

黃蓉的想法

「武林至尊，寶刀屠龍，號令天下，莫敢不從。倚天不出，誰與爭鋒。」這是《倚天屠龍記》武俠部分的主軸。可以說，沒有倚天劍和屠龍刀，整個故事就沒有辦法繼續下去。而製造兩把刀劍的人，是黃蓉，而刀劍是用楊過的玄鐵重劍、君子劍和淑女劍煉製而成，可說是《射鵰英雄傳》和《神鵰俠侶》的主角共同為《倚天屠龍記》設下一個棋局。

這局棋是這樣的：兩把刀劍分別內有乾坤，根據滅絕師太傳授掌門之位予周芷若時，她說：「屠龍刀中藏的乃是兵法，此刀名為『屠龍』，意為日後有人得到刀中兵書，當可驅除韃子，殺了韃子皇帝。倚天劍中藏的則是武學秘笈，其中最為寶貴的，乃是一部『九陰真經』，一部『降龍十八掌掌法精義』，盼望後人習得劍中武功，替天行道，為民除害。」而得到內藏寶物的唯一方法，就是刀劍互砍。

黃蓉的想法，是希望藉兩把刀劍找到新一代武林盟主。然而，如何能

保證這位武林盟主是一個正派人士？最基本的是，如何能保證這個人，是漢人？

多年來，我都百思不得其解。今番因為電視播映《倚天屠龍記》，正好找個機會寫寫這本書，於是重新拜讀。讀到郭襄跟張君寶說：「你跟我爹爹媽媽說，我身子很好，請他們不用記掛。」突然，靈光一閃，會不會，我們一直想錯了方向？

我們一直以為，黃蓉此舉，是為國為民。可是，黃蓉一直不是為國為民啊，她為的只是郭靖。郭靖為國為民，她才為國為民，所以她會跟郭靖殉國。可是兒女呢？尤其一對小兒女郭襄和郭破虜，當年還正盛年。她把倚天劍傳予女兒郭襄，屠龍刀授予兒子郭破虜，挖空心思，其實只是想讓這對兒女彷彿有點關於未來的重任而離開襄陽城，不要跟父母一起殉國。

這樣就合乎黃蓉的性子了。可惜破虜最後還是殉國，這在黃蓉意料之外。至於一百年之後的武林是什麼樣的光景，江山是由蒙古人還是漢人來統治，這是黃蓉會真心考慮的嗎？

風陵夜話

耶生

yeahstudio55555@gmail.com

逢周二、三、五、六見報

藝術教育在南通

前天去了南通大學藝術學院，出席了該院「子美大講堂」，就電影視聽藝術的發展現狀，與師生進行了交流。該院院長張衛教授介紹，這個以南通籍畫家與美術教育家劉子美先生命名的學術平台，旨在打造文藝學術平台、傳遞美育精神。通大藝術學院主要有美術、設計、建築與聲樂、器樂等專業，將藝術教學、實踐與交流結合，成績斐然。

講座結束後，南通大學樊小東副校長帶我參觀了南通大學校史館與張謇教育史館，兩館相依。一九一二年，著名實業家張謇先生與其兄創建了私立南通醫學專門學校與紡織傳習所，後發展為私立南通紡織大學，一九二八年，張謇之子張孝若秉承父親遺志，將醫學、紡織、農科等合併組建成了私立南通大學。張謇高舉教育救國旗幟，參與創辦了三百多所學校，從南通出發，延伸到上海、南京等地，影響深遠。「祈通中西、力求精進」，張謇辦學理念影響至今。曾任農業部副部長的劉瑞龍先生即從通大校園走上革命之路、加入中國工農紅軍，他為校慶八十周年題寫的「振興中

華」被鐫刻在今天的校園。

一九一九年張謇還創建了中國首個戲曲專門學校「伶工學社」，成為中國戲曲教育的里程碑。伶工學社學制五年，設京劇、舞蹈、西樂與軍樂等四個班，有崑曲、京劇、舞蹈、音樂美工與文化課等專業老師，完全按西方教育體系進行，與舊戲班的私人傳承迥然不同，師資力量可謂豪華。張謇除任學社董事長外、還兼文化課教師，名譽社長是京劇大師梅蘭芳先生，中國戲劇奠基人歐陽予倩是伶工學社主任，他同時兼京劇與文化課教師。

張謇在南通建立更俗劇場，還創建了中國影片公司，拍攝了《飯桶》、《空城計》等故事片、戲曲片及紀錄片，並在《申報》上刊發電影廣告。戲劇與電影，早在南通深入民衆生活。

雁南飛

楊勁松

逢周一、三、五見報

中國校友

這次回國，有幸與我校中國校友在滬小聚。他們中最年輕的才離校兩年，最年長的近二十年前就畢業了。有的在美國工作過，有的曾在英國讀研，但殊途同歸，最終都決定歸鄉，回內地工作。他們的行業五花八門。有些在中外企業從事有關財金或高科技的工作。也有的自己創業，結合本科專業、在國外工作的經驗和國內的人脈建立了公司。聽他們講述創業心得，頗有趣。

最「成功」的校友二〇〇二年畢業，如今在內地首家網上無擔保小額貸款公司擔任高官，該公司已於二〇一七年紐約上市。不過這次沒見到人。其餘幾位都是我到大學工作後打過交道的留學生。曾在我校拿到電腦、經濟雙學位的，建立了網絡安全諮詢公司，這似乎是水到渠成，順理成章。另一位則不走尋常路：之前在校攻讀「獨立專業」，和兩位教授一起設計了「性別企業學」。海歸後他創辦公司，專門為中國青年提供「約會指南」，網絡授課，線下諮詢，生意做得很紅火。

別以為這門生意淺薄，校友介紹說，其實他為「慕少艾」卻情商低的男士提供的不只是情愛諮詢，而是以此為契機，解決心理、文化方面的問題。來諮詢的男士，無論事業多成功，很多都有童年時父母外出打拚，在祖父母身邊長大的經歷。父母在成長中的缺席造成心理創傷，讓他們日後與人相處總有障礙。所以，他其實是在解決「留守兒童綜合症」，通過心理疏導讓這部分人重獲健康積極的人生態度，善莫大焉。

問到創業經歷，這位校友坦承：其他都不難，但之前與初中同學合作又拆夥較艱巨。起初只知找熟人，後來才發現現途不同。看來，高情商的校友回國創業，也曾遭遇人事方面的挑戰呢。

墟里

葉歌

逢周一、三、五見報

一筆之差分真假

寶」而失諸交臂。世事往往如曹雪芹《紅樓夢》所言：「真作假時假亦真。」

曾有古書商向友人推銷，指手上數卷多冊的「珍罕品」是「宋刻真本」，是一位收藏家仙遊後遭下來，其子孫急於求售云云，說來繪聲繪影，口沫橫飛，謂從來沒有遇過這樣「完美的真本」。湊巧在下適逢其會，助友人細細翻閱，除了發覺字體刻印不精良，版式、行款、版面與分欄等不對勁外，就是忽略了避聖諱；書中凡涉及宋代皇帝的名字時

美妙的音樂總是以潤物細無聲的方式直抵聽衆的內心深處。香港中樂團上週舉辦的「風雅頌之交響——新時代趙季平與歷史時空對話」再次印證了這點。

在近兩個小時的音樂會中，趙季平「用中國自己的音樂語言講好中國故事」，為觀衆帶來了濃濃的中國情懷。如樂評人周凡夫在刊刊中介紹的，趙季平並沒有採用他的電影和電視的音樂，開場是他和西安老朋友魯日融合作、以陝西秦腔音樂為素材的《長安社火》。隨後是由女高音張寧佳與中樂團攜手演奏的《唐風古韻小品三首》，趙季平用《靜夜思》《別董大》《唐多令·惜別》入樂，「譜上真誠質樸的樂音來傾訴對

不只是少年的煩惱

人的世界，很複雜，但煩惱，又可算是很簡單。所謂簡單，是指人的煩惱，萬變不離其宗。如果我們去跟命理師做一個問卷調查，問他們，最多人跟他們訴說的煩惱是什麼呢？我懷疑，答案不出其三：健康、事業、愛情。前兩者都關係到生存的問題，唯獨愛情，是完全精神性的，是人類發明出來的煩惱。

自從人類文明步入浪漫主義的階段，人與人的結合再不是盲婚啞嫁，而是兩情相悅的愛情。從此，人類除了物質性的生存煩惱，也多了精神性的愛情問題：有人暗戀不愛自己的人，有人苦戀不值得愛上的人，有人相戀而沒辦法走在一起。

一七七四年，還在從事法律工作的歌德，因公務而到了韋羨拉爾。在一場舞會，歌

德認識了一名十五歲的少女，名為夏綠蒂。歌德對夏綠蒂一見傾心，可惜，夏綠蒂早已是凱斯特納的未婚妻。凱斯特納比夏綠蒂年長二十歲，是五個小孩的父親，更是歌德的朋友。

儘管事實如此，歌德還是本着真誠的愛，不顧一切向夏綠蒂表白。一個十五歲的少女，面對未婚夫朋友的表白，她會怎樣呢？夏綠蒂驚惶失措，就此將歌德的告白告訴了未婚夫凱斯特納。

因此，歌德既落空了愛情，又缺失了友情。他逃回法蘭克福，逃到內心的失望與厭世之中，並且一度徘徊於自殺的邊緣。此時，發生了另一件事：歌德的另一位朋友耶路撒冷真的自殺了，因為他愛上了別人的妻子，而受不了社會的指責。這一次事件的悲劇

們做功課，再去教別的年級）的老師因待遇、欠薪、轉正等問題，不安心教學而離開。校舍在當地一名企業家捐助下建起，但質量一般，水泥地面總揚起一層土。這幾年因蔣能傑的努力，當地媒體介入，學校物質條件有了些改變。孩子們長大了，懂得心疼在外打工的父母，向父母喊出：「爸爸媽媽我愛你！」一個由奶奶帶大的女孩子考上了桂林一所大學。她的母親離家出走，父親因屢屢犯事坐牢……

影片在二〇一四年上映，榮獲第三屆鳳凰視頻紀錄片大獎、最佳紀錄長片獎、法蘭克福中國電影節一等獎，入圍第四屆西安國際影像節。

我看中的，是不加修飾的生活的原汁原味，它表現了國人關心和心疼的六千萬留守兒童問題。這些年政府和熱心人士包括志願

刷刷的冷汗，手巾一擦一大把。找過許多醫生，吃過很多藥，說我是典型的腎陰虛，給我開了黃芪桂枝五物湯、玉屏風散。對了，我還吃過一些偏方，什麼浮小麥，癩桃乾，不過很多時候都是吃上兩三次感覺好一點，很快又不管用了，自己都快久病成醫了。」

看着小胡，我笑着說：「你都用過那麼多經典處方，我一個農民，能有什麼辦法？不過呢，說個桑葉止盜汗的故事，你可以權當一試。《醫說》中有個記載，嚴州山寺裏面有一位遊僧，吃飯很少，身體消瘦，每天夜裏出汗很多，衣服都濕透了。連續二十年，天天如此，非常煩惱。監寺的僧人建議他用桑葉磨粉空腹混着米粥喝下去，遊僧試了之後，盜汗很快就治愈了。但桑葉治盜汗不

性更在於，據說，耶路撒冷用來自殺的槍是凱斯特納借給他的。

在此，歌德將自己對夏綠蒂的傾心，以及耶路撒冷的自殺連結起來，寫成了他的第一本經典《少年維特的煩惱》。少年維特的煩惱，是歌德的煩惱，也是耶路撒冷的煩惱。少年維特的煩惱，是愛情的煩惱，也是社會的煩惱。

從古到今，社會容不下脫離規範的愛情，因此我們明白，少年維特的煩惱不會只是少年人的煩惱，更是一代一代人的煩惱。

普通讀者

米哈

m.facebook.com/mihaandlouis

逢周一、三、四、五、日見報

者一直在幫助這些孩子改變命運，但這個進程相當緩慢。

同時我也想知道，五年過去了，那個桂林讀書的女孩該大學畢業，在哪兒從事什麼工作？那些流着淚告訴孩子們不得不離鄉打工的父母回家了嗎？照看留守孫兒的老人們還健在嗎？那對說「爸爸媽媽我愛你」的兄弟已到了十八歲，他們是走父母打工的路，還是繼續在上學？

希望一切都挺好。

人與歲月

凡心

fanxinw@hotmail.com

逢周一、三、五見報

漫條思理

鄭辛遙

逢周四、五見報

經常有運道，不是運，而是道。

以夢為馬

管樂

逢周五見報

與歷史對話的中樂

作為主題，令整首曲子變得有故事起來。琵琶與弦樂的對奏，相互交融，細膩又不乏鏗鏘，一幅音樂山水圖就在意韻流轉中被勾勒了出來，山川河流、高山厚土交織着華夏的旋律躍然眼前。

當晚觀演，恰逢趙季平就坐在前一排，溫文爾雅。中場休息時，與他談起他的父親、長安畫派創始人、大公報老前輩趙望雲先生，這位年逾古稀的作曲家似有講不完的內容，畢竟音樂家的藝術理念深受其父影響。

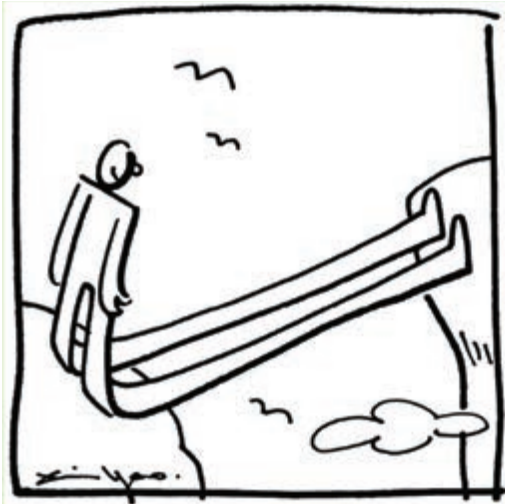
「一手伸向傳統，一手伸向世界」，這句演變自趙望雲「一手伸向生活，一手伸向傳統」的名言，也是趙季平一貫的藝術主張。正是基於此，他將古典文學的豐富內涵與現代審美糅合得相得益彰，於典雅雋永的作品風格中透出中國傳統藝術特有的人文氣質。

慶幸，在流行樂搶攻年輕市場、西樂獨佔古典舞台的當下，我們的中樂並沒有成為過去的文化。

以夢為馬

管樂

逢周五見報



經常有運道，不是運，而是道。

漫條思理

鄭辛遙

逢周四、五見報

「一手伸向傳統，一手伸向世界」，這句演變自趙望雲「一手伸向生活，一手伸向傳統」的名言，也是趙季平一貫的藝術主張。正是基於此，他將古典文學的豐富內涵與現代審美糅合得相得益彰，於典雅雋永的作品風格中透出中國傳統藝術特有的人文氣質。

慶幸，在流行樂搶攻年輕市場、西樂獨佔古典舞台的當下，我們的中樂並沒有成為過去的文化。

以夢為馬

管樂

逢周五見報