

►林子祥不諱言聽不明白今天的歌曲



►林子祥不用智能電話，喜歡直接打電話給朋友

阿

Lam

發火時

後記

縱橫樂壇逾四十年的林子祥，說他是香港的「經典歌手」，相信已毋庸置疑。他獨有的形象、唱腔、音域，無不令樂迷留下深刻印象。林子祥的歌曲類型甚廣，深情的《最愛是誰》、鬼馬的《阿里巴巴》、勵志的《莫再悲》、硬朗的《男兒當自強》，以及一連串的經典串燒歌等，都直接打入樂迷的心坎。已七十一歲的林子祥，將會在自己以往數百首作品中，選出五十多首並串連成一個音樂劇，這似是一個階段的總結，亦是一個新開始，對他來說，更是一個大挑戰，並形容自己是「音樂講古佬」。

大公報記者 溫穎芝（文） 蔡文豪（圖）



▲林子祥將以音樂劇形式開演唱會

林子祥

自封音樂講古佬

林子祥（阿Lam）唱過很多膾炙人口的歌曲，陪伴香港人成長。他決定把自己的歌曲串連，將「音樂」、「故事」、「人生」的元素拼湊在一起，於五月三日起在紅館舉行一連五場的演唱會「林子祥 LaMusical 2019」上演出。這次的演出有別於他以往的演唱會，是以音樂劇方式呈現。早前阿Lam接受大公報記者專訪，暢談今次的構思。

今次「LaMusical」的出現，全因林子祥年前欣賞了兒子林德信演出改編自莎士比亞劇本的舞台劇《仲夏夜之夢》，為他帶來靈感。他希望找一班可以演戲的人演出，當中加插他的歌曲以串連整個故事。此計劃牽涉到的人與事範圍很廣，以至足足籌備了兩年才成事。阿Lam說：「這不只是音樂劇，也會有MV、舞台效果，我就像導演，負責統籌整個演出，將自己的歌砌一個故事出來。」

阿Lam在這次演出中，主力負責演唱及串連的部分，他也找来兒子林德信、小肥及胡琳參與演出。他說：「一早預了德信會參與，一年前已告知他要唱哪些歌，要他開始練習。而小肥樣子開心又搞笑，跟德信有很大對比，我個仔似一嚟飯，小肥好精靈，在劇中他們會演一對好朋友。胡琳之前找過我擔任她演唱會的嘉賓，她人靚又唱得，唱得是好重要的條件。」如此重大的project（計劃），阿Lam太太葉倩文（沙麗）卻未有參與演出，他解釋稱：「最初我的構思是用我們的歌去串連一個故事，但她常常要到醫院照顧媽媽，沒時間參與。最後，我決定全用自己的歌。沙麗現在不用幕前演出，她幫我做幕後已夠她忙了，她都好喜歡，覺得是很大的挑戰。」他笑言，沙麗最重要的工作就是幫他說話，因為他要保養聲線去唱歌；並指沙麗性格縝密，每一樣細節會逐樣去做到最好，這樣他可以慳好多「口水」。

接近五十年的音樂路，阿Lam覺得今次可以跟年輕人合作，又可以用盡自己歷年的作品，十分值得。雖說是以音樂劇方式呈現，但歌曲仍是排在首位。他說：「觀眾聽我的歌這麼久，每一隻歌都有感情，聽着我的歌加上現場的真人演戲，會別有一番感受。劇中會講到生活、友情、愛情，這幾個元素在人生中佔着重要位置。」過往阿Lam的歌曲，不少是訴說他自己的故事。《追憶》是講他爸爸、《最愛是誰》關於結婚、離婚；《千億個夜晚》、《每一個晚上》也有他的故事。曾經在街上，有人跟他說：「在我最低潮時，我都是聽你的《誰能明白我》、《莫再悲》。」讓阿Lam發現他的歌原來不止感動到自己，也感動到聽的人。

作為是次演出的靈魂人物，阿Lam對自己作出一大挑戰，就是接近三小時的演出中，他全程都會在台上，沒有下台休息的機會。他笑說：「今次好大鑊，由頭到尾有得走，沒有落台位，去到安哥環節才有，廁所都無得去。」他以「音樂講古佬」來形容今次自己的角色，說：「在東南亞區全用自己的歌去做

再踏紅館新構思

一個音樂劇，我相信是第一人，這個做法連艾頓莊（Elton John）也沒試過。在紐約，Billy Joel就會用自己的歌做過。」

2003年，阿Lam在汪明荃演唱會上發生墮台意外，這次，他笑言舞台沒什麼機關，反而道具多一點。三年前，他做四十周年演唱會時，已好滿意那次的製作。但他相信今次會是自己最滿意的一次，也花了他很多心血，整個過程他的參與度好高，對每一部分的要求亦特別高。他笑言台前幕後都表示有壓力，反而自己一點壓力也沒有，因為一早已計劃好一切。

為宣傳下月的演唱會，阿Lam早前遠赴英國的母校拍攝輯輯。其中一間寄宿學校，他已有五十年沒有踏足過，並透露這次也會邀請一位當年在英國的老師來欣賞他的演出。阿Lam說：「老師現在移居日本，因為娶了一位日本太太，他已八十幾歲了，是一位英國人。我會給他驚喜，到時請他上台，讓他看我在英國母校拍攝的片段，他一定會認得那些地方。」老師以外，他的外孫屆時亦可能返港看公公的演出。阿Lam笑說：「叫一個六七歲的小朋友看公公在台上唱歌，好特別，平時在電視上看，他不會有印象。」

七十一歲的阿Lam有心有力地創作了今次的演出，未來他還有什麼計劃呢？他睜大眼睛笑說：「做好這個再算，這次已到了一個激點。」記者提議他親自執導拍電影，他笑言王家衛拍戲都要籌備幾年，自己希望拍一部浪漫愛情片，但有搞笑元素的。提到拍愛情片，阿Lam就大讚外國人拍愛情戲最叻，看到戲中角色接吻、跳舞，觀眾會好舒服，中國人則似乎最叻拍打戲。他又透露今次的演出也會有一個驚喜，德信、小肥與胡琳都會有些特別演出。記者笑他為何不親身上陣，他哈哈笑說：「這些使乜我做呀，又唔見王家衛去錫。」

歌曲還是舊的好

阿Lam加入樂壇逾四十年，經歷過樂壇的不同年代，高低起伏，他最大的感受是現在的樂壇似是忽略了創作，多年來，創作上的闊度似乎沒改變過，一直原地踏步。這點他覺得很可惜，曾想過是否因為現在的人有太大壓力未能釋放。他說：「聽着以前顧嘉輝的歌曲，是很有內容的，現在的歌曲，我聽不明白，我覺得歌曲要簡單直接，現在的加了太多東西，令整件事變了形。我唱歌也是一唱便全副感情投入去，但我發現現在很多人唱歌，都沒有放盡自己的感情，縱使音準好人又靚，但都touch（觸）不到你的心。」

他續指，就算是自己的兒子林德信也是一樣，最初唱的歌都脫離了（感情），近年就好些，但都是未能做到感情完全投入。回顧以往的時光，阿Lam最懷念二十世紀八九十年代娛圈的輝煌時期，每一首歌、每一套戲都令人期待。阿Lam不諱言，沒想過要退休。他說：「今時今日，我仍然可以認到今次這樣的演出方式，之後都會繼續做，我不覺得是工作，音樂是我的生活。我不唱又做什麼呢？就好像一直有火燃燒着，值得繼續下去。」

準備給老師驚喜

林子祥予人的感覺是不多言，酷酷的樣子。現實中的他確是不多說話，為了今次的演唱會要接受訪問，他笑言，差不多講了全年要講的說話。他不懂用電子儀器，多年來也是使用2G電話，不會使用WhatsApp，也不會上網。但為了今次演出，他問太太沙麗借了一部智能電話，因為要收別人製作好的歌曲，他覺得這點是智能電話最有用的地方。待演出完畢，他不會再用智能電話，說：「因為我有好多朋友、粉絲，我要查什麼，即使是看場電影，打電話給他們，他們便會很快幫我查到了。

我平時會直接打電話給粉絲、朋友，保持這種直接溝通的方式，但你們用電話傳短訊，人與人之間的溝通已變得沒感覺了。我跟他們的關係，仍然好親切。」

林子祥還有大家鮮為人知的一面，原來他也有「發火」的時候。平時他說話慢條斯理，聲量好小，每當駕車時便會有火爆的一面。他笑說：「我一駕車就好易着火，看到好多不禮貌的駕駛者就生氣，我試過下車鬧人的。」這便是阿Lam。



►林子祥（右一）紅館再開騷，將會跟兒子林德信（前排左）、小肥（後排左）及胡琳等年輕人合作 網絡圖片



►顧嘉輝創作過不少經典歌，令林子祥十分欣賞 資料圖片



►林子祥（右）以往開騷妻子葉倩文一定撐場，今次則退居幕後 資料圖片



►林子祥（左十一）早前率眾為「LaMusical」造勢 網絡圖片