

故宮博物院院長王旭東： 鮮活文物 傳承歷史

► 2005年
王旭東在新
疆樓蘭壁畫
做現場搶救
性支頂

▼ 敦煌研究
院院長任內
的王旭東



▼ 展覽透過嶄新的多媒體技術，增加展覽
的互動性及教育性，帶領觀眾深入認識敦
煌石窟的藝術和文化



文藝動靜

文 琰

日前，敦煌博物院院長王旭東接替剛剛退休的故宮博物院院長單霽翔的消息引起了公眾的關注。這位理工科出身的敦煌研究院院長為何會是故宮的新任掌門人？他的經歷值得大家細細回味。

理工男堅守敦煌28載

一九八六年，王旭東被蘭州大學水文地理與地質工程專業錄取，畢業後成為甘肅省張掖市水電處的技術員。對於這位理工男來說，結緣敦煌源於一次機緣巧合。一九九一年，敦煌研究院到蘭州大學招地質工程人才以加強對莫高窟石窟的保護，在老師的推薦下，王旭東決定「到敦煌去看看」，沒想到，這一看，就是二十八年。在這之前，敦煌對於王旭東來說還是一個陌生的地方。「唯一有印象的，是我父親一九八一年曾去敦煌旅遊，他在莫高窟九層樓前留了個影。」王旭東說。

當王旭東站在敦煌的三角山的第一個晚上，面對千年石窟時，他被這些千年古蹟的魅力所吸引。那一晚，他做了

個決定：留下來守護這些石頭。因為對於理工科出身的王旭東來說，這些千年古蹟還只是個純粹的遺跡，而對於其藝術上魅力，王旭東並沒有多少想法，「在我這個工科生的眼中，那些泥塑和壁畫只是土，只是礦物，我只關注到壁畫起甲、開裂等問題。」因為理工科班出身，短短幾個月，參與崖體穩定性研究的王旭東在莫高窟的四百九十二個大小石窟留下了自己的身影。王旭東住在莫高窟，在周圍那些敦煌文化研究專家同事的潛移默化薰陶下，他開始意識到敦煌壁畫的文物價值。從那以後，敦煌在他心中留下了新的烙印，「我不再只是把它們當成石頭、泥巴了，在我眼裏，它們是有生命的。」王旭東說。由此，他開始了長達二十八年的敦煌守護生涯。

數字技術活化敦煌

二〇一四年，王旭東成為首位理工科出身的敦煌研究院院長。在這位「第四代敦煌掌門人」的推動下，已經有一百八十多個莫高窟石窟實現數字化，佔莫高窟所有石窟的三分之一。「我們的保護就是在和時間『賽跑』，希望最大限度地延緩它的『衰變』。」在王旭東的推動下，至少有三十個石窟的數字資



源推出了中英文版在線全球共享信息，而其中的高清圖像，可以讓在線瀏覽的觀眾身臨其境，比起到現場用手電筒觀看有過之而無不及。莫高窟也因此在全國文化遺產單位中率先開啓每天六千人為最大承載量的網絡預約參觀模式。

與此同時，敦煌研究院還與法國國家圖書館簽訂協議，法方向敦煌研究院無償贈送其館藏敦煌遺書的高清數字複製件，實現敦煌遺書最精華部分的「數字化回歸」。

推廣文創 走文化絲路

在王旭東執掌敦煌研究院期間，他積極促進了與「一帶一路」沿線國家在文化交流和文物保護上的深度合作，推動國際訪問學者計劃的實施，並多次組團赴歐洲、北美、東亞和中亞等十四個國家和地區參加文化交流和學術考察活動。此外，為順應當下的文化潮流，敦

煌研究院也開發文化創意產業。

在二〇一八年六月由敦煌研究院發起的「數字供奉人」公益項目中，在王旭東的推動下，公眾通過多元數字創意的方式參與到敦煌文化的保護傳承事業中。「敦煌詩巾」成為這次計劃中的亮點，「敦煌詩巾」從敦煌壁畫中提取了較具代表性的主題元素和多個壁畫細節元素，供用戶任意組合、設計。用戶可以自行設計自己的專屬敦煌絲巾，這種獨特的參與感，讓它成為傳播敦煌文化藝術的新方式。

今年四月八日，王旭東從退休的單霽翔手中接過故宮博物院院長的位置，他此番進京走馬上任，不但引發了大家的關注，還面臨着不小的考驗。對於王旭東而言，他能否延續其在敦煌研究院任上的改革，能否帶領故宮在新時代的潮流下煥發新的魅力？對於這一切，人們充滿期待。



◀ 可以自行
設計的「敦
煌詩巾」實
物示意
圖片來源：網絡

（文章信息綜合自新華網、央視新聞、澎湃新聞等）

呂壽琨百年展回顧新水墨創作

【大公報訊】記者徐小惠報道：為紀念「新水墨運動之父」呂壽琨百年誕辰，藝倡畫廊現正舉辦「呂壽琨百年展：新水墨先驅」展覽，展出呂氏自一九五七至一九七五年間作品二十二幅。作品由呂壽琨家人捐贈，其中部分作品從未公開發表，觀眾可在此一睹呂氏不同時期的畫作，探尋其繪畫風格發展的脈絡。

捕捉光影 講求意境

儘管擁有超過一千五百年的歷史，中國水墨畫在現當代世界藝術格局中一度處於較為邊緣的位置。在尋求傳統繪畫藝術革新的道路上，「現代水墨運動」發起人、香港畫家呂壽琨將中國的傳統繪畫技法與西方風格結合，發起「新水墨運動」。他突破一般的規則和技法，創作了極具代表性的半抽象和抽象的水墨畫，強調作品中呈現出的藝術家個性和精神，培育和影響了包括王無邪、周綠雲、梁巨廷、靳埭強等在內的香港重要水墨畫家，對中國當代藝術的發展影響深遠。

展覽日前舉行開幕酒會，呂壽琨外孫女、美國哈佛學院奧斯頓伯爾院長助理丁裕美，加拿大溫哥華美術館

亞洲藝術副策劃人裴丹娜，香港水墨畫家王無邪以及藝倡畫廊主持人姚金昌玲等出席並在現場暢談呂壽琨的藝術與生活。

姚金昌玲當天接受大公報記者訪問時說：「為紀念呂氏百年誕辰，我們特意找了一些他早期的作品。此時呂氏的風格尚在形成中，因此作品形式並不固定。」是次展出最早的作品是呂壽琨一九五七年的墨彩《巖一桂林象鼻山》，與此後六十年代和七十年代的風景畫對比，可見呂氏在抽象風格上的不斷探索。「五六十年代他初來香港，了解了包括威廉·泰納（J.M.W. Turner）在內的更多的西方藝術家，對他影響很深。」姚金昌玲說呂氏很喜歡泰納對光影瞬間的描繪與捕捉，就如中國畫講求意境一樣。

傳統繪畫結合西方抽象

八十三歲的王無邪談起恩師滔滔不絕：「與同時代的畫家相比，呂壽琨生活得非常拮据。吳冠中曾在法國留學，丁衍庸東渡日本學畫，而呂壽琨唯一一次旅行是去台灣。」是次展出的《遊台灣之寫意山水》即為當時

所作。展覽還收錄了多幅呂氏著名的抽象「禪畫」，王無邪說，當我們回溯中國水墨畫的發展，有徐悲鴻、李可染等吸收西方傳統繪畫的中國畫家，而呂壽琨應該是早年將西方抽象畫與中國傳統繪畫相結合，展現中國哲學的畫家之一。

丁裕美則在現場分享了外公呂壽琨留給她的寶貴「財富」。她說：「外公教會了我三節課：看（looking）、愛（loving）、學（learning）。」她解釋道：「我們家四周的牆壁上都是畫，它們吸引着我的注意，告訴我如何花時間去觀察，然後抓住細節、本質和規律；我看到外婆的奉獻和她對那些保留了我外公精神的畫作的細心呵護，我知道了什麼是愛；而媽媽和外婆對我外公的尊重，讓我學到了家族傳統和文化傳統的校外課。」丁裕美告訴記者，儘管她從未見過外公，但她能從外婆和家人的身上看到外公的影子。

展覽將展至五月十四日，藝倡畫廊位於中環擺花街一號一號廣場二十一樓，畫廊週一至周六上午十時至下午六時開放予公眾參觀，逢星期日及公眾假期休息，詳情可電二五二六一〇九一。



▲ 正在進行藝術創作的呂壽琨



▲ 呂氏初期水墨作品《巖一桂林象鼻山》



▲ 呂氏後期新水墨作品《禪畫》



▲ 作品《石澳》- 1968



▲ 姚金昌玲（左起）、王無邪、裴丹娜、丁裕美出席開幕酒會



中大舞台劇《摯愛》深圳收官

【大公報訊】記者熊君慧、實習記者胡永愛報道：作為獻禮香港中文大學成立五十五周年而創作的作品，舞台劇《摯愛》於四月十八至二十日登陸深圳保利劇院，也是該劇全球巡演的最後一站。演出結束後，全體中大校友和演職人員將回港慶祝，為母校五十五歲生日送上真摯祝福。屆時，《摯愛》全球巡演共十一場，觀眾兩萬人次。

作為《摯愛》的編劇、主演，香

港財經小說作家梁鳳儀在深圳接受大公報記者採訪時表示，該劇採用「原班『中大人』」——校董會成員、教職員、歷屆校長、校友及學生等聯袂擔任台前幕後的工作，其中包括香港中文大學現任校董會主席梁乃鵬及校長段崇智、前任校長沈祖堯、現任副校長、院長等在首場演出亮相，並一齊高唱該劇主題曲《博文約禮歌》。梁鳳儀透露，在深圳的三場演出，香港中文大學（深圳）校長徐揚生也將

在二十日友情客串。《摯愛》以上世紀五十年代至二〇〇三年的香港中文大學校園為背景，集中於一九九七年的亞洲金融風暴以及香港大時代的變遷。劇組匯集了香港文化演藝界人士，香港電影導演洪亮然擔任總導演，香港話劇團行政總監、話劇出品人陳健彬擔任總監製，中大校董殷巧兒擔任台詞指導，何文匯教授授作詞作曲，本港青年舞台藝術家李衛民擔任舞台及燈光設計，香港青年作曲家黃學揚

擔任音樂設計。

此次全球巡演令梁鳳儀最感動的是母校香港中文大學上下各人對她的信任與支持，最重量級的演員是校內高層，包括校董會主席梁乃鵬、現任校長段崇智，在二〇一七年批准《摯愛》計劃的校長沈祖堯，還有前任校長劉遵義、副校長霍泰輝和陳偉儀、協理副校長王淑英、崇基學院院長方永平、新亞書院教授黃乃正等全部應邀聯袂登場，客串演出。



▲ 《摯愛》劇情集中於1997年亞洲金融風暴以及香港大時代的變遷
受訪者供圖