盾，產出優質內容則成為了最迫切的首要任務。

即興判斷

侘寂

treekakira@gmail.com

逢周二、六見報



萬全談養生

時、卻疾。其中節食色二欲以保精氣，清虛靜定以養神氣，形神當『內外交養』，先天元氣與後天谷氣『二者當相交養也』等論點，論述精闢；而「寡欲只在慎獨」，更切要害。全真派主師呂洞賓就寫有『二八佳人體如酥，腰間伏劍斬愚夫，分明不見人頭落，暗裏教君骨髓枯』的勸誡箴言。」

聽話聽音，聰明人都懂了。他們相互看看，默不出聲。我接着說道：「萬全認為養生之道，只要不思聲色，不思勝負，不思得失，不思榮辱，心無煩惱，形無勞倦，而兼之以導引，助之以服餌，未有不長生者也。服餌之物，穀肉菜果為上，草木次之，金石為下。」

看着他們有點目瞪口呆的樣子，我打着哈哈繼續道：「現在養生還不晚，只要今後

各方面有所節制，外加平心靜氣，就可保長壽。」

針對他們的現狀，我抄寫了萬全的「補腎利竅丸」：熟地黃二百克，生地、當歸、川芎、白芍各一百克，山藥一百五十克，丹皮去心，白茯苓各五十克，五味、桂心各二十五克，人參三十五克，治成藥丸，每次空腹食五十丸。並建議常服。

其實天下豈有仙人？惟節食服藥，差可少病而已！

醫趣錄

榮汝成

dr_rongrucheng@163.com

逢周五、六見報



讓孩子如何消磨時間

大人有應酬，不能把孩子留家裏，要把他們一同帶去。在大人開會或等待開席時，孩子就有一段無所事事的時間。孩子一無聊，就會追追逐逐，製造喧鬧，惹得大人討厭。

近年不少父母會給孩子一部手機，讓他們自己玩遊戲。遊戲的確吸引，而且花樣很多。有些遊戲也是益智的，獲得家長認可。不過我認為手機不是唯一選擇，還可以有其他更好的。一本速寫簿加一盒顏色鉛筆，出自童心的創作，帶給大家愉悅的感覺。寫上繪畫的日子，看到進步的軌跡。一副棋，象棋、跳棋、門默棋都可以。訓練思考、交流技術、培養耐性，功能很不少。

最好的消磨時間方法還是一本書，書的內容包羅萬有，程度有深有淺，適合不同的興趣和年齡。我見過少年人看很深的書，那是長期閱讀獲得進步的結果。他們看書的時候十分投入，進入書中天地，環境的嘈雜聽不見，人來人往看不到。這種集中精力的能力也是培養得來的。看書（當然是好書）可以提高思想層次，建立積極健康人生觀，增廣知識。功利一點說，加強了閱讀、寫作能力，這對考試有很大幫助，看題目快，理解準，表達暢順。我相信，那些會考狀元，沒有一個是不喜歡閱讀的。

希望做家長的也肯花點時間，看孩子們看的書，這就可以交換讀後感，帶領孩子作更深入的欣賞。

南牆集

阿濃

m.facebook.com/A.Nong.cps

逢周二、六見報



tainable）及有機（Organic）的農耕方法。

三、托布雷生產酒時想達成什麼目的呢？

答：我們希望透過傳統的釀酒及農耕方法以可持續性的方式去生產好酒。這樣，我們就可以留給下一代保護良好的土地及葡萄園了。

另外，保持酒內的果味及新鮮是我們造酒的首要目標，而這些酒必須有耐藏能力可供將來享用。（上）

酒看人生

羅富齊

rothschild388@gmail.com

逢周六、日見報

