



「萬壽山清漪園」玉璽



▲「萬壽山清漪園」玉璽印文

## 《芥子園畫譜》版畫



# 大英博物館藏清代文物拾貝

王洪敏 文、圖

由不久前意大利政府移交中國流失海外文物七百九十六件套，再次引發社會各界對近代以來流失海外中國文物的關注。有統計，現在海外收藏的中國文物數量超過一千萬件，其中藏於博物館的有近一百七十萬件。海外收藏的中國文物中，部分是在中國長期以來的對外交往中經由貿易、饋贈等合法渠道出境的，不能逕以「流失」視之。但不容迴避的是，近代帝國主義在歷次侵華期間，劫掠和破壞了大量中國文物，近代以來國內外不法分子也盜運出去不少中國文物。

在海外博物館中，位於英國倫敦的大英博物館藏中國文物近三萬件，數量多、規模大、類別全。這些文物年代跨越新石器時代到清末，並延續至現代的整個中國歷史，涵蓋了陶瓷器、書畫、銅器、漆木器、玉器等在內的幾乎整個中國藝術類別。

本文擷取了幾件大英博物館收藏的中國清代文物，希望能讓更多的專家學者和社會公眾了解收藏於海外的中國文物，以便在進行相關研究時有所借鑒和參考。

## 乾隆玉冊「鴛鴦雲章」

這套製於清乾隆十三年（1748年）的鴛鴦雲章玉冊，共分七頁，每頁長19.05厘米，寬6.56厘米，厚0.85厘米。放置玉冊之木匣應為上等黃花梨木，匣體遍雕海水雲龍紋，邊緣處飾以回紋，紋飾刻畫精細，栩栩如生。匣蓋中間刻有隸書「鴛鴦雲章」四字。七頁玉冊分兩種玉質，首末兩頁為碧玉，中間五頁為墨玉。首頁正面中間亦刻有隸書「鴛鴦雲章」四字，四周裝飾描金雲龍紋。末頁正面上方刻「乾隆戊辰春月御製」，下方鈐描金「乾」印和「隆」印，底面飾描金正面龍紋。

首頁背面及中間五頁之兩面共計十一面，其中兩面鐫刻題記：「截黃鐘之管，律呂旋移，還金鼎之丹，陰陽妙合。回文製就，餘興紛披，得其環中。既循之而不竭，交成連理；彌彌出以多奇，婉轉三周。適協算疇之用。縱橫九變，如觀親舞之成，漫雲遊戲通神，聊復因難見巧。御題。」

其餘九面，分別以玉筋篆、奇字、古文、詛楚文、小篆、鐘鼎篆、尚方篆、秦璽篆、漢印篆九種篆文鐫刻「循連環」。 「循連環」三字呈九宮回文排列，經不同的排列組合，共有二十七種排法。九面文字內容分別還包括：「初讀 玉筋篆，唐李陽冰善作此體，至今用之印章。」

二讀 奇字，前漢甄豐定古文六體，此其一也。  
三讀 古文，亦黃帝史倉頡之所作也。  
四讀 詛楚文，秦穆公時祀巫咸神文，用此體。  
五讀 小篆，秦時所作，比史籀大篆頗改省。  
六讀 鐘鼎篆，三代刻銘鐘鼎，俱用此體。  
七讀 尚方篆，秦程邈所述，後人飾之以為法。  
八讀 秦璽篆，秦李斯所作，此仿永昌玉印文體。  
九讀 漢印篆，漢高祖時，仿秦璽篆而為之。」

台北故宮博物院藏有一套清乾隆田黃石「鴛鴦雲章」印，全套共九方，每方均以上等田黃刻成，上有石獸印紐，印文內容與此套玉冊完全一致，相互回應。其中篆體頗多「意涉瑰奇」，其殷切之好篆心理，已充分顯現。此類小物，精巧別致，充分展現了乾隆帝的閒情雅致以及對多姿多變漢文化的企慕。

東漢魏伯陽所著的道教早期經典《周易參同契》有云：「終始始復，如循環。帝王承御，千載常存。」可見，玉冊所刻九宮回文「循連環」不但充分體現了傳統道教思想中的「循環往復，周而復始，生生不息」，同時，也寄託了乾隆對於帝王霸業千秋萬代的美好期盼。

## 頤和園前身 清漪園玉璽

清乾隆「萬壽山清漪園」玉璽，印面12.8厘米見方，高10厘米。玉璽以青白玉製成，圓雕交龍印紐，造型生動，雕工細緻。印文為陽刻玉筋篆「萬壽山清漪園」，附繫黃色絲質綬帶。

此玉璽即是《清文獻通考》卷一百

四十三王禮考十九中所記載「萬壽山清漪園」玉璽「青白玉方四寸交龍紐一寸五分」。

印台四面刻有《萬壽山清漪園記》：「《萬壽山昆明湖記》作於辛未，記治水之由，與山之更名，及湖之始成也。萬壽山清漪園，成於辛巳，而今始作記者，以建置題額，間或緩待，而亦有所難於措辭也。夫既建園矣，既題額矣，何所難而措辭。以與我初言有所背，則不能不愧於心。有所言乃若誦，吾過，而終不能不言者，所謂君子之過。予雖不言，能免天下之言之乎？蓋湖之成，以治水；山之名，以臨湖。既具湖山之勝概，能無亭台之點綴？事有相因，文緣質起。而出內帑、給雇值、敦樸素、祿藻飾，一如圓明園舊制，無敢或逾焉。雖然，《圓明園後記》有云，不肯舍此重費民力，建園固矣。今之清漪園，非重建乎？非食言乎？以臨湖而易山名，以近山而創園。雖云治水，誰其信之？然而暢春以奉東朝，圓明以恒流政，清漪、靜明一水可通，以為救幾清暇，散志澄懷之所。蕭何所謂「無令後世有以加者」，意在斯乎？意在斯乎？及憶司馬光之言，則又爽然自失。園雖成，過辰而往，逮午而返，未嘗度宵，猶初志也。或亦有以諒予矣。乾隆甲申春御製。」

清漪園為頤和園之前身，建於1761年。清代康熙朝至乾隆朝陸續在北京西郊一帶修建皇家行宮苑囿，合稱三山五園，包括萬壽山清漪園、香山靜宜園、玉泉山靜明園、圓明園、暢春園。其中清漪園乃五座皇家園林中最後修建之園。

雖在《圓明園後記》中，乾隆帝曾聲明從此不再修建新的御苑，同時也告誡後世子孫不要再耗費民力另建其他園林。可是待山水格局形成以後，乾隆帝又認為「既具湖山之勝概，能無亭台之點綴乎？」於是又開始修建金碧輝煌的建築。在清漪園中，從園林格局、建築風格，到景點設置、楹聯匾額不體現了乾隆的統治思想。作為皇帝，出爾反爾難免招致天下人笑話。為彌補自己的食言，乾隆給自己立下一個規矩，決不在園中過夜。因此每次乾隆都是早上來中午走，以表明自己不會因留戀山水而廢棄政務。

清代于敏中等編纂《日下舊聞考》卷八十四記載乾隆作有「昆明湖記、清漪園記」。刻有《萬壽山昆明湖記》的「萬壽山昆明湖」石碑仍矗立在頤和園萬壽山前山，但並無「萬壽山清漪園」石碑現存。此玉璽上所列《萬壽山清漪園記》成為展現乾隆帝興修清漪園前因後果的珍貴資料，可與《日下舊聞考》相印證。此璽應該是英法聯軍劫掠西郊三山五園時流出。

## 御用冠架 見於詩集

清乾隆御用青白玉冠架，通高30.48厘米，首徑15.86厘米。冠架由冠頂、柱身、底座組成，柱身和底座材質為紫檀，冠頂為傘狀，以青白玉製成，柱身中部及底座亦嵌有青白玉。溫潤柔美的和田玉與古樸雅致的紫檀木完美結合、相得益彰。冠頂、柱身中部及底座所嵌青白玉均刻有浮雕如意雲龍紋，造型生動流暢，雕工精湛。傘頂中心飾以圓壽紋。底座呈鼓形，上下兩端邊沿均裝飾連珠紋。紫檀柱身與底座上刻鈐金花卉及文字，柱身花卉圖案上的金粉大部分已脫落。

柱身上下兩部分皆分別刻有乾隆御製詩句和對應的花卉圖。上部柱身一面刻剪紅紗花圖案，一面刻隸書御製詩「砌角牆邊趣最殊，盈盈常湛露華濡。香闌省識秋風到，預剪紅紗製五銖。」（《秋紗》）後落「御題」和鈐印「古香」、「太璞」。下部柱身一面刻蘭花圖案，一面刻鈐金隸書御製詩「訝似左徒句改常，却看閨嶠有奇芳。秋中每共荔支到，熨齒甘輪撲鼻香。」（《建蘭》）後落「御題」和鈐印「古香」、「太璞」。《秋紗》《建蘭》兩首御製詩皆為乾隆為錢維城《四季花卉冊》所題，見於《御製詩三集·卷九十》。

底座四周間隔刻有篆書款「乾」「隆」「御」「用」四字、長春花和海棠花圖案以及相應的御製詩兩首「綠葉紅葩點染勻，竹欄石砌鎖鮮新。分明註出羲經旨，一氣乾元四季春。」（《長春》）和「細絲娟嬾媚眉風流，滿志芳華

通體柔，便是無香何礙麗，昌州香却到杭州。」（《垂絲海棠》），詩後均落有「御題」二字及鈐印「太璞」。《長春》《垂絲海棠》皆為乾隆為鄒一桂所繪花卉而題，分別見於《御製詩三集·卷七十三·題鄒一桂花卉冊》和《御製詩四集·卷十三·題鄒一桂花卉小冊》。

乾隆帝一生喜好作詩，在位期間創作的詩輯為五部，分別為《御製詩初集》、《御製詩二集》、《御製詩三集》、《御製詩四集》、《御製詩五集》；皇子期間所作詩文輯為《御製樂善堂全集定本》，居太上皇期間詩作輯為《御製詩餘集》，均收於《欽定四庫全書·集部七·別集類》。乾隆御製詩保存至今的有四萬餘首，數量幾乎與《全唐詩》相當。

乾隆御製詩涉及政治、軍事、經濟、文化、社會等各個方面，對今人研究清代的歷史和清代的帝王，具有極其重要的意義。乾隆御製文物鑒賞詩的題材包括繪畫、青銅、玉器、陶器、漆器、古碑及各類藝術品，共計約3400餘首。此件玉冠架上所刻四首詩，皆為乾隆詠繪畫的文物鑒賞詩，繪畫主題均為花卉。柱身及底座上所刻花卉維妙維肖，與乾隆御製詩相互輝映。

此玉冠架造型莊重大方，圖案嚴謹，雕工精湛，具有明顯的宮廷風格。冠傘、柱身及底座上的玉雕雲龍紋及圓壽紋線條流暢，造型生動，柱身與底座上所刻花卉圖案，簡潔形象。柱身及底座上刻有乾隆御製詩及鈐印，應屬清代乾隆朝宮廷御用之物。故宮博物院現藏一件青玉刻詩冠架，同此冠架相比，尺寸、材質、雕刻工藝、裝飾手法等各方面幾乎完全一致，可推斷二者應為一對或同批製作。

## 套版畫譜 善本圖書

大英博物館的中國版畫收藏可謂世界上最完整的，跨越了七世紀晚期至二十一世紀長達一千三百年的整個版畫歷史。十七世紀中國發展起來一種多版彩印技術，每種顏色單獨製作一塊木板，由淺到深、由淡到濃地逐色套印，直到整幅作品完成。這樣完成的作品，線條細膩、顏色鮮活、色彩豐富，與原作幾無二樣。

大英博物館收藏的這套《芥子園畫譜》版畫約三十幅，每幅尺寸基本都為長27厘米左右，寬32厘米左右，以原版木板印成，多色套印，紙質細膩，顏色鮮艷。

《芥子園畫譜》，又名《芥子園畫傳》，初集約康熙十八年（1679年）成書，為中國繪畫技法圖譜。畫譜得名於清初著名戲曲家、文學家李漁在金陵（今南京）的別院「芥子園」，畫譜便是由李漁委託其婿沈因伯（字心友）會同畫家王氏三兄弟王蓍、王概、王臬編繪而成。初集五卷，分別為青在堂書學淺說、樹譜、山石譜、人物屋宇譜、名家山水畫譜。康熙四十年（1701年），畫譜第二集「梅蘭竹菊」和第三集「花鳥草蟲」也相繼問世。大英博物館收藏的這些《芥子園畫譜》版畫，均出自畫譜第三集「花鳥草蟲」。

本文選取其中七幅版畫，分別描繪了奇石鮮花（康乃馨、單層菊）、芙蓉蝴蝶、荷花青蛙、蘆葦草蟲、芭蕉蜻蜓、玉簪蜜蜂以及雙色菊花。畫面線條工整，清晰流暢，着色精準，色彩漸變自然，如畫筆繪製一般，表現出高超的繪畫功底和雕版技藝。

七幅版畫題款後的鈐印，包括「芥子園塋館藏」（朱文）、「雲將」（白文）、「李淑昭印」（朱文）和「端明」（白文）。其中，「雲將」為沈心友之父沈李龍（字雲將）之印，「李淑昭印」和「端明」均屬沈心友之妻李淑昭（字端明）。沈心友在《畫傳合集·例言》中說：「皆志以印記，用垂不朽。」他意識到《畫傳》必將成為傳世之作，用親屬之印便可使他們名垂後世。

以上幾件大英館藏清代文物，雖不像商周青銅器、宋元瓷器一樣在中國古代歷史上佔據顯著位置，但也製作精巧，具有豐富的歷史和文化內涵，值得廣大專家學者和文物愛好者共同研究學習、細細品味。

（作者為中國國家博物館文博館員）  
圖片出自大英博物館官網

## 鴛鴦雲章玉冊木匣



▲鴛鴦雲章各頁



▲台北故宮博物院藏鴛鴦雲章循連環田黃印章

## 玉冠架



▲玉冠架柱身



▲玉冠架底座