

五項措施惠影業 拓展合作有可為

國家電影局為進一步支持港澳電影業在內地發展，昨天宣布出台五項新措施，全面放寬港澳電影業進軍內地市場的限制。新措施受到香港特區政府及電影界的熱烈歡迎，對業界未來進一步展開合作充滿憧憬。

五項新措施包括：（一）香港人士參與內地電影業製作不作數量限制；（二）對內地與香港合拍片在演員比例及內地元素上不作限制；（三）取消收取內地與香港合拍片立項申報費用；（四）香港電影及電影人可報名參評內地電影獎項；及（五）香港電影企業在港澳地區及海外發行推廣優秀內地電影和合拍片可申請獎勵。

正是「唔講唔知」，不是看了昨天出台的各項新措施，不少市民以至電影「發燒友」大概還不知道，原來過去港電影公司、演員到內地拍片有這麼多的限制，如每部合拍電影規定內地演職員要佔三分之一或以上，以至影片男主角如用了香港演員、女主角就一定要用內地演員，一些台前幕

後人員甚至要「隱姓埋名」、匿名拍攝，以至薪酬被壓低。

毫無疑義，五項新措施的出台，是支持本港電影業發展的一支「強心針」，對內地電影產業和市場來說，同樣也會產生「立竿見影」的效果，只要兩地業界衷誠合作、運用得宜，的確可以營造出互惠互利、合作共贏的大好局面，推動國家整體電影事業向前跨進一步。

事實是，自改革開放以來，內地逐步放寬對香港電影業的「准入」要求，大批本港影視界人士通過各種渠道北上「搵人仔」，長年在橫店拍片的演員、導演、武指等台前幕後人員留在內地的時間隨時多過留在香港。這種合作關係產生的當然並非部部大製作或好片，但也催生了如《功夫》、《一代宗師》及《紅海行動》等在兩地均叫好又叫座的作品，說明兩地電影界的確存在各擅勝場和優勢互補的地方，特別是內地十三億人口的市場，港業界真係想吓都「流晒口水」

，而港產片的橋段、動作及內容的搞笑及刺激，往往也會為內地觀眾帶來不同的感官享受，一些周星馳式對白甚至成了內地青年的「潮語」。

昨日出台的各項新措施，是「粵港澳大灣區發展規劃」的進一步落實，目的就是支持香港電影業發展及推動兩地融合，而前者的作用尤為明顯。近年本港電影界的發展只能說是差強人意，在題材、資金、人才、製作和觀眾層面都存在各種各樣的困難，特別是市場和「賣埠」方面，「韓流」影片大量搶佔市場，內地一些高成本大製作港產片也難望其項背，近年扶持電影業界生存發展已成了擺在特區政府面前的迫切議題。

當然，今時今日，資金、市場、科技、人才都是電影業的生命線，缺一不可，但說到底，先要有一個好的劇本才會拍出一部好的電影，如何有計劃地培養編劇人才，從現實生活中挖掘出感人至深的題材，才是電影業生存發展的根本之道。

安仔壞咗《蘋果》更壞

一段疑似在的士上偷拍的車廂「偷情」短片，昨日在網絡上瘋傳，歌手許志安終於在晚上現身，承認自己是片中「男主角」，在記者會上「眼淚鼻涕」的向妻子認錯之餘，還自稱係「壞咗嘅人」及宣布暫停工作。

呢個「壞咗嘅人」，在圈中打滾多年，已經有名有利、又家有「名妻」，總算已過得不錯，還如此不知自重，不知檢點，「只要就手」，搞到埋身就「唔啱」，又的確係幾令人不齒和睇唔起，睇嚟呢鋪「衰咗」之後，有排翻唔到身。

不過，「壞咗嘅人」顯然唔止許志安一個。另一個「壞咗嘅人」係那名的士司機。許志安壞咗嘅係「品」，呢個「的士佬」壞咗嘅就係「腦」。

身為一位職業司機，揸住架的士周圍接載乘客，一些起碼的人格操守和法律常識應該係唔少得嘅，如駕車時應專心留意路面情況，不要講手機、睇APP，已經係最起码嘅要求，否則不僅對乘客安全唔負責，更隨時有

觸犯法例之嫌。

而眼前這名「壞咗腦」嘅的士司機，駕車時不僅不專心致志，還利用車中的攝影鏡頭把車廂後座乘客的一舉一動偷偷拍攝下來。而這一做法，肯定是在乘客不知不覺的情況下進行的，如此稱之為「偷拍」，絕對有冤枉。而偷拍涉及侵犯他人私隱，隨時是要吃官司的。

而司機「壞腦」，更有一個「壞心」的，就是把這段片放上網的《蘋果日報》。

鼓勵偷拍和重金有賞，是這家「壞心」傳媒的一貫伎倆，完全喪失傳媒應有的社會良知和責任心。據說，「的士佬」這條片賣了不少錢，如司機偷拍犯法有罪，促成「偷拍」交易的《蘋果》又如何脫得了罪責！

過去，《蘋果》已有過出錢界人去嫖妓的「自製」新聞，敗壞傳媒操守、損害社會風氣，鼓動「佔中」又政治禍港，如此《蘋果》，真係惡貫滿盈。

關 昭

兩地業界齊點讚 合拍片迎新階段 惠港新措為電影產業注「強心針」

國家電影局16日宣布出台措施支持港澳電影業在內地進一步發展。對此，香港北上發展影人以及內地業界均紛紛表示歡迎和期待，認為該5項放寬措施為中國電影注入「強心針」，有助推動內地和香港電影業共同發展，亦將予香港電影業人員更大的發展空間。專家分析指，隨著新措的推進實施，內地與港澳合拍片將進入「幾乎沒有任何障礙的更深層合作的新階段」。

大公報記者 倪夢環、胡若璋報道

北上發展多年、曾執導網劇《反黑》的香港青年導演宋本中向大公報表示，中央給予香港影視界的利好措施，感覺就像是大家長在用心幫助自己的孩子一樣。宋本中指出，在十多年來的合拍片風潮中，香港影視公司的製作投資模式趨向多樣化，主要以「香港製作＋中國內地投資」、「香港投資＋中國內地製作」、混合投資製作三種模式並存發展。毫無疑問，近年知名的香港電影導演、演員越來越青睞合拍電影。

多樣表達帶來良性競爭

隨著大灣區的發展建設，宋本中表示，在中國電影產業尋求國際化產業發展的過程中，香港影視界的專業力量和海外渠道大有可為。他希望在大灣區建立數碼特技中心，以更好地結合香港專業優勢和內地產業優勢。

北京凌厲映畫影視傳媒有限公司創始人陳凌直言，在內地電影市場日益開放的政策下，少了條條框框的合拍電影將會獲得更多的創作空間，幫助促進港澳地區本土電影的發展。同樣，多樣化的表達亦會為內地市場帶來良性競爭。

陳凌說，公司此前曾經為了申請內地合拍片項目，花了大量的時間和金錢來替換影片中一些圖片或標誌，以滿足合拍片要求。「現在這些開放性的政策實施後，不僅對於電影行業是好事，更可以讓觀眾看到更多具有地道香港特色的電影，這對於內地和香港來說，都是非常好的事情。」

提升華語電影國際影響

世紀影業創始人黃志偉從香港來內地發展多年，他對大公報表示，此次開放措施，無論對於內地電影人還是對於香港電影人都是百利而無一害，「只有開放，才能讓好的想法、好的團隊碰撞在一起，產出更多更好的作品。」他表示，看好措施的落實與推進，為香港電影、乃至中國電影市場注入一支強心針。

畢業於香港浸會大學電影學院的上海浮牛文化傳媒公司負責人Peggy說，「這些利好政策或會給港澳電影產業帶來生機，特別是年輕的電影人，能在開放的環境下創作更多優質作品。」同時，「更好地引進來，更多地走出去」也迎來大好時機。「新政策或可助內地電影更好地打開港澳地區的市場，找到三地更多情感共鳴。」

上海電影家協會副主席石川表示，措施推行後，一方面，港澳發行公司可以在內地得到資金支持，另一方面，亦可助內地影片推進境外市場，推向國際。中國電影家協會秘書長、中國電影評論學會會長饒曙光也表示，「隨着內地與港澳的電影合作合拍進入新的階段，我們或許將面對一個新的更大華語電影的概念。無論如何，這將進一步提升華語電影在國際上的影響力和競爭力。」

兩地經典合拍片

《功夫》2004
導演：周星馳
主演：周星馳、元秋、元華、黃聖依
票房：6128萬港元（香港）
1.73億元（內地）

《桃姐》2011
導演：許鞍華
主演：葉德嫻、劉德華、秦海璐、秦沛、黃秋生
票房：2787萬港元（香港）
7053萬元（內地）

《一代宗師》2013
導演：王家衛
主演：梁朝偉、章子怡、張震、宋慧喬、趙本山
票房：2129萬港元（香港）
2.89億元（內地）

《美人魚》2016
導演：周星馳
主演：鄧超、羅志祥、張雨綺、林允
票房：5623萬港元（香港）
33.92億元（內地）

《紅海行動》2018
導演：林超賢
主演：張譯、黃景瑜、海清、杜江、蔣璐霞、尹昉
票房：871萬港元（香港）
36.51億元（內地）

《無雙》2018
導演：莊文強
主演：周潤發、郭富城、張靜初
票房：3441萬港元（香港）
12.73億元（內地）

（資料來源：豆瓣網、時光網）



▲《無雙》在內地獲近13億元票房 資料圖片



▲兩地業界均對新出台的支持港澳電影在內地進一步發展五項措施表示期待。圖為浙江橫店影視城香港街拍攝基地 資料圖片

內地影業敞開懷抱歡迎港同行

【大公報訊】記者丁春麗濟南報道：「東方影都有着高標準的工業化電影基礎，更利於香港電影的創作，我們敞開懷抱歡迎香港電影業界的朋友們！」獲悉中央五項利好香港電影業界措施後，青島靈山灣影視局（籌）副局長趙芳說。

趙芳第一時間把這些利好消息轉發給了香港幾家大的影視企業，這幾家企業前幾天剛來靈山灣影視文化產業區考察

洽談。

「青島東方影都館」上月亮相第23屆香港國際影視展後，吸引了多家香港企業的關注。趙芳希望這些利好政策能夠更加堅定這些企業在此發展。

在趙芳看來，利好政策將積極推動香港與內地電影業界的合作。「在青島東方影都拍攝的優秀影視作品最高給予製作成本40%的補貼。」趙芳並透露，青島市以

及西海岸新區已設立總額50億元的影視產業發展資金。

「香港電影從業者的經驗、境界以及骨子裏對電影的熱愛和敏感，會對內地電影製作產生鯨魚效應，進一步激發中國電影創作活力。」來自山東的電影導演康與江為中央出台的五項利好香港電影業界措施點讚。康與江表示，五項利好措施可見中央對香港電影業界滿懷關愛之情。

粵觀眾盼「港味」北上擦出新火花

【大公報訊】記者方俊明廣州報道：39歲的廣東人李勇說，自己看着「港產片」長大的，而近年香港和內地合拍的影視作品也越來越多，不少備受觀眾好評。「當然，也有部分廣東觀眾覺得近年的『港產片』的港味淡了，期待新措施能讓『港產片』發揮更高『港味』水準，讓粵港觀眾重新體驗『港產片』輝煌時代。」

「期待新措施能促進粵港業界在粵語電影方面『擦出新火花』，同時能助力灣區內人才的培養。」「星爺迷」、廣州人陸超為認為：「身邊不少朋友都反映，近十多年『港產片』對比上世紀90年代，無論是演員還是導演都有些『青黃不接』，我們也期待新措施利於合拍片放寬內地元素要求，讓香港導演特別是新晉導演有更

大空間創作，製作更多特色影視作品」。廣州年輕觀眾周輝華稱，他期待香港業界利用內地更多的多樣化平台去推廣「港產片」。「要拓展內地年輕人市場，香港業界就要更多地北上去體驗與創新，與內地業界更多的優勢互補，共同打造優質影片走向國際，也為國家影視乃至文化『走出去』出一分力」。

首部「一帶一路」電影全球上映

【大公報訊】據中新社報道：全球首部「一帶一路」電影《共同命運》16日亮相北京國際電影節，並舉辦中國內地首場推介會。電影將於2019上半年在海內外電影院線、國際主流媒體、「一帶一路」沿線國家地區媒體平台同步播映。當日舉辦的推介會上，影片策劃雷

建軍表示，《共同命運》展現了在全球這個藍色星球上，不同族群追求夢想與和諧的相同努力。據介紹，該片製作歷時兩年，拍攝了中國、西班牙、約旦、哈薩克斯坦、肯尼亞等地不同人物的不同故事，嘗試讓全球觀眾了解「中國方案」帶給世界的影響。



▲全球首部「一帶一路」電影《共同命運》16日亮相北京國際電影節 網絡圖片