



►惠英紅去年獲頒銅紫荊星章」網絡圖片



►惠英紅憑《翠絲》奪得今屆香港電影金像獎「最佳女配角」資料圖片

惠英

▼惠英紅要求自己不斷進步

惠英紅近年可說是頒獎禮的常客，過去十年，她合共獲得逾二十個「最佳女主角」及「最佳女配角」獎項。去年香港特區政府為表揚她在演藝事業上的成就及貢獻，向她頒授「銅紫荊星章」。曾經歷過事業低潮，也曾試過患上抑鬱症欲尋死，風雨過後，惠英紅的故事絕對勵志。無論在哪一個行業，能夠成功總有原因。惠英紅對自己的要求極高，與時並進，不斷努力做好自己的「成績表」，只希望有朝一日自己能成為傳奇。

大公報記者 溫穎芝（文） 蔡文豪（圖）

惠英紅曾拍攝的電影作品超過二百部，也拍過不少電視劇。近年她在電影界的成績有目共睹，剛剛她又憑電影《翠絲》成為今屆香港電影金像獎的「最佳女配角」。另外，今年她重返電視圈，相隔十年拍攝無綫劇集，結果新劇《鐵探》受觀眾歡迎，口碑與收視俱理想。這位影視界紅人接受大公報記者專訪，大談自己的演藝之路並分享成功經驗。

對演出過的每部作品，惠英紅坦言都很喜歡，很難說出哪一部是最滿意的，因為未來會拍到什麼還不知道。她說：「每部都喜歡，因為我從來沒有hea過拍任何一部戲，由第一天拍戲，我便告訴自己，菲林是永久保存的。別人只會說你惠英紅演得差，不會說部戲差。但如果部戲本身是垃圾，而我有用心去演，人家會說套戲雖然差，但惠英紅是不錯的。這是我自己的招牌，要對起住自己。」

惠英紅承認以前都拍過一些劣片，不是高水準的作品，但在那個時代，她也是迫於無奈，只能選擇做或是不做。她說：「我唯一可選擇的就是不要hea做，與其都要開工，為何我不出盡力做好。」她不諱言曾有些作品她拍完也不想看，不是因為自己的演出有問題，而是部戲本身出問題。有時未開拍前別人講到天花龍鳳，但實際情況卻不是那樣，她不能毀約不拍，唯一可做的就是做好自己。

現在她可以選擇劇本，首要是故事先能令自己動容，若然沒有一個觸動空間，令她產生畫面，即是那個故事打動不了自己。現階段，她坦言沒有角色是不敢演的，就算要露點，若是劇情合情合理，她也不介意去做，並說：「要我演一個八十歲的婆婆，我會不戴胸圍，以一個婆婆的體態去拍攝，我就是喜歡真實，喜歡觀眾看到會驚喜。我不認為這樣有問題，在我眼中，性感不一定是袒胸露臂，只要合情理就可以，我現在有什麼好怕呢？」

以往香港女演員的演藝壽命不長，但已五十九歲的惠英紅卻將這個現象打破了。她說：「以前是很少有的，我便親身經歷過，自己三十幾歲便沒戲拍，處於低潮時期，那時做媽媽角色未可以，青春又沒有了。中國人有句說話是『女人三十爛茶渣』，但現在五十歲的女性都可以是盛放中的一朵花。尤其在藝術方面，已不是單看外表，除了我以外，鮑姐（鮑起靜）、毛姐（毛舜筠）也是例子。」

惠英紅已是一線的女演員，但她仍會不斷求進步，與時並進。她說：「就算好夜收工，第二天早上我都會花一小時看報紙，包括經濟、國際、時事新聞，我要知社會發生什麼事，有什麼新科技，現在的潮流是什麼，若不跟着時代進步，個樣是會out的。演戲也一樣，永遠用舊時那一套，就是退步了。」作為演員，她覺得要不斷充實自己，不止是外表觀，若沒有內涵，拍出來的作品也不會好看。回看自己十幾年前的舊照，她都覺得跟現在的樣子不一樣，惠英紅笑說：「以前像草包，現在是稍有內涵啦！當腦袋塞滿了，五官都開始變。像周迅、章子怡，她們不是靚，但有味道有深度，演的角色都有生命力。她們好清楚自己要什麼，不會在容貌上花太多功夫。」

明年將六十歲，早前惠英紅在社交網站上載自己的比堅尼泳裝照，惹來哄動，網民均大讚她保養得宜。她聞言忍不住笑了，承認自己的皮膚是不错的，當然她也有付出，這世上沒有免費的午餐。惠英紅透露平時早睡早起，晚上十時睡覺，早上六時多便起床，不飲酒不夜蒲。飲食方面，她吃得清淡，不吃垃圾食物或零食，飲品只喝水或茶。她不偏食，但不會大魚大肉。很多女藝人隨着年齡增長，就會害怕變老，亦不想再公開自己的真實年齡。向來直腸直肚的惠英紅卻落落大方，她說：「我經常都說自己明年就登六了，老不是問題，最重要的是如何面對，年紀只是一個數字，每一個人都會老，可以老其實是福氣，證明你還未死。如果有人說恭喜你沒有老，那真是好毒，因為你已死了，沒有機會老。生老病死是每個人必經的人生歷程，每個人都會死，最重要的是好死，不要慘死。」

近年不少女星都在面容上作微調，容貌不斷「進化」；對此，惠英紅笑說：「我暫時還未需要。如果改變容貌令自己更自信，生活不再悲觀，我覺得可以接受，但太走火入魔就不好了。我不貪心，做些彩光、激光療程便可以。有時我都不明白，為何大家的審美角度好像變了，變得病態扭曲。」

事業得意，往往愛情失意。惠英紅已有接近二十年沒拍拖，她覺得人沒有十全十美的，而緣分是上天恩賜。「事業愛情兩得意」的情況未有在惠英紅身上發生，曾經，在她事業最差的時候，她有愛情。現在她都想要愛情，但又好驚。她笑說：「我的事業現在好好，不想一剎那什麼也沒有了。」她不諱言自己缺乏安全感，事業可以令她有存在感。近年事業順利，令她開始少了「壓迫」自己。原來，她最害怕被忽略的感覺，突然全世界好像沒有你都可以，那時便最驚。現在很多人找她工作，她其實也不是全部做到，但她很開心自己仍有價值。惠英紅說：「我最驚自己變成nobody，不是有沒有錢的問題，我本身好慳亦很懂得計算，也不會追求名牌生活。反而要我整天行街shopping試衫，我覺得好痛苦，寧願拍戲，我常說：阿太不易做。哈哈。」

事業心重的惠英紅，多年來也將工作排在第一位，家庭放第二。工作以外，她也會發展自己的興趣，例如，她打算再學水彩畫。至於工作上，獲獎無數的她，還想追求什麼呢？她想了想，說：「我只想盡量做好自己的『成績表』，人總有一日會走，我希望再做好些，讓自己成為傳奇人物。我的人生上上落落，有人說這些經歷已很傳奇，但我還希望多做一點，拍多些令人驚喜的作品，希望將來有人提起惠英紅，會像提起白雪仙、紅線女一樣。」在她的演藝生涯中，除了當演員，她也曾做過導演、監製、剪接、配音、副導演、副武指。

記者提議她可以自導自演《惠英紅自傳》，她說：「我確曾有此想法，但當中牽涉太多人，別人未必願意開名。我進行了十分一就停步了，若未能做到百分百真實，那不如不做。」

不hea做成就傳奇



服裝：MaxMara
化妝：諺瞳·小白
髮型：James Lee@HAIr
場地：香港九龍東皇冠假日酒店

後記

下一站，視后

相隔十年，惠英紅選擇重返無綫拍攝劇集《鐵探》，全因劇本吸引，角色發揮空間大。她坦言這次回巢就是想「show off」，加上是首次以主角身份拍劇，無綫又給到她一個好價錢，這麼好的一個機會，怎會不拍呢？近年她多在內地或台灣工作，遊子倦了，能留港工作是一件很幸福的事。而在處理劇中「萬晞華」總警司這個角色上，她亦花了很多功夫，並說：「始終十年沒有拍劇，這次一定要成功。角色性格本身是不擇手段，但又不能犯法，處理上要要小心，單是一個眼神錯了，也會影響警察的形象。演得太over會乞人憎，現在都乞人憎，但也有很多位獲得同情。」已說過告別動作片的惠英紅，今次難免有些追逐戲及槍戰戲分，好激烈的打鬥則欠奉。她笑說：「打不到了，我的心是好想去打，但身體要告別。拍得打戲預了受傷，我不想傷害自己的身體，年紀大了，反應不夠快，受傷機會越來越大。」曾當打女的她都留有一些舊患，因為腳斷過，當時未醫好便拍第二部戲，現在長短腳情況嚴重，未能行到直線。

惠英紅對這部作品抱很大期望，在電影上，她當過「影后」，也拿過最佳女配角獎，似乎只欠「視后」一獎，便能大滿貫。她聞言哈哈笑說：「我原本都沒有為這件好事，不好意思自己講，你們幫我寫，說我好恨做『視后』啦！這個獎我沒有攞過，當然希望得獎啦。」



▲惠英紅（右）看回舊照，感到自己樣子變了，左為其已逝胞兄惠天賜資料圖片



▲惠英紅（右）主演的《鐵探》回響佳無綫圖片



無不敢演的角色



每早閱報一句鐘



拍自傳暫且打住