

## 崔善姬何許人

延 靜



### 外交

我沒有見過崔善姬，但她近日被任命為朝鮮外務省第一副相，提升為國務委員會委員，深知她的擔子大為加重。

至少從上世紀七十年代起，朝鮮外務省除設外相外，還設有第一副外相職務，而且這種體制一直沿續至今。是否為減輕外相的負擔，還是為了主持日常工作，朝鮮方面沒有做過解釋，但我覺得兩者或許全有。

上世紀七十年代的朝鮮外務省第一副外相是李鍾木，我曾多次見過此人，他為人直爽，精明幹練。一九七三年，聯合國第一次將朝鮮問題列入大會議程，並邀請朝鮮派人參加討論。這應該說是中朝和不少第三世界國家共同努力的結果。當時朝鮮還不是聯合國成員，朝鮮派員參加討論，是朝鮮第一次參加聯合國的活動，因此引起外界的關注。朝鮮中央經慎重考慮決定，派第一副外相李鍾木率團參加聯大關於朝鮮問題的討論，重任落在李鍾木肩上。由此可見，第一副外相是一個很重要的職位。李鍾木在這個崗位上工作了近十年，遺憾的是後來他因車禍而身亡。

接替李鍾木的是姜錫柱，此人曾在黨中央國際部任職，後來調到外交部，接替第一副外相職務，工作了十幾年。他曾留學中國，通曉英語，待人熱情，頭腦

靈活，據說深受上級的信任。一九九三年，朝美在日內瓦舉行核談判，姜錫柱是朝鮮首席代表。晚年姜錫柱高升，任內閣副總理，黨中央書記，全面主管朝鮮對外工作，直至二〇一六年去世。

接替姜錫柱第一副外相職務的是原副外相金桂冠，他擔任此職相對時間較短，大體五六年。金桂冠也是對美外交起家，自從二〇〇二年北京朝核六方會談開始，他就是朝方首席代表，六方會談中達成的重要協議，都是他親自參與決定的，直到前幾年首席代表才易人。金桂冠除參加六方會談外，作為第一副外相，主持外交部全面工作。

這次崔善姬接替金桂冠出任第一副外相，同時越級晉升國務委員會委員，顯然是承擔了一副重任。崔善姬英語出眾，早年六方會談或對美談判，均由她擔任首席翻譯，外界也由此較為熟悉了她的面孔。幾年前她曾擔任朝鮮外交部美洲局局長，後很快升任副外相，主管對美事務。去年以來，金正恩與特朗普舉行峰會，她不僅參與了預備會談，而且正式會談也可看到她的身影。

今年二月朝美河內峰會談崩後，崔善姬三月中旬舉行記者會，闡明朝鮮關於與美國對話的立場，曾威脅恢復核導試射。有外電猜測她是前內閣總理崔永林的養女，此事無法查證，但她的升任，特別是被任命為國務委員會委員，預示着她將成為朝鮮對美外交團隊的核心人物。



### 鄉愁的胎記

突覺心情浮躁，便集結幾個老友，喝茶敘舊，以期向往昔的歲月討一把沙，掩滅心頭冒着煙氣的虛火。於是，便有人講起多年前的一件往事。

那年夏天，東北師範大學中文系的大劇場裏，上演了一場學生們自編自演的話劇。

那個年代，師大中文系真可謂人才濟濟，能夠擔角兒的人很多，絕不是隨便什麼人都有機會粉墨登場的。因為角色很少，有一個很出色的男生，最後只得到了一個扮演布景的差使。他在那場戲中，扮演一棵樹。

樹是「死」的，沒有台詞，沒有動作，也不能有什麼表情，連兩隻眼睛都得一動不動地凝視前方。演樹的男生只是兩手擎着兩個樹枝，斜叉雙腿，保持着一個固定的姿勢，一動也不能動。

## 演好一棵樹

任林舉

人本來就是動物，一刻也不能停止活動的「物」，怎麼能夠一動不動呢？平心而論，讓一個活人演一棵「死」樹，真是世界上最辛苦，也最不討好的角色，但有時，戲劇或生活裏確實需要一些這樣的角色。

一開始，同學誰也沒有留意那棵「樹」。當劇情推進到一大半兒的時候，大家才注意到台上的「樹」有那麼一點顫抖或晃動，也才意識到「樹」已經在那裏無聲無息地堅持了很久。遠遠地，人們看到汗水閃着光亮從「樹」的額頭流下來，流經眼睛，流下臉頰，又與身體裏滲出的汗水匯合，將貼在前胸、後背上的衣服浸透。這時，台下的同學們開始替那棵「樹」擔心起來，人人攥緊了拳頭在心裏暗暗為那棵樹加油兒，希望他不會倒下，希望他能夠堅持到最後。隨着時間的推移，台下同學的情緒越來越緊張，最後幾乎所有人都把焦急的目光集中到了「樹」上，反而感覺其他演員的台詞有一些聒噪，直吵得讓人心

焦。

終於到了謝幕的時刻，全場爆發出如潮的掌聲，但那卻不是因為劇的成功，而是為了「樹」的堅持。誰也沒想到，一棵「樹」竟然成了那天最精彩、最感人的「主角」。

再後來，大學畢業，衆學子四散而去，各奔前程，誰也不再記得從前的往事。那個男生就和衆人一樣，無聲無息地消融於生活之海。據說，他進入社會之後先後變換過很多崗位，在社會上扮演過很多不同的角色。但不論在哪個職位上，他都像當年演那顆樹一樣，默默堅持，把自己的角色演好。儘管以後的堅持都不再有掌聲和喝彩，但留意的人都看到了他一段段人生的精彩……

夜闌，茶冷。朋友們各自散去，我心亦復如靜水。想起那個扮演一棵樹的人和那棵由人扮演的樹，不由自主地將一把黑白間雜的亂髮，頓覺有一陣嘩啦啦的聲音響起。那該是一樹葉子由青蔥轉為微黃或淺紅時能夠發出的。

# 那年讀《巴黎聖母院》

郭一鳴



### 維港看雲

周二早上起床照例第一件事刷手機，赫然見到巴黎聖母院大火的消息，視頻可見聖母院多處陷入火海，高高的尖頂在熊熊大火中被燒至倒塌，這是一個令全世界無數人心碎的畫面！這是真的嗎？會不會是惡作劇？我打開電視機看新聞頻道，果然是真的！大火焚燒了十五小時後才被撲熄，幸好教堂建築結構得以保住，主要收藏品沒有損失，法國總統馬克龍立即發起衆籌，呼籲國人團結，五年內重建巴黎聖母院。

大火發生後，關於巴黎聖母院的各種消息、資料圖文並茂，甚至音像視頻，排山倒海鋪天蓋地，從聖母院的舊址古羅馬神殿，到建成後八百多年來種種與聖母院有關的人和事，從拿破侖加冕、聖女貞德平反，到戴高樂、密特朗的追思彌撒，還有教堂歌德式建築風格、正在維修的十二門徒雕像等等，簡直是一次西方宗教歷史文化知識的大普及。

歐洲著名教堂多矣。除了巴黎聖母院，還有梵蒂岡的聖彼得大教堂、意大利米蘭大教堂、佛羅倫斯的聖母百花大教堂、德國科隆大教堂、倫敦西敏寺、聖羅羅大教堂，以及東正教的莫斯科聖瓦西里大教堂等等，這些著名教堂，集歐洲宗教、歷史、文化、藝術於一身，每一座都是一部傳奇、一處風景。而巴黎聖母院名列世界十大教堂，不僅因為其歷史悠久、建築風格獨特，還有一個重要的因素就是雨果，是雨果的著名小說《巴黎聖母院》（又譯：《鐘樓駝俠》或《鐘樓怪人》），以及後來由小說改編成的電影，讓巴黎聖母院成為全世界知名度最高的教堂之一，成為人類共同

►一九五六年電影《巴黎聖母院》劇照

▼動畫片《鐘樓怪人》中出現巴黎聖母院內窗花的情景

資料圖片



▲讀雨果《巴黎聖母院》是不少人了解法國文學的開始

資料圖片

的文化瑰寶。

上世紀八十年代初，內地剛恢復高考不久，大學校園讀書風氣非常濃厚，圖書館裏的中西方文學名著十分搶手，每到放寒暑假之前，真是手快有手慢冇。當年修讀西方文學這一門課時，我對法國十九世紀批判現實主義文學和俄羅斯文學情有獨鍾，巴爾扎克的《歐也妮葛蘭台》、《高老頭》、《貝姨》、《邦斯舅舅》，雨果的《悲慘世界》和《巴黎聖母院》，司湯達的《紅與黑》，還有俄羅斯大文豪老托



## 飛絮

李憶君

了楊柳的飛絮，還有梧桐的。梧桐會開花，花期在六七月間。開花後，花絮亂飛，那景象美極了，陶醉其間，就只得浪漫二字。然而，這麼浪漫的風景竟不受歡迎，還被視作是一種空氣的污染——原來患有支氣管炎的人，在這季節裏病情會加重；而那些對花粉敏感的人，不是喉鼻發炎，便是日夜嗆咳，不僅生活大受影響，還得與醫生打交道，花上一筆醫藥費。

不過，總的來說，北方的飛絮「禍害」遠比南方大，特別是在北京。北京的春天，那真的是「春城無處不飛絮」，飛得像下雪，有時還到了擋住司機的視線和阻塞了水箱散熱器的程度。市民叫苦連天，怎麼就治不了這每年的禍害呢？其實政府也想盡了方法。楊樹和柳樹同屬楊柳科，特點是雌雄異株，換句話說，製造禍害的是雌樹。砍去雌樹，是治方之一。但是北京風沙大，大量砍樹實屬下下之策。於是，什麼基因改造、注射激素讓雌樹變性等等方法都用上了。看了中國的樹，再想想我們南洋的樹，竟也不覺得沒有「飛

絮禍害」的我們有多幸福。樹嘛，都是自然界賜給人類的好東西，而樹種也無好壞之分。我看楊樹和柳樹，就只有一個感覺：美。楊樹是喧嘩的樹；「蕭蕭楊柳樹，日暮多悲風。」而柳樹則是靜寂的；站在水邊，隨風輕擺，是那麼的風姿綽約姿態動人。

孟夏，海拉爾的飛絮已是到了尾聲。去滿洲里的路上，兩旁都是大草原。我們看到羊吃草，看到馬飲水，看到吃飽的牛臥下來休息。羊吃草，有點像鏟草機，低着頭一路吃着去。前面如果是山坡，牠們就邊吃邊上山。羊群在山坡上吃草，遠遠望去，像散開的棉球。放馬飲水，古人謂之飲馬。遠觀在山澗水邊低頭飲水的馬，感覺那是一種靜態的美。連同散開如流雲飛絮的牛羊，藍天和白雲，那更是草原上最美麗的風景。

女兒坐在草地上，她說媽媽，從沒試過一眼可以看得那麼遠。在這樣開闊的地方與女兒一起，我心也像飛絮一樣，凝望着草丘上一面啃食青草一面上山的羊群，心是歡暢的，愜意極了。

## 青花圖缸見耶穌受難

小 可



### 文化什錦

香港的復活節假期，實際上是復活節前兩天（星期五、星期六）的耶穌受難節、耶穌受難節翌日，及後一天（星期一）的復活節星期一，這三天假期通常泛稱為復活節，耶穌受難節則較少被人提及。國際上，復活節是追憶耶穌於星期五的死亡，以及星期天的復活，是基督教信仰中最重要的節日。筆者早前在香港海事博物館一個名為「東西匯流：十三至十八世紀的海上絲綢之路」展覽上，見到一個名為「耶穌受難圖缸」的青花瓷器文物，由廣東省博物館借出，製作年期為清康熙時代（公元一六六二年至一七二二年）。從十七世紀中葉至十九世紀，歐洲吹起了「中國風」，中國貨熱銷，其中從中國外銷的瓷器擔當了重要角色，製作精美的中國瓷器對歐洲的社會經濟、文化、生活品味影響至大。

此青花瓷圖缸是目前所見最早出現繪有耶穌形象的中國外銷瓷器之一，以西洋版畫技法描繪耶穌受難。圖缸的口沿、底足及附耳均是歐洲後來加上去的銅鑲金裝飾。雖然圖缸的繪畫技法還頗稚拙，但是證明了在康熙時期，西洋版畫技法已使用在景德鎮的外銷瓷器上。

早在商代（約公元前一六〇〇年至約公元前一〇四六年）中期，中國就出現了早期的瓷器，當時的製瓷技術還很粗糙，東漢時期的瓷器才稱得上具有真正意義。青花瓷初創於唐，成熟的青花瓷出現元代的景德鎮。青花瓷是用鈷礦為原料，在瓷的坯體描繪上紋飾，再罩上一層透明釉，經高溫燒成。鈷礦含有氧化鈷，氧化鈷是鈷的最穩定氧化物，在高溫下反應，能製成多種顏料。

公元一五八三年西方傳教士利瑪竇來到中國，一六一〇年逝世。一六一五年他的中國札記面世，對

►青花耶穌受難圖缸是中西文化交流的一種體現

作者供圖

