

一濤居國畫展 名家技法一脈相承

►（清）石濤巨幅畫作：《茗溪詩意圖》



【大公報訊】記者王豐鈴報道：一新美術館即日起至七月十三日舉行《丹青夢：一濤居藏品》展覽，展出由「一濤居」所藏中國畫近五十幅，展品創作時間橫跨三百年，出自二十二位名家，包括清初著名「四僧」八大山人、石濤、弘仁與髡殘，以及二十世紀初徐悲鴻、高劍父、齊白石、張大千等一批銳意革新、在傳統中尋求突破的畫家，呈現中國畫不斷創新的技法與一脈相承的意境表達。

石濤巨畫 饒公題跋

展中陳列的畫作展現了各名家的代表技法。如張大千一九五七年後開始使用的潑墨兼潑彩技法，在絹本《青山綠水》及木板《湖山景色》中展現得淋漓盡致，《秋山紅樹》則為彩色積染而成，為沒骨山水畫。亦有徐悲鴻於一九四〇年所作《雪景》，一新美術館總監楊春棠介紹，徐悲鴻一九三九年受邀赴印度，翌年於大吉嶺曾逗留三個月，創作多幅以雪山為主題的作品，本幅描繪喬戈里峰，雪山部分採用西洋畫法，烘染明暗層次感，不似中國傳統線條勾勒，而雪山下的禿枝則偏寫意，形似國畫中樹枝向上的「鹿角枝」。

清初著名畫家石濤的巨幅《茗溪詩意圖》與《蓮社圖》為本場重點。《茗溪詩意圖》高逾三點五米，描繪北宋書法家米芾在茗溪探望朋友的情景，演繹米芾《茗溪詩》詩中意境，屬石濤罕有的巨幅傑作。據楊春棠介紹，此畫多年未曾曝光，深受國學大師饒宗頤教授欣賞並為此題跋，「一濤居」之命名亦源自此畫。於展場入口處陳列的長卷《蓮社圖》長達三百七十六點七厘米，兼用多種

技法，分三段表現高僧慧遠於廬山結社情境，彰顯石濤個人風格，饒公亦為此畫題跋。

齊白石公雞圖寓情於景

現場亦展出齊白石六幅花鳥人物畫，描繪鴿子、红柿、桃、漁翁等，各有寓意。其中一幅於八十八歲時創作的公雞圖，構圖中公雞佔滿整個畫面，雞冠花碩大鮮艷，回首舉目，氣勢逼人，因「冠」諧音「官」，表明加官進爵之意，畫面左上角亦有齊白石題識「加官」，畫意為「若不求進步則不再升官」，楊春棠指出，明末清初商人階層崛起，富貴花、蓮花、喜鵲、鴛鴦等有吉祥寓意的花鳥畫開始成為收藏市場主流，文人作畫卻不滿足於單純表現實物，通常寓情於景，或追思，或表現宗教哲理，擅將技法、題材、寓意融成一體，一花一鳥皆為其主題服務。

畫展四月十一日舉行開幕禮，民政事務局局長劉江華、西九文化區管理局董事局主席唐英年、立法會議員及新界鄉議局主席劉業強、香港大學饒宗頤學術館館長李焯芬、香港各界文化促進會執行會長馬浩文、敏華控股有限公司董事局主席黃敏利、美國紐約蘇富比拍賣行董事張永霖、嘉華集團副主席呂耀東、孫少文基金會創會主席孫少文、孫少文基金會主席孫燕華及一新美術館總監楊春棠作為主禮嘉賓出席。來自一新美術館創辦者孫少文於致辭時表示：「我覺得收藏不止於擁有，更重要的是守護，把藝術品傳承後世。今次借出藏品，希望繼續與眾同樂，共同探究中國文化的精髓。」

一新美術館位於觀塘海濱道一百六十五號SML大廈四樓，周二至周六開放，展覽免費入場。

圖：大公報記者王豐鈴攝



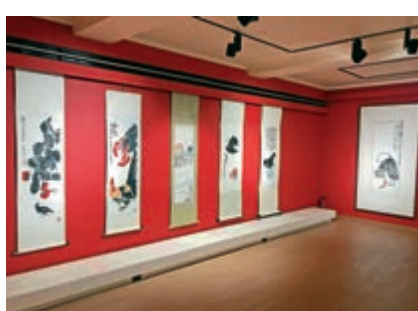
►（清）石濤作長達376.7厘米的《蓮社圖》



►張大千畫作：《青綠山水》



►徐悲鴻畫作：《雪景》



►開幕剪綵儀式，主禮嘉賓合照（左起）：孫燕華、呂耀東、馬浩文、李焯芬、唐英年、劉江華、劉業強、黃敏利、張永霖、孫少文、楊春棠
主理方供圖

今日文化節目精選

- 龍駒琴弦閣晚上七時半於高山劇場劇院公演粵劇《箭上胭脂弓上粉》。
- 香港小交響樂團晚上八時於香港大會堂音樂廳舉行「舒曼鋼琴協奏曲」音樂會。
- 「有骨戲」下午三時及七時四十五分於西灣河文娛中心劇院公演合家歡兒童劇《玩具大暴走》。
- 「不加鎖舞蹈館」下午三時及八時於香港文化中心劇場公演舞蹈《跳着舞去火星》。
- 衛爾康基金會呈獻「疫症都市：既遠亦近」展覽，於大館賽馬會藝方（中環荷李活道10號）舉行至四月二十一日。

佛蘭明哥舞動西班牙激情

【大公報訊】記者黃璇報道：西班牙的佛蘭明哥舞享譽盛名，五月十八日香港將有千人穿上舞衣，一起從尖沙咀文化中心來回廣東道巡遊，呈現激情的佛蘭明哥藝術，同時挑戰健力士世界紀錄。

作為五月十七至十九日的「La Feria西班牙文化交流節」活動之一，它將一連三天在尖沙咀文化中心露天廣場舉行，預計逾萬人次參與活動。該活動向本港市民推廣西班牙文化之餘，還帶來奔牛跑，以及超過三十個商戶的西班牙美食。當中「奔牛跑企業盃」以城市定向形式，要求隊伍在指定時間完成西班牙主

題的特定挑戰，而「千人佛蘭明哥舞創健力士」則邀請市民一起創造全球最多人同時學習西班牙佛蘭明哥舞紀錄，主辦方將安排舞衣及資深西班牙舞導師授課一小時，在掌握基本舞步及節奏後，各人齊齊參與文化巡遊，由文化中心走向彌敦道栢麗購物大道。

「La Feria西班牙文化交流節」由香港西班牙商會、香港星光獅子會主辦，該活動所有收益在扣除成本後，會撥捐香港星光獅子會「星動力量體育培訓計劃」，用作資助失明者及弱勢社群。更多資訊可瀏覽網址：laferia.hk。



▲嘉賓圍住巨型西班牙海鮮飯為活動啓幕
大公報記者黃璇攝



藝術賞析

何俊輝

▼Joe在劇中詮釋攀山經歷及心路歷程，震撼人心



▲舞台上懸吊着「冰峰」

攀越冰峰

在劇場體驗攀山歷險

正的冰峰。

命懸一線生死抉擇

兩名男演員演技活攀山時各種面對危急關頭的身心狀態，而為了讓從未攀過山的Sarah體驗弟弟何以熱衷攀山，導演用桌子協助Sarah成功攀牆（Sarah把牆想像成冰峰），除了攀牆外還有許多虛擬編排，讓觀眾感受到Sarah不斷思念Joe，如屢次於寫實戲裏搖



▲《攀越冰峰》下半場重點刻畫Joe（左）與Sarah的內心世界

倫敦燃料劇團、布里斯托爾老城劇團、愛丁堡皇家蘭心劇院與北安普敦皇家及德蓋特劇院聯合製作的劇目《攀越冰峰》，在今年香港藝術節上演。該劇源自導演Tom Morris看了電影版後找來David Greig改編Joe Simpson寫的回憶錄原著。《攀》劇劇首見Josh Williams飾演的Joe因攀山意外已死，但明明現實的原著作者Joe仍在世上，為何會這樣呢？觀眾邊疑惑邊隨着傷痛的Sarah（Joe的姊姊，Fiona Hampton飾）看下去，就會漸察覺到「Joe已死」只是Sarah的悲觀想像，虛實交錯正是編導設定的戲劇風格，目的是要觀眾深深代入Sarah的內心狀態。

演出上半場見演員們利用直正的攀山裝備攀牆和攀布景，當攀到大會堂劇院的頂端時教觀眾目瞪口呆。Joe與攀山拍檔Simon（Edward Hayter飾）踏着的是座吊起來的三角形冰峰布景，其中布滿了由金屬枝架構成的冰隙，觀眾目睹Joe與Simon的攀山過程時便感到危機四伏，產生一旦人掉進冰隙中可能即時喪命的想像，亦同時深刻體會到攀山運動確是挑戰人類體能、意志的極限，兩位演員於冰峰布景上邊講台詞邊爬來爬去那麼久已是非常困難的事，更何况是攀真

入演員形體、音效、燈光的突變，就像弟弟攀山／遇險時的情景忽然幻化成電影閃回鏡頭（flashback）衝擊着Sarah的腦海，觀眾能根據突變的視聽效果想像Sarah想着什麼情景。

演員們隨着強勁的音樂節拍和炫目的燈光變化站在桌上並亢奮地呼喊着歌詞，那份表露無遺的熱血便好比Joe等攀山者對攀山有着一份忘我、熾熱的愛，亢奮的Sarah就能從這份愛中理解到Joe何以拚命去攀山。Simon、Richard（Patrick McNamee飾，Joe的另一朋友，但劇中沒與Joe一起攀山）除了運用熱血音樂外，還用了若干貼切比喻令觀眾深刻體會到攀山者的心路歷程，例如用像積木般微小的人形物體跟象徵山的大背囊、象徵險峻的木板作對比，易教人聯想到「人在大自然面前是多麼渺小」。劇中用槌子令椅子爛掉的情景、聲音，無疑將Joe斷了腳又未能自救的痛（被Josh演得淋漓盡致）加倍放大，使觀眾看時痛到入心。

重點刻畫內心世界

《攀》劇下半場沒沒緊張刺激的攀山

動作戲，重點刻畫Joe與Sarah的內心世界，當Joe發生意外與Simon失去聯絡後，竟見Joe與從沒攀山經驗的Sarah共處於雪穴中，令觀眾很快便意識到這奇幻場面是Sarah想像自己到了雪穴激勵求助無門的弟弟，流露姊弟情的溫暖。但當時Joe的身體狀態極虛弱，呈現濃烈的孤獨感，而其後姊姊的想像消失（部分觀眾或會解讀為弟弟想像姊姊激勵他，編排耐人尋味），那份孤獨感便加倍提升。但Joe誓不向命運、大自然低頭的戰意，變成引人入勝的戲劇高潮。

總會有不常觀看舞台劇的人認為，舞台劇不能像電影般炮製出視覺效果豐富的大場面，便遠離劇場，《攀》劇則是證明了只要幕前幕後充滿想像力，就算是攀山動作片或任何類型、題材的故事／小說／電影，都能變成吸引觀眾的舞台劇，而怎樣善用具心思的劇場元素取代電腦特技、實景拍攝、攝影與剪接技巧，但又做到跟電影同樣好看（或比電影更好）？相信是每個有心擴闊觀眾層的劇場工作者都須思索的課題。
圖片：香港藝術節提供，攝影：Geraint Lewis