

漁村風情躍然開上

香港昔日的漁村風情，舊區的大街小店人情味，獨特的組合，凝聚在港島南區的鴨脷洲，吸引了一班藝術文青，為這個有着獨特生活文化與習俗的地區創作。由「小店」、「漁獲」、「風俗」三個題材組成的藝術品正在展出，就像一條時光隧道，向遊人呈現鴨脷洲由百年漁村，變成今天城市一隅的歷史進程。



大都薈

大公報記者
方學明（文、圖）
林少權（圖）

►香港仔海濱公園展出許多以鴨脷洲民俗風情為創作藍本的藝術作品



「做漁民搵唔到食，麻甩又污糟。」

——海鮮批發商 容哥

《魚類大觀》展示一系列的魚群雕塑，讓平日生於海底的魚類，在陸上一展風姿。創作者認為，漁業與香港早期發展息息相關，今天漁業雖已式微，不再是香港賴以為生的經濟來源，但在本地產業中仍扮演重要角色；香港仔避風塘、珍寶海鮮舫、漁類批發市場等，成為了香港著名旅遊景點。

「香港漁獲最多係紅衫，全年都有，其次係馬友、牙帶、泥鯎等等！」40多歲的容哥在香港仔區長大，在漁市場經營海鮮批發，並在田灣開設海鮮餐廳，見證香港漁業的興衰起伏。

「我細個嘅時候，呢度全部係可以出海嘅漁船，又有蝦艇，漁業不知幾發達；但而家，冇乜邊隻可以出海，眼前見到嘅（船）都已經改裝，頂多叫做駁艇，即係只會開船出到公海，之後同嚟自內地、印尼等漁船喺海上交收漁獲，再運返香港做批發囉種。」

容哥坦言，變化約在十多二十年前出現，與再沒「新血」入行有關，「做漁民，又辛苦又搵唔到食，又麻甩又污糟，又生活顛倒，啲人寧願上岸打工，都唔做漁民啦。所以入得批發市場嘅，大部分上咗年紀。」

他每天凌晨約三時半抵達批發市場，工作至中午十二時打烊。早上六時至七時、中午十時至十一時是最忙碌的時段，「我哋通常一個上晝出貨兩次，第一轉出界酒樓食肆，第二轉出界街市，每日都係咁樣做，年中無休。」

漁業式微，他感到可惜，但認為城市化發展是大勢所趨，無可避免。



▲鴨脷洲正興參茸藥店東主陳醫師與太太在鐵閘畫作前合照 香港青年藝術協會提供

►容哥稱，漁獲中以紅衫魚最多



漁獲

►來往香港仔至鴨脷洲的街渡仍是居民其中一種交通工具

►李先生稱以往香港仔避風塘十分興盛，但隨着漁業式微，已風光不再



小店

「鴨脷洲是個小社區，人情味濃厚。」——參茸藥行二女「妹妹」

《走走畫畫鴨脷洲》以鴨脷洲小店為創作對象，學生與街坊及店主互動，並搜集資料，再以街頭速寫及插畫方式，把區內有趣人與事記錄下來，成為一系列富有地區特色的風物誌。

50多歲、人稱「妹妹」的陳小姐，是鴨脷洲大街正興參茸藥行店東陳達然醫師的二女。「爸爸媽媽已經80幾歲，佢哋退休咗，而家間舖由我打理。你見鐵閘畫作入面個隻狗，佢叫小福，係一隻牧羊狗，幾年前走咗了（逝世）！」

鴨脷洲昔日是個孤島，漁民聚居。當年漁民出海，動輒一去幾個月，每次回來補給，除了糧食及日用品，就是買藥物。「妹妹」的父母於1975年開設藥行，專為漁民服務。他們會把從南北行買來的藥材自行加工、切片、蒸薰及烘焙等，當年父親在店內一邊向漁民處方藥物，母親在另一邊磨藥的情景，她至今仍歷在目。

「呢個畫面真係好溫馨。我仲記得，舖出面係一排嘅排檔，商戶開守望相助，當年我仲細，會喺排檔間跑來跑去，穿穿插插。有一次，對面海味舖老闆收工冇鎖閘，街坊見到，即刻搵人通知老闆，好彩最後冇損失咋。」

「妹妹」說，鴨脷洲是個小社區，鄰里關係密切，人情味濃厚，「有咩事發生，我哋會企出來互相幫助，例如當年沙士期間，爸爸便贈醫施藥。」

時代變遷，漁民上岸了，社區面貌亦在無聲歲月裏慢慢轉變。藥行的客戶，也由昔日買藥的漁民變成買藥材湯包的街坊與上班族。

風俗

「漁民只喜歡金器，不相信金錢紙幣。」——街渡船家 李生

《畫吓香港事—漁港字海》透過海報設計，展示鴨脷洲和香港仔漁業興衰與民俗文化活動，見證水上人與大海共生共存的生活印記。藝術家帶領年輕人實地考察，以等距的立體字形式，展示香港仔漁業曾經興盛的痕跡，包括古老陳舊街渡船艇、祈求風調雨順的天后廟、現今依然人氣旺盛的避風塘和海鮮舫等。

「以前香港仔呢個避風塘，好旺好有特色，但而家乜都冇晒。」60多歲的李生，本身是水上人，曾經擁有木船，但漁業式微，他在上世紀80年代把木船賣掉，上岸定居與「打工」，退休後重返海上，當上來往香港仔至鴨脷洲街渡航線的船家。

「以前海上有食肆、有士多、有夜總會、有人住，晚晚歌舞昇平，仲熱鬧過岸上。我哋有自己嘅文化，過時過節會燒炮仗，特別重視天后誕，知道邊啲係自己人，邊啲唔係！要人幫手時，我哋一呼百應，互相幫助，呢啲係我哋嘅特色。」他說，香港仔避風塘曾經非常興旺，是香港最多船廠嘅地方，高峰時共有41間，提供大量勞動力，帶旺區內經濟。

鴨脷洲漁民的特色之一是只喜歡金器，不相信金錢紙幣，「我細個嘅時候，見啲長輩將賺返嚟嘅錢，打造成細細粒金錠，之後放喺餅罐入面。佢哋唔信紙幣，只係信金，所以佢哋每次嫁娶，新郎新娘例必穿金帶銀，同岸上人有好大分別。」

隨着時代轉變，李生坦言，這些只能成追憶，讓過去的過去吧！

手機AR技術 全天候欣賞畫作

「城市聞誌2019」展覽期間特設免費文化導賞團，即日起至28日，每團名額15人。記者日前跟從其中一個鴨脷洲團，導賞員阿Wing清楚解釋該區歷史，當遇上團友發問，他就細心解答。

年近60歲的阿Wing，已經連續三年為「城市聞誌」擔任導賞員。他說這幾年間，透過了解不同地區歷史與文化，知識增進

不少。

主辦單位並推出流動應用程式，提供新增鴨脷洲和九龍城主題導賞路線，合共六個地區十條導賞路線，利用全球定位系統導航，按圖索驥發掘62道鐵閘作品的所在地。其中設AR擴增實境技術，將虛擬作品與真實環境結合，讓公眾不受店舖營業時間限制欣賞鐵閘畫作。

「城市聞誌2019」展覽小資料

鴨脷洲

日期：即日起至周二（23日）

時間：早上10時至晚上8時

地點：香港仔海傍道香港仔海濱公園

入場：費用全免，無需門票

九龍城

日期：即日起至周三（24日）

時間：早上10時至晚上8時

地點：九龍城賈炳達道128號九龍城廣場B1樓層中庭

入場：費用全免，無需門票

九龍城展品色香味俱全

九龍城作品同樣分三組，以「味道」為主；第一組《泰國風味》是平面海報創作，藉泰籍廚師分享烹調技巧與心得後，學生將色香味美元素融入創作，提升對泰國飲食文化認識。第二組《記憶中的味道》是絨布藝術，學生將難以忘記食物味道如雲吞麵、車仔麵等，拼湊出香港人的集體回憶。第三組《畫吓香港事—龍城印記》融合九龍城生活的插圖與關鍵字，以一張張海報展示九龍城新舊交替變遷。



▲AR擴增實境技術可將虛擬作品與真實環境結合