

作家阿耐、導演簡川訕曾在《歡樂頌》中塑造了一個生活在重男輕女家庭中的女兒樊勝美，其父母時常拿女兒薪水填補兒子債務，被犧牲和付出的永遠是她。時隔三年，阿耐和簡川訕再次「舊話重提」，寫了一個蘇州姑娘蘇明玉的故事，同樣是家中不被重視和喜愛的女兒，卻成了這個信奉重男輕女家庭的最大希望，一遍又一遍拯救蘇家男性走出泥淖，還打破了傳統家庭倫理關係中所倡導的「養兒防老」。歲月匆匆，如今的內地倫理劇又將如何講述這類女兒與家人的和解之道？

劉毅



◀內地劇《都挺好》描述中國式家庭的矛盾和衝突，引發共鳴
網絡圖片

都挺好 合家歡背後的一聲嘆息

人常說，家庭是最溫暖的港灣、「家和萬事興」，煲劇人也習慣在電視上看到有擔當的父親、深諳孝道的兒子、賢惠的媳婦和乖巧的女兒。但《都挺好》反其道而行之，劇中被家庭忽視的蘇明玉（姚晨飾）不僅從小離家闖蕩社會，喪失家的庇護，亦是整個家中最有擔當的人，而另外三個男性——她的父親蘇大強（倪大紅飾）、大哥蘇明哲（高鑫飾）、二哥蘇明成（郭京飛飾）卻需要依託蘇明玉的幫助，從而直接衝擊「父親是一家之主，為妻兒遮風擋雨」、「兒子是養老的保障」、「女兒是完全指望不上的外家人」、「有夫有子萬事足」等傳統觀念。

《都》劇改編自阿耐同名小說，上月底於浙江衛視、江蘇衛視播出大結局，雖不具備「爆款劇」賣相，主創人員卻在一片剪不斷、理還亂的日常瑣碎中「俘獲人心」。他們以辛辣的敘事角度闡釋本應合家歡的家庭成員之間，出現的計算和糾葛，看似都挺好的表象下是親人之間的防範和疏離。

▶蘇明成被母親寵壞，成為啃老一族
網絡圖片



蘇明玉：愈不受重視付出愈多

女強人蘇明玉在故事的開篇過得並不好，面對將家庭資源不斷分給兩個兒子的母親、不懂得如何保護女兒的父親，她從十幾歲開始就離家出走，與原生家庭（男女雙方在婚前的家庭）斷絕往來，跟隨眾誠集團的老闆蒙志遠（張晨光飾）闖蕩社會，最終靠落力打拚贏得可觀的社會地位，從原著小說中冷漠、決絕的女性被設置成了心軟、不斷選擇向原生家庭妥協的女老總。而蘇家另兩位女性——大嫂吳非（高露飾）、二嫂朱麗（李念飾）亦是理智之人。但反觀蘇家男性蘇大強、蘇明哲和蘇明成的言行，用煲劇人話就是：「養老不養蘇大強，嫁人不嫁蘇明哲，生兒不生蘇明成」，自此，男女兩性在《都》劇中形成了一種反傳統的對立，女性獨立又冷靜，男性卻尚待成長空間，需要克服自私自利、極度愛面子、懦弱無能等不討喜的性格特徵。

以往的都市感情劇，一般套路都是「霸道總裁愛上我」的灰姑娘式故事，而蘇明玉本身就是一位「霸道總裁」，這一人物塑造的雖是蘇明玉在劇中收穫到的滿足，但其背後依然是一個並非尊重現實行為邏輯的女總裁故事——母親去世之後，她回到蘇家，不斷用金錢和人脈幫助蘇家人擺脫生活的麻煩事，既獲得蒙老闆的倚重和信任，更有可以無私包容她家人的無限暖男石天冬（楊祐寧飾），實在有些過分誇大這一角色的成功，從而忽略塑造這類子女在經受原生家庭傷害之後，對親密關係及情感的不信任，正如不斷有現實案例論證：「父母之愛在成長中的缺席造成的心理創傷，讓他們日後與人相處總有障礙。」且石天冬這樣的成功暖男，在現實生活中戀上蘇明玉這種好強性格、年齡偏大女高管的概率又有幾成？

蘇明玉幫助蘇家的種種，都說明了一個問題「最不受重視的女兒，往往付出最多」，且在第三十九集出現和解跡象，而這一切的外因是蘇明哲不再逃避、直面自己的缺陷；打小就不喜歡蘇明玉、見面就爭吵的哥哥蘇明成，會為保護妹妹聲譽而毆打那些辱沒妹妹名譽的人；蘇大強罹患了阿爾茨海默病，最有能力負擔父親老年生活的正是這位一直被虧欠的女兒。

但假若蘇明玉只是一個沒有錢的普通女孩，一切又當如何？有人說，因為蘇明玉最有錢、且父親已經身患重病，所以她才會辭職在家奉養老人，甚至向遠在美國的蘇明哲、遠在非洲的蘇明成隱瞞父親病情。但事實上，現實生活中如蘇明玉一樣事業有成、沒有感受過家庭溫暖的女兒，真的會如同大結局那樣，放下一切，辭去打拚的事業而無怨無悔照顧阿爾茨海默病的父親？惹人深思。畢竟來自至親至愛的傷痛才最難消解，女兒最需要父母愛護的時間也早已遠去。

▶蘇明哲（中）為父買房而不顧妻子吳非（左）和女兒的生活質量
網絡圖片



蘇大強：向兒女索取填補孤獨

綜觀全劇，《都》劇拋棄家庭劇固有模式，不再將焦點聚焦於婆媳關係和兩代人價值觀衝突，而是一上來，就令婆婆這一強勢角色消失，再用一個不懂得如何體諒兒女、過分看重自己得失的父親，激發整個家庭的矛盾衝突。這種衝突也不再源於傳統家庭戲中對育兒理念的分歧、夫妻伴侶的感情困境，而是只講父親和子女之間的相處矛盾，這一出發點也十分迎合時下都市人晚婚晚育之態勢。

◀女強人蘇明玉缺乏親情，回歸家庭後用錢幫助蘇家人
網絡圖片

▶蘇明玉（左）和石天冬的愛情故事有理想成分
網絡圖片

講真，蘇氏父子並非惡人，蘇大強的性格很難以好壞來評判。其自私自利，貪婪又愛財，卻在演員倪大紅的純熟演技中，集可惡、可憐、孤獨、幼稚於一身。在他看似可恨地向兒女索取的背後，不僅有難以言說的落寞，又在細節之處顯出對子女出於本能的關心，比如他在聽聞蘇明成和朱麗離婚時那一瞬間的錯愕，為打了一夜遊戲的兒子蘇明成蓋被毯、煮麵等。

蘇明哲雖然極度愛面子，卻也是有心奉養父母，只是他遠在大洋彼岸的美國，不僅無能為力，還因為失業，連自己的小家庭都無法顧及了，還在以犧牲妻女生活質量為代價，也要給父親在蘇州買三室一廳的大房子。蘇明成作為啃老族，是一個從小被母親寵壞了的孩子，不僅自我，更動輒將拳頭揮向妹妹和妻子。不過，蘇明成這一個十足惹人嫌的角色在郭京飛的演繹下，形象生動、具感染力，特別是他與倪大紅的對手戲，每當觀眾覺得他們二人如何討人厭的時候，又展示給煲劇人他們之間互動時的笑位，令人忍俊不禁，特別是石天冬為蘇大強送飯而被當成小偷那一場戲，倪大紅和郭京飛將父親的老小孩一面、兒子的大小孩一面，均給人留下深刻印象，讓人莞爾。

《都》劇大結局早前播出，一部分煲劇人認為結局感人，令人思及父母，而另一部分觀眾則認為如此合家歡的處理方式無法接受。在最後的一節中，母親趙美蘭出現在蘇明玉的幻覺中，在那個幻覺世界，母親抱起被哥哥欺負的女兒，說要為她向哥哥討回公道。蘇明玉與母親的親情疏離，造成她一生都會想像倘若母親如此疼愛自己，一切會否不同？我等煲劇人亦如是，不喜歡聽父母的嘮叨，卻有最深的親情羈絆；有時會因兩代人不同的觀念衝突而吵到無法收場，但每每回想起兒時與父母相處時的點滴，都覺得心疼不已。

（下期「全民煲劇」將於五月五日刊出）



煲劇人間話

凌書

女人，撕去賢妻良母標籤以後

現代都市劇《都挺好》在內地熱播，引起熱烈反響，劇中通過蘇家空心菜一樣的離心家庭，展現了當代社會家庭存在糾葛複雜的親情與成長的話題，以及家人之間的矛盾和紛爭。

劇中女性的聲音都得到強化，角色塑造也更豐滿。女性不再是男性角色的附屬品：一言不發地站在旁邊充當嫂嫂、舅媽這樣的賢妻良母，而是在男人的面前講出了自己的想法，亮出自己的態度。蘇家從媽媽、大嫂、二嫂再到蘇明玉，她們不再是觀眾看完即忘的模糊形象，而是受過良

好教育，有自己的工作，能夠主宰自己人生的新時代女性。大嫂因為丈夫身在國內，不管自己和孩子，主動提出離婚；二嫂因為丈夫不聽自己意見，擅自投資而主動選擇離開。這和以往電視劇中女性依賴丈夫庇護、隱忍、默默承受、顧全大局不同，她們選擇離開，有承擔自主生活的能力。

整部劇中，女性已經肩負了過去男性要承擔的所有責任，既貌美如花，生娃養娃；又賺錢養家，成頂樑柱。蘇家這些不成熟的男人和他們的

「賢內助」比起來，簡直是扶不上牆的爛泥。此舉打破之前很多電視劇中男角工作游刃有餘，家庭和睦穩定的設定，赤裸裸地展現當下社會男性在家庭地位缺失、在職場裏則是普通小職員的真實形象。

女人，當她不再被人先入為主地定義為賢妻良母，而是將她先看作為一個獨立的個體，隨後才是女兒、妻子或是職場中的女白領這些家庭、社會的附加角色。如今有越來越多女性可以不再需要依附於任何人，也不會受任何限制，成為她

們想成為的人。正如蘇家的女人們，她們有能力左右蘇家男人的決定，有意願主動把握蘇家各種事態的走向。男人的錯誤，不是靠女人低聲下氣的懇求和淚水來彌補，而是在女人瀟灑地轉身離去後，男人才能在自省和改過自新中方可挽回。正如現代女性，其安全感並非靠家庭、婚姻關係而取得，而是建立在有保障的經濟基礎之上。讓全家上下親戚們過得都挺好，挺難；但女性通過自身努力從而獲得的「我挺好」，才是新一代女性的追求和希望。